



ANEXO PROGRAMACIÓN 2021- 22



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
IES VIRGEN DE CONSOLACIÓN UTRERA

ANEXO PROGRAMACIÓN

1. JUSTIFICACIÓN DE LA MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DEL CURSO 2021/22.

Estas modificaciones resultan de aplicar la siguiente normativa:

-Con fecha de 15 de junio, la **Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa** publicó las **Instrucciones 10/2020, 11/2020 y 12/2020** relativas a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen general, de educación de personas adultas y de régimen especial, respectivamente. En las mismas se establecía como objetivo último la continuidad académica del alumnado de forma que se garantizase la consolidación, adquisición, refuerzo o apoyo de los aprendizajes.

-**Circular de 3 de septiembre de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte**, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021.

-**Instrucciones del 13 de julio de 2021 de la Viceconsejería de Educación y Deporte**, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2021/2022, (**quinta instrucción, apartado 2**) donde se pone de relieve el **Protocolo COVID 19 para el presente año**:

a) Situación de docencia presencial, ajustada al Protocolo de actuación COVID-19.

b) Situaciones excepcionales con docencia telemática:

- Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.

- Posibilidad de que uno o varios grupos-clase puedan estar en situación de cuarentena.

- Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.

- Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

De acuerdo a esta normativa se contemplarán en este anexo tres escenarios diferentes en lo que se va a desarrollar nuestra actividad docente: presencial (programación general), semipresencial y no presencial.

2. METODOLOGÍA.

2.1. ALUMNADO CON CLASES PRESENCIALES.

Las programaciones didácticas deben contemplar que la atención al alumnado este curso escolar será presencial por lo tanto, estos grupos seguirán la programación general.

2.2 ALUMNADO CON CLASES SEMIPRESENCIALES y NO PRESENCIALES POR CONFINAMIENTO.

Según la Circular del 3 de septiembre de 2020 y la Instrucción del 13 de julio de 2021, que contempla los casos excepcionales con docencia telemática se llevarán a cabo las siguientes modalidades de enseñanza:

-Modalidad A: El primer modelo para la organización curricular flexible que permite la circular es el de docencia sincrónica (presencial y telemática). Consiste en la impartición, de manera simultánea de cada una de las asignaturas o módulos profesionales, teniendo en cuenta que una parte del alumnado se encuentra en el aula del centro y el resto, previa autorización de las familias en el caso que el alumnado sea menor de edad, conectado desde su domicilio al mismo tiempo.

-Modalidad C es semipresencial con asistencia parcial del grupo de manera alterna.

Se atendería de manera presencial a la parte del grupo que asiste al instituto y de manera telemática al resto, alojando materiales en la plataforma educativa correspondiente. Con esta modalidad también conseguiríamos nuestro objetivo, aunque, somos conscientes del esfuerzo que requiere al profesorado atender al alumnado de manera presencial y telemática.

Por todo lo anterior, nos acogemos a la siguiente **propuesta:**

Pondremos en práctica la modalidad C permitiendo al mismo tiempo, que el profesorado que tiene interés y los medios suficientes para llevarla a cabo, se pueda acoger a la A, pues los

modelos no tienen carácter excluyente, pudiéndose implementar más de una opción al mismo tiempo. Además, se han dotado a las aulas con la tecnología necesaria para acogerse a cualquiera de los modelos que estime oportuno el profesorado.

En caso de semipresencialidad los grupos quedarían de la siguiente forma: por ejemplo en 3º y 4º de ESO y Bachillerato, si un grupo G lo dividimos en G1 y G2, proponemos que la asistencia sea como sigue:

- G1: una semana asistiría al centro de la 1ª a la 3ª hora y la siguiente de 4ª a 6ª hora.
- G2: justo al contrario.

De esta manera, el alumnado tendría la rutina de ir todos los días al centro, a la misma hora durante una semana. Además, tendríamos muchos menos grupos en el recreo, lo que nos permitiría una mejor gestión de los mismos.

En cuanto a las **actividades o tareas**¹, se seguirán enviando a través de la plataforma Classroom semanalmente para los grupos de todo el centro.

Estas actividades serán:

- **Actividades de continuidad**, para el alumnado que está siguiendo con regularidad la actividad docente semipresencial.
- **Actividades de refuerzo y/o recuperación**, hasta finalizar este curso, dirigidas al alumnado con dificultades de aprendizaje. Estas actividades podrán ser enviadas en forma de tareas semanales a través de Classroom o recogidas en una única tarea con fecha de entrega antes de finalización del curso.

