

PROGRAMACIÓN DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

IES VIRGEN DE CONSOLACIÓN
UTRERA 2021-22

ÍNDICE

1. Introducción.	3-5
2. Composición del departamento.	5-7
3. Competencias clave, contribución desde la asignatura de LCL.	7-8
4. Objetivos.	9-13
5. Contenidos.	13-15
6. Metodología.	15-21
7. Evaluación.	21-26
8. Medidas de atención a la diversidad:	
8.1. Programas de refuerzo del aprendizaje para la recuperación para el alumnado que no ha superado la materia del curso anterior.	26-33
8.2. Programas de refuerzo del aprendizaje. Plan específico personalizado para el alumnado que no haya promocionado de curso.	34-39
8.3. Programa de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.	40-42
8.4. Alumnado de los Programas de refuerzo de materias generales del bloque de asignaturas troncales en primer y cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria.	42-46
8.5. Programación ámbito lingüístico y social I. Programa de mejora del aprendizaje y del rendimiento (2º ESO- PMAR).	46-77
8.6. FP Básica. Programación del Módulo de Comunicación y Sociedad I.	78-93
8.7. FP Básica. Programación del Módulo de Comunicación y	93-105

Sociedad II.	
8.8. Programa de profundización.	
9. Materiales:	
9.1. Libros de Texto.	106-108
9.2. Lecturas Programadas.	108-111
10. Actividades complementarias y extraescolares.	111-115
11. Elementos transversales.	115-116
Anexo: programaciones por curso:	
Primero de ESO.	116-143
Segundo de ESO.	143-159
Tercero de ESO.	159-180
Cuarto de ESO.	181-207
Primero de Bachillerato.	207-237
Segundo de Bachillerato.	237-275
Literatura Universal de Primero de Bachillerato.	275-285
Ampliación de Lengua Castellana y Literatura.	285-290

1. INTRODUCCIÓN

Programar consiste en elaborar un plan para la enseñanza y el aprendizaje en un contexto curricular, social y personal determinado. Es “aquella forma de guiar la acción según unos patrones científicos y partiendo de unos valores explícitamente aceptados” (Gimeno Sacristán).

Nuestra programación no se considerará un documento cerrado e inamovible, sino una guía que se irá concretando y adecuando día a día a la labor docente y a las características de los grupos-clase. Algunos de sus elementos son imprescindibles para la adquisición de las competencias y las destrezas básicas, que suponen la columna vertebral de nuestro proyecto: la consecución de unos objetivos mediante unos contenidos abordados a través de una metodología, que se sustenta en la organización de actividades, cuya eficacia se comprueba mediante un adecuado sistema de evaluación.

Marco legislativo:

La presente programación didáctica para la materia de Lengua Castellana y Literatura de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y el Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía tiene como base legal los siguientes documentos:

- Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/22.

Para secundaria:

- Decreto 182/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

- Texto consolidado del Decreto núm. 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con las modificaciones introducidas por el decreto 182/2020.

- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas.

- Anexo I Orden. Horario lectivo Educación Secundaria Obligatoria.

- Anexo II Orden. Materias del bloque de asignaturas troncales

- Anexo III Orden. Materias del bloque de asignaturas específicas

- Anexo IV Orden. Materias del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica
- Anexo V y VI Orden. Documentos de evaluación.
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.
- Instrucciones de 16 de diciembre de 2021, de la secretaría general de educación y formación profesional, por la que se establecen directrices sobre determinados aspectos de la evaluación y la promoción en la educación primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la educación secundaria obligatoria, el bachillerato y la formación profesional de Andalucía para el curso escolar 2021/2022.

Para Bachillerato:

- Decreto 183/2020, de 10 de noviembre, por el que se modifica el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, y el Decreto 301/2009, de 14 de julio, por el que se regula el calendario y la jornada escolar en los centros docentes, a excepción de los universitarios.
- Texto consolidado del Decreto núm. 110/2016, de 14 de junio por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, con las modificaciones introducidas por el Decreto 183/2020
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado.
- Anexo I Orden. HORARIO LECTIVO PARA LA ETAPA DE BACHILLERATO.
- Anexo II Orden. Materias del bloque de asignaturas troncales.
- Anexo III Orden. Materias del bloque de asignaturas específicas.
- Anexo IV Orden. Materias del bloque de asignaturas de libre configuración autonómica.
- Anexo V y VI Orden. Documentos de evaluación.
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional.
- Instrucciones de 16 de diciembre de 2021, de la secretaría general de educación y formación profesional, por la que se establecen directrices sobre determinados aspectos de la evaluación y la promoción en la educación primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la educación secundaria obligatoria, el bachillerato y la formación profesional de Andalucía para el curso escolar 2021/2022.

Justificación:

El objetivo fundamental de la Educación Secundaria Obligatoria, según la legislación vigente, es el desarrollo integral de la persona. El currículo de Lengua Castellana y Literatura se convierte en fundamental para la consecución de tal finalidad, además de por su valor instrumental, porque su doble perspectiva, comunicativa y funcional, lo convierte en el medio necesario e imprescindible para el desarrollo y mejora de la madurez intelectual y personal del alumnado.

El lenguaje nos es útil no sólo para comunicarnos, sino también nos sirve de instrumento con el que aprendemos otras materias y nos formamos un concepto del mundo en el que vivimos. A través de él, regulamos y orientamos nuestra propia actividad. De ahí que los objetivos de LCL contribuyan a la adquisición de las competencias clave: ¿Qué y cómo escuchar?, ¿Qué y cómo hablar?, ¿Qué y cómo leer? y ¿Qué y cómo escribir?

Por otra parte, los textos literarios son un instrumento de suma importancia para ampliar la visión del mundo y desarrollar la capacidad de análisis y crítica. Así, la educación en esta etapa ha de desarrollar el conocimiento, el aprecio del hecho literario como hecho lingüístico, producto de un modo de comunicación específica, explorando y considerando de manera formal los principales tipos de procedimientos literarios, como expresión del mundo personal y fuente de gozo estético, además de como producto social y cultural, que se enmarca en un contexto social e histórico.

Por último, los textos escritos, sobre todo los literarios, ofrecen especiales posibilidades de goce y disfrute, tanto en su lectura y comprensión como en su producción por parte del alumnado. Por estos motivos debemos procurar en el aula un contexto de actividad significativa y creativa en el que el alumnado sea capaz de hacer un uso personal de la palabra oral y escrita, explorando sus propias posibilidades expresivas y la creatividad y autonomía personal.

Contextualización:

Consideramos que el primer paso de la programación debe ser contemplar las características de los destinatarios de la misma; es decir, debemos tener en cuenta las bases sociológicas, psicológicas y pedagógicas de los educandos.

Características del centro:

El Instituto de Enseñanza Secundaria Virgen de Consolación está situado en la población de Utrera (Sevilla), que cuenta ya con más de 50.000 habitantes. El entorno físico en el que se sitúa la población es el de la Campiña. El instituto funciona con horario de mañana y tarde, ya que también cuenta con varios grupos de Formación Profesional. Es un centro bilingüe en francés e inglés.

Medio socioeconómico:

La unidad familiar la componen en su gran mayoría padre, madre y dos o tres hijos de promedio. La mayoría de los padres se dedican al sector primario o al sector servicios. Los valores respecto a la educación y el estudio reglado han aumentado positivamente durante los últimos años y apenas hay problemas de disciplina en las aulas.

Características del alumnado:

En nuestro instituto se puede cursar desde 1º