Todos los miembros del departamento están empleando Classroom de la plataforma Google e impartiendo clases por duplicado a los grupos semipresenciales para dar explicaciones teórico-prácticas que incluyen los contenidos prioritarios que se especificarán en otro punto de este anexo y también para atender las dudas de su alumnado.

Tanto en este tipo de **docencia semipresencial**, como en el caso de la **enseñanza no presencial**, dado un posible confinamiento y suspensión de la actividad docente, consideramos absolutamente necesario recurrir a

¹ Estas mismas actividades se mantendrían en caso de la enseñanza no presencial.

estrategias basadas en el apoyo visual (vídeos, vídeo clases vía MEET dentro del horario de docencia marcado por el equipo directivo y con una duración de los módulos de 45' a 50' de duración, enlaces a tutoriales, actividades interactivas, kahoots, cuestionarios online, grabaciones de exposiciones orales o declamaciones, lecturas en pdf o interactivas como las de la página “Léelo fácil: plena inclusión”, análisis de vídeo narraciones, etc.).

La docencia no presencial y telemática, en caso de confinamiento, y por vídeo conferencia tendría la siguiente carga horaria:

1º y 2º de ESO: 2 horas de vídeo clases y una para resolución de dudas, corrección de tareas y atención al alumnado.

2º Programa de refuerzo y mejora del aprendizaje: 4 horas semanales. 3 de ellas de docencia y una para atención del alumnado.

3º de ESO: 3 horas de vídeo clases y una para resolución de dudas, corrección de tareas y atención al alumnado.

4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato: 2 horas de vídeo clases y una para resolución de dudas, corrección de tareas y atención al alumnado.

FPB 1º y 2º Comunicación y sociedad: 1 hora de clase y una de resolución de dudas y atención al alumnado.

Comentario de texto: esta optativa tendrá una hora de clase on line y una de resolución de dudas y atención al alumnado.

Literatura Universal: dos horas de clases on line y una de atención al alumnado.

Hemos de matizar que en estas clases on line el profesorado podría no solo dar explicaciones teóricas a su alumnado, sino que también en esas horas telemáticas pudiera corregir actividades, realizar presentaciones, convocar al alumnado para hacer alguna exposición oral o desarrollar algún trabajo colaborativo o actividad de clase conjunta en relación con la materia.

Tendremos en cuenta que la metodología empleada en la docencia no presencial conlleva una complejidad mayor en cuanto a mantener la atención del alumnado y su colaboración en el desarrollo de las clases por lo que la carga horaria de cada uno de los grupos podrá verse modificada a criterio del profesor, puesto que se debe atender a las características del alumnado y ritmo de enseñanza aprendizaje de los diferentes cursos. Así pues, el departamento de Lengua y Literatura ha consensuado la carga de clases on line expuesta anteriormente, pudiendo ésta verse modificada por cuestiones pedagógicas, no siendo todas estas vídeo clases empleadas para impartir lecciones teóricas.

En toda la enseñanza se mantendrán las actividades de lecturas obligatorias, dos al trimestre, aunque hay que matizar que estas se leerán en formato pdf.

2.3 ALUMNADO NEAE.

Respecto a la **atención a la diversidad**, entendemos que ahora más que nunca todo nuestro alumnado forma parte de esta diversidad y todo él debe ser atendido con los medios de los que disponemos. Pero nos vamos a centrar, por un lado, en el alumnado de NEAE y, por otro, en aquel alumnado con necesidad de refuerzo o apoyo educativo. En el caso de que estos alumnos estuvieran confinados, el profesorado del departamento obrará de la siguiente manera:

- Los docentes con alumnado de NEAE mantendrán contacto regular con las maestras de PT para atender las demandas (dudas, dificultades, etc.) encontradas en nuestra materia.; con las familias o tutores legales de este alumnado a través de Pasen para concretar la manera de ayudarlos y con los alumnos/as concretos/as a través de videoconferencia. En el supuesto de que este alumnado tenga una ACIS, el profesor responsable podrá hacer las modificaciones que considere oportunas en función de las habidas en la programación.

Al mismo tiempo adaptarán las tareas, la metodología y demás elementos curriculares tanto para el alumnado NEAE como para el alumnado que necesite refuerzo o apoyo o pueda verse perjudicado por carecer de medios tecnológicos.

Igualmente se priorizarán contenidos en función de los aprendizajes posteriores.

De forma general y durante el presente curso escolar:

- Se hará un seguimiento especial a los programas de refuerzos de 1º y 4 de ESO a través de las tareas y actividades semanales.
- Se continuará con el Plan de Refuerzo y la atención personalizada al alumnado repetidor en ESO y con la materia pendiente del curso anterior.

3. ENSEÑANZA PRESENCIAL Y SEMIPRESENCIAL: PRIORIZACIÓN DE CONTENIDOS Y CRITERIOS.

3.1. CONTENIDOS PRIORIZADOS Y CRITERIOS EN LA ENSEÑANZA PRESENCIAL:

Hemos de recordar el carácter presencial que tuvieron nuestras clases para el alumnado de 1º y 2º de ESO, 2º ESO PMAR y FPB I y II, por este motivo el profesorado de estos grupos ha decidido seguir la secuenciación de contenidos de la programación general en caso de cambio de alerta sanitaria, confinamiento, reforzando especialmente las tipologías textuales y la morfología, (resaltados en negrita dentro de la citada programación por cursos). El departamento de Lengua, tras el análisis y valoración de los aprendizajes imprescindibles que se impartieron y otros que no se impartieron durante el curso 2019/20, ha seleccionado los siguientes elementos del currículo que considera más relevantes para cada curso:

-1º de ESO: el texto narrativo, descriptivo, dialogado y los textos de la vida cotidiana, Morfología: la palabra. El sustantivo, el adjetivo, el verbo, el adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.

-2º de ESO: el texto expositivo, argumentativo y normativo. El texto prescriptivo. Los textos periodísticos y publicitarios. Los textos de la vida cotidiana: la instancia. El texto literario. La estructura de la palabra y su proceso de formación. Las familias y las relaciones de significado. El cambio semántico.

-2º ESO PMAR: El texto y su adecuación. Tipologías textuales: los textos narrativos, descriptivos y dialogados.. Morfología: la palabra y sus clases. Procedimiento de

formación de palabras. Las relaciones de significado entre las palabras. El resumen. Identificación de las principales ideas de un texto. La intención comunicativa.

-FPB I: El informe. La noticia. El folleto. La noticia. El texto narrativo. Los textos discontinuos. El texto descriptivo. El texto instructivo. La biografía. El nombre. El adjetivo. El significado de la palabra.

-FPB II: El texto oral. El texto periodístico. El texto narrativo, dialogado y el texto argumentativo. Los textos formales.

Los criterios correspondientes a los contenidos curriculares anteriores se encuentran en los bloques 2 y 3 de la programación general y serán ponderados con el resto de criterios en cada una de las evaluaciones. El profesorado tendrá en cuenta el momento o circunstancias especiales de cada grupo y trimestre y podrá hacer las modificaciones de dichas ponderaciones en caso necesario para no perjudicar al alumnado.

3.2 CONTENIDOS Y CRITERIOS PRIORIZADOS EN LA ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL a partir del segundo ciclo de ESO:

Como se ha dicho anteriormente, a partir de 3º de ESO las programaciones didácticas se adaptarán a la modalidad de enseñanza del presente curso y a las circunstancias de cada momento. Así se han seleccionado los siguientes elementos curriculares más relevantes:

-3º ESO:

CONTENIDOS PRIORIZADOS

A lo largo del curso se impartirán 9 unidades. Cada unidad tratará contenidos tanto de lengua como de literatura que contribuirán a la consecución de los objetivos programados. Al haberse aprobado una modalidad semipresencial para el presente curso, se ha acordado impartir los contenidos del bloque de Educación Literaria y la morfosintaxis del bloque de Conocimiento de la Lengua en las clases presenciales, mientras que el taller de ortografía y muchas de las actividades de comprensión y expresión oral y escrita se reservarán para las clases a través de la plataforma de Classroom.

La secuenciación de contenidos por trimestre es susceptible de ser modificada por cada profesor en función de las características del grupo-clase (nivel inicial, ritmo de aprendizaje, inquietudes, necesidades...), de la situación que estamos viviendo por la pandemia, etc.:

Primer trimestre		
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
<p>El texto y sus propiedades. La coherencia, la adecuación y la cohesión. (*)</p> <p>La palabra. Constituyentes de la palabra; la formación de palabras y el significado de las palabras.</p> <p>Los géneros y subgéneros literarios: narrativos, líricos, teatrales y didácticos. Los recursos literarios. Las clases de estrofas.</p> <p>Ortografía (**). Las reglas de acentuación. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</p>	<p>El texto narrativo (***). La narración y las clases de narraciones literarias.</p> <p>El enunciado, la oración y el sintagma. El enunciado; enunciados según su modalidad; las funciones del lenguaje; las clases de enunciados; y el sintagma.</p> <p>La Edad Media: la lírica. Contexto histórico y social de la Edad Media. La lírica primitiva. La épica. El <i>Cantar de Mío Cid</i>. El romancero. La lírica culta. Poesía cortesana del S.XV.</p> <p>La tilde diacrítica. Acentuación de extranjerismos y palabras compuestas.</p>	<p>El texto descriptivo. La descripción y sus características.</p> <p>El sintagma nominal. Estructura del sintagma nominal. El núcleo del sintagma nominal. Los determinantes. La función de complemento del nombre.</p> <p>La Edad Media: la prosa y el teatro. La prosa medieval. Los signos de puntuación.</p>

Segundo trimestre		
Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6

<p>Los textos prescriptivos y los textos de la vida cotidiana.</p> <p>El sintagma adjetival. El sintagma adjetival; el adjetivo; adjetivos calificativos; los adjetivos relacionales.</p> <p><i>La Celestina</i>: género literario, temas, intención, argumento, personajes, lenguaje y las dos visiones de la obra.</p> <p>Los nombres propios.</p>	<p>El texto dialogado. El diálogo.</p> <p>El sintagma adverbial y el sintagma preposicional. Estructura del sintagma adverbial. El sintagma preposicional.</p> <p>El Renacimiento: la lírica. Contexto histórico y social del Renacimiento. La lírica del primer Renacimiento. Garcilaso de la Vega. La lírica del segundo Renacimiento.</p> <p>Las letras g y j.</p>	<p>El texto expositivo. La exposición.</p> <p>El sintagma nominal sujeto. Características del S.N. sujeto; clases de sujeto; concordancia; cómo identificar el sujeto de una oración; las oraciones impersonales.</p> <p>El Renacimiento: la prosa y el teatro. La prosa de ficción. <i>Lazarillo de Tormes</i>. Los pasos de Lope de Rueda.</p> <p>Las letras b y v.</p>
--	---	---

Tercer trimestre		
Unidad 7	Unidad 8	Unidad 9
<p>El texto argumentativo. La argumentación.</p> <p>El sintagma verbal. La estructura del sintagma verbal. El verbo núcleo del sintagma verbal. La conjugación verbal. Los verbos irregulares. Las perífrasis verbales. Los complementos verbales.</p>	<p>Los textos periodísticos. Los medios de comunicación. El periódico. La noticia. La crónica. El reportaje.</p> <p>Las clases de oraciones. Oraciones simples y compuestas. Las oraciones copulativas. Las oraciones predicativas. Las oraciones</p>	<p>Los textos publicitarios. La publicidad.</p> <p>El origen de las lenguas de España. Las lenguas prerromanas. Las lenguas romances. El castellano o español, lengua común. Evolución del castellano. Variedades de español. El español de América.</p>

Miguel de Cervantes. Biografía. Obra. El <i>Quijote</i> . La letra h.	compuestas. El Barroco: el teatro. Contexto histórico y social del Barroco. El teatro nacional o comedia nueva. El nuevo teatro. Lope de Vega. Calderón de la Barca. El dígrafo ll y la letra y.	El Barroco: la poesía y la prosa. La poesía barroca. Luis de Góngora. Francisco de Quevedo. Lope de Vega. La prosa barroca. Francisco de Quevedo. Las palabras juntas y separadas.
---	---	---

En todas las unidades se trabajará la comprensión oral y escrita con audiciones y textos respectivamente, realizaremos actividades para ampliar el vocabulario y realizaremos talleres de comunicación que nos ayudarán a trabajar tanto la comprensión y expresión oral como la escrita.

(*) Debido a los resultados obtenidos tras la observación del alumnado en los últimos años, el Departamento de LCL considera necesario que los contenidos relacionados con las propiedades textuales sean estudiados en el tercer trimestre, pues los mecanismos de cohesión los asimilan mejor cuando tienen interiorizadas algunas nociones de morfosintaxis.

(**) Los contenidos impartidos del anexo de ortografía a lo largo de cada trimestre serán recurrentes en los trimestres posteriores y tenidos en cuenta a la hora de valorar la ortografía.

(***) Aunque intentaremos trabajar todas las tipologías textuales, este curso daremos prioridad a los textos argumentativos, expositivos y periodísticos.

Para realizar un proceso de evaluación basado en los criterios hemos dado una ponderación y peso a los criterios que componen cada bloque de contenidos. A continuación, exponemos la tabla que resume este sistema de evaluación criterial. En ella aparecen los criterios seleccionados por bloques y por trimestres:

CRITERIOS DE 3º ESO

1º T R I M E S T R E	B	1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes.	CCL, CAA, CSC	4%	4/3
	L O Q U E 1	1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. 1.3. Comprender el sentido global de textos orales. <i>(Fundamentalmente textos narrativos, descriptivos, prescriptivos y de la vida cotidiana)</i>			
30%	10%	1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. 1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.) 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.	CCL, CAA, CSC, SIEP	4%	4/5

		<p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>			
		1.10. Memorizar y recitar textos orales (<i>de la lírica tradicional castellana, el romancero...</i>) desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	CCL, CAA, CEC	2%	3/1
	B L O Q U E 2	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (<i>Fundamentalmente textos narrativos, prescriptivos y de la vida cotidiana</i>).</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	5%	5/4

	10%	integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.			
		2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. (<i>Fundamentalmente textos narrativos, descriptivos, prescriptivos y de la vida cotidiana</i>). 2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	CCL, CAA, CSC, SIEP, CD	5%	5/3
	B L O	3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas) diferenciando distintos tipos de morfemas y reflexionando sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua como recurso para enriquecer el vocabulario.	CCL, CAA	10%	15/1

	Q U E 3	<p>3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	CCL, CAA, CSC, CD	20%	10/3
	35%	<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. <i>(Repaso de las reglas de acentuación; la acentuación de diptongos, triptongos e hiatos; la tilde diacrítica; acentuación de extranjerismos y palabras compuestas; los signos de puntuación).</i></p>	CCL, CAA, CD, CSC	5%	5/2

	B L O Q U E 4 45%	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	20%	20/4
--	--	---	-----------------------------	-----	------

		<p>4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	25%	25/3
2° T R I M	B L O Q U E	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes.</p> <p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales. <i>(Fundamentalmente textos dialogados y expositivos)</i></p>	CCL, CAA, CSC	5%	5/3

E S T R E	1	<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.)</p> <p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP	5%	2/5
	10%				
30%	B L O Q U E	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (<i>Fundamentalmente textos dialogados y expositivos</i>)</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	5%	5/4

	2	obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.			
	10%				
		<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. (<i>Fundamentalmente textos dialogados y expositivos</i>)</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP, CD	5%	5/3
	B L O	<p>3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p> <p>3.8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.</p>	CCL, CD, CAA	25%	25/2

Q U E 3 35%	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	CCL, CAA, CSC, CD	5%	5/3
	<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. <i>(Los nombres propios; las letras g, j, b, v).</i></p>	CCL, CAA, CD, CSC	5%	5/2

B L O Q U E 4 45%		<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc., de todas las épocas.</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	20%	20/4
--	--	--	-----------------------------	-----	------

		<p>4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención); además de comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	25%	25/3
3º T R I M	B L O Q U E	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes.</p> <p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales. <i>(Fundamentalmente textos argumentativos, periodísticos y publicitarios)</i></p>	CCL, CAA, CSC	6%	6/3

E S T R E	1	<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.)</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP	4%	4/5
	10%	<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>			
	40%				

B L O Q U E 2 10%	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (<i>Fundamentalmente textos argumentativos, periodísticos y publicitarios</i>)</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	5%	5/4
	<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. (<i>Fundamentalmente textos argumentativos, periodísticos y publicitarios</i>)</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	CCL, CD, CAA, CSC, SIEP	5%	5/3

	B L O Q U E 3	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	CCL, CAA, CSC	5%	5/3
	35%	3.5. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.	CCL, CAA, CSC	5%	5/1
		<p>3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p> <p>3.8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.</p> <p>3.9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.</p>	CCL, CAA,	20%	25/6

		<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. <i>(Las letras h, y, el dígrafo ll; las palabras juntas y separadas)</i></p>	CCL, CD, CAA, CD, CSC	5%	5/2
	B L O Q U E 4 45%	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc., de todas las épocas.</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	20%	20/4

	<p>4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención); además de comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	25%	25/3
--	--	-----------------------------	-----	------

NOTA IMPORTANTE: La secuenciación de contenidos así como las ponderaciones otorgadas a los criterios quedan sujetas a ser modificadas, en caso necesario, para ajustarse al tiempo real disponible y a las características del alumnado.

-4ºESO:

CONTENIDOS PRIORIZADOS

1º TRIMESTRE	
BLOQUE 3 (Conocimiento de la lengua)	BLOQUE 4 (Educación literaria)
<p>1. Morfología nominal y verbal. (Unidades 2, 3 y 4).</p> <p>2. Sintaxis. Repaso de la oración simple. La oración compuesta. La coordinación y la yuxtaposición. (Unidad 5).</p>	<p>1. La literatura del siglo XVIII. (Unidad 1)</p> <p>2. El Romanticismo. (Unidad 2): + Poesía y drama románticos. - Narrativa.</p> <p>3. Comentario de texto(s): Espronceda y/o Bécquer.</p>
BLOQUE 1 (Comunicación oral): Comprensión oral de textos/ exposiciones orales/declamar una rima.	
BLOQUE 2 (Comunicación escrita): El texto epistolar. (Unidad 1). Comprensión escrita de textos.	
Ortografía: Contenidos ortográficos de las unidades 10, 11, 12 y 9. Solo <i>Classroom</i> .	

2º TRIMESTRE	
BLOQUE 3 (Conocimiento de la lengua)	BLOQUE 4 (Educación literaria)

<p>1. Sintaxis de la oración compuesta subordinada: sustantiva, adjetiva y adverbial. (Unidades 6 y 7)</p>	<p>1. El Realismo y el Naturalismo. (Unidad 3): + Galdós. + Clarín.</p> <p>2. Modernismo y Generación del 98. (Unidad 4): +Poesía: A. Machado. - Narrativa. + Teatro: Valle-Inclán.</p> <p>4. Vanguardias. (Unidad 5).</p> <p>5. Comentario de texto(s): A. Machado.</p>
BLOQUE 1 (Comunicación oral): Comprensión oral de textos /Exposiciones orales.	
BLOQUE 2 (Comunicación escrita): La construcción de un poema dadaísta (unidad 5) y/o la escritura de un haiku (unidad 6). Comprensión escrita de textos.	
Ortografía: Contenidos ortográficos unidades 1, 2, 3 y 4. Solo <i>Classroom</i> .	

3º TRIMESTRE	
BLOQUE 3 (Conocimiento de la lengua)	BLOQUE 4 (Educación literaria)

<p>1. El texto. Clases y propiedades. Los textos expositivo-argumentativos y periodísticos. (Unidades 9, 10 y 11)</p>	<p>1. La Generación del 27 (Unidad 6): + Alberti. +Lorca.</p> <p>2. La poesía, el teatro y la novela de 1939 a 1975 (Unidades 7,8 y 9): +Características generales de los tres géneros y nombrar principales escritores.</p> <p>3. Comentario de texto(s): Lorca</p>
BLOQUE 1 (Comunicación oral): Comprensión oral de textos/Exposiciones orales.	
BLOQUE 2 (Comunicación escrita): La escritura de una escena teatral (unidad 8) y/o continúa un diálogo teatral (unidad 11). Comprensión escrita de textos.	
Ortografía: Contenidos ortográficos unidades 5, 6, 7 y 8. Solo <i>Classroom</i> .	

CRITERIOS DE 4º ESO

1º	B	1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social.	CCL, CAA, CSC, CEC	5%	5/5
T	L	1.2. Comprender, interpretar y			
R	O				
R	Q				

I M E S T R E 30%	U E 1 10%	<p>valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</p> <p>1.4. Reconocer, interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.)</p> <p>1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p>			
		<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC	5%	5/4

		<p>progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p> <p>1.9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía.</p>			
	<p>B</p> <p>L</p> <p>O</p> <p>Q</p> <p>U</p> <p>E</p> <p>2</p> <p>10%</p>	<p>2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	<p>CCL,</p> <p>CAA,</p> <p>CSC,</p> <p>CEC.</p> <p>CD</p>	<p>5%</p>	<p>5/4</p>

		<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	CCL, CAA, CSC, CD, SIEP	5%	5/3
		<p>3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa de los textos donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres.</p> <p>3.2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</p>	CCL, CAA	15%	15/3

		<p>3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos</p> <p>(El criterio 3.12 que aparece de 1º a 3º de ESO referido a las normas ortográficas, no aparece en 4º de ESO. Es por ello que los contenidos referidos a ortografía serán evaluados aquí también, acogidos a este porcentaje)</p>	CCL, CAA, SIEP	5%	5/2
		3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.	CCL, CD, CAA	15%	15/1
	B L O Q U E	<p>4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la</p>	CCL, CAA, CEC	20%	20/3

	4 45%	<p>literatura y el resto de las artes.</p> <p>4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>			
		<p>4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista</p>	CCL, CAA, CEC, CD	25%	25/3

		crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.			
2° T R I M E S T R E 30%	B L O Q U E 1 10%	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social.</p> <p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</p> <p>1.4. Reconocer, interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.)</p> <p>1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	5%	5/5
		<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP	2%	2/3

		<p>intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>			
		1.10. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	CCL, CAA, CEC	3%	3/1
	B L O Q U E 2	<p>2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	5%	5/4

	10%	2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.			
		2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. 2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	CCL, CAA, CSC, SIEP, CD	5%	5/3
	B L O Q U E 3 35%	3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.	CCL, CAA	30%	30/1
		3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. 3.7. Aplicar los conocimientos sobre	CCL, CAA, SIEP	5%	5/2

		<p>la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos</p> <p>(El criterio 3.12 que aparece de 1º a 3º de ESO referido a las normas ortográficas, no aparece en 4º de ESO. Es por ello que los contenidos referidos a ortografía serán evaluados aquí también, acogidos a este porcentaje)</p>			
	B L O Q U E 4 45%	<p>4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	CCL, CAA, CEC	20%	20/3
		<p>4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo</p>	CCL, CAA,	25%	25/3

		<p>XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	CEC, CD		
3° T R I M E	B L O Q U E	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social.</p> <p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>1.3. Comprender el sentido</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	7%	7/5

S T R E	1	<p>global y la intención de textos orales.</p> <p>1.4. Reconocer, interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.)</p> <p>1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p>			
		<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP	3%	3/3

		verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.			
	B L O Q U E 2 10%	<p>2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	5%	5/4
		2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.	CCL, CD, CAA, CSC,	5%	5/3

		<p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	SIEP		
	<p>B L O Q U E</p> <p>3</p> <p>35%</p>	<p>3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos</p> <p>(El criterio 3.12 que aparece de 1º a 3º de ESO referido a las normas ortográficas, no aparece en 4º de ESO. Es por ello que los contenidos referidos a ortografía serán evaluados aquí también, acogidos a este porcentaje)</p>	CCL, CAA, SIEP	5%	5/2
		3.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las	CCL, CAA	30%	30/2

		<p>estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas.</p> <p>3.9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.</p>			
	B L O Q U E 4 45%	<p>4.1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>4.2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>4.3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	CCL, CAA, CEC	20%	20/3
		<p>4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del</p>	CCL, CAA, CEC, CD	25%	25/3

		<p>autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>			
--	--	--	--	--	--

-1º BACHILLERATO

CONTENIDOS PRIORIZADOS

1º TRIMESTRE	
BLOQUE 3 (Conocimiento de la lengua)	BLOQUE 4 (Educación literaria)
1. Morfología nominal y verbal. (Unidades 6, 7 y 8). <ul style="list-style-type: none"> - Repaso breve de la morfología nominal. - La formación de palabras. - Especial énfasis en las PERÍFRASIS VERBALES. 2. Sintaxis. Repaso de la oración simple. FUNCIONES DE <i>SE</i> .(Unidad 9).	1. La comunicación literaria. Géneros. Recursos y tópicos. (Unidad 11) 2. La literatura medieval hasta el siglo XV (Unidad 12) 3. La literatura del siglo XV. (Unidad 13). (Muy general. Sin profundizar)
BLOQUE 2 (Comunicación escrita): Comentario de textos.	

2º TRIMESTRE	
BLOQUE 3 (Conocimiento de la lengua)	BLOQUE 4 (Educación literaria)
1. SINTAXIS DE LA ORACIÓN COMPUESTA SUBORDINADA: SUSTANTIVA, ADJETIVA Y ADVERBIAL. (Unidad 10) Especial énfasis en esta unidad. 2. La comunicación.	1. El Renacimiento. (Unidad 14) 3. Miguel de Cervantes (Unidad 15). 4. El Barroco. Poesía y prosa (Unidad 16) 5. El teatro del siglo XVII (Unidad 17) (Muy general. Sin profundizar)
BLOQUE 2 (Comunicación escrita): Comentario de textos.	

3° TRIMESTRE	
BLOQUE 3 (Conocimiento de la lengua)	BLOQUE 4 (Educación literaria)
1. El texto. Clases y propiedades de los textos. Los TEXTOS EXPOSITIVO-ARGUMENTATIVOS Y PERIODÍSTICOS. (Unidades 2, 3 y 4) 2. Las variedades lingüísticas. (Unidad 5)	1. La Ilustración. (Unidad 18) 2. EL Romanticismo. (Unidad 19) 3. Realismo y Naturalismo. (Unidad 20) (Muy general. Sin profundizar)
BLOQUE 2 (Comunicación escrita): Comentario de textos.	

CRITERIOS 1° DE BACHILLERATO

1°	B	2.1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL, CAA, CSC, CD, SIEP, CEC	15%	10/2
T	L				
R	O				
I	Q				
M	U				
E	E				
S	2	2.4. Realizar trabajos de			
T					
R					

E 30%	15%	investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.			
B L O Q U E 3 40%		<p>3.1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>3.2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>Reconocer e identificar los rasgos característicos del verbo, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>3.3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de</p>	CCL, CAA, CSC	40%	20/5

		<p>textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>3.5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>3.6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>			
	B L O Q U E 4 45%	<p>4.1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p>	CCL, CAA, CEC	20%	20/1
		<p>4.2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>4.3. Interpretar críticamente</p>	CCL, CAA, CEC	25%	25/3

		3.6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.			
	B L O Q U E	4.1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVI y XVII a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	CCL, CAA, CEC	20%	20/1
		4.2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la literatura de los siglos XVI y XVII, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	CCL, CAA, CEC	25%	25/3
		4.3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura de los siglos XVI y XVII, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.			
	4 45%	4.4. Planificar y elaborar trabajos			

		de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de este período obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.			
3° T R I M E S T R E 40%	B L O Q U E 2 15%	2.1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL, CAA, CSC	5%	5/1
		2.4. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 2.5. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la	CCL, CAA, CSC, CD, SIEP, CEC	10%	10/2

		Comunicación para su realización, evaluación y mejora.			
	B L O Q U E 3 40%	3.3. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa. 3.5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión. 3.6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.	CD, CAA, CSC, SIEP, CCL	35%	35/3
		3.7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país. 3.8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua,	CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC	5%	5/2

		mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.			
	B L O Q U E	4.1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	CCL, CAA, CEC	20%	20/1
		4.2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la literatura de los siglos XVIII y XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. 4.3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura de los siglos XVIII y XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 4.4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o	CCL, CAA, CEC	25%	25/3

		autores de la literatura de los siglos XVIII y XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.			
--	--	---	--	--	--

-2º BACHILLERATO:

El profesorado de este curso no se plantea la priorización de contenidos, ni una secuenciación diferente a la de la programación general, así como sus criterios, dada la importancia de este curso final y puente hacia la enseñanza universitaria. La EVAU contempla todos los contenidos de las unidades de la programación y por ello se impartirán todas ellas para que nuestro alumnado pueda afrontar esta prueba preuniversitaria con garantías de éxito.

4. ENSEÑANZA NO PRESENCIAL. SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE.

Este es el tercer escenario que deberíamos contemplar en el presente curso escolar, dado un posible confinamiento de uno o varios grupos e incluso del propio docente. Por ello nuestra enseñanza, en este caso excepcional, sería no presencial o a distancia y se centraría en el trabajo y estudio de los siguientes bloques:

Bloque 1: Comunicación oral. Se puede seguir trabajando este bloque a través de la grabación de vídeos por parte de los alumnos/as o de fichas interactivas de comprensión oral. Incluso el porcentaje aplicado a dicho bloque podría pasar a los bloques de Conocimiento de la Lengua y/o al de Educación literaria siempre y cuando fuera en beneficio del alumnado y a criterio del profesor.

Bloque 2: Comunicación escrita. Se priorizará el trabajo de diferentes tipologías textuales, haciendo hincapié en los mecanismos de coherencia y cohesión de los textos. El comentario de texto adaptado a cada nivel haciendo resúmenes, localizando las ideas principales y secundarias, así como la intención comunicativa.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua. Teniendo en cuenta que todos los grupos de los diferentes niveles van a abordar la morfología y la sintaxis desde el inicio de curso, el departamento acuerda continuar con estos contenidos, sin que sea determinante para superar la evaluación. Igualmente acuerda insistir en ellos mediante actividades de repaso y refuerzo, vídeo tutoriales, fichas interactivas, etc. En el momento del posible confinamiento, se valorará la continuidad de estos contenidos, dado su nivel de abstracción y a criterio del profesor de la materia se podrá modificar la ponderación de los criterios de este bloque para no perjudicar la calificación del trimestre de su alumnado. Por otro lado, se acuerda insistir en el criterio 3.1 de ortografía .

Bloque 4. Educación literaria. En el caso de 1º y 2º de ESO se insistirá en el estudio de los principales géneros y subgéneros literarios; en el caso de 3 º y 4º de ESO y 1º de bachillerato, en el repaso de los géneros literarios, del estudio de la literatura según el período literario correspondiente a cada curso y de la práctica del comentario de texto (llevada a cabo desde el primer trimestre),

Igualmente se mantendrán las dos lecturas obligatorias.

En cuanto a la programación 2º de Bachillerato, se seguiría el ritmo de trabajo y de estudio que marque el profesorado de la asignatura en el momento del posible confinamiento, dando continuidad a los contenidos de la programación general, en la medida de lo posible, mediante vídeo clases con el alumnado en Google Meet y reforzando otros temas mediante una serie de actividades, comentarios de textos, vídeo tutoriales, etc.

Por último, las materias optativas del Bachillerato, Literatura Universal y Comentario de Textos, de 1º y 2º de Bachillerato respectivamente, siguen sin dificultad lo programado por lo que no se hace necesaria ninguna modificación a pesar de la enseñanza telemática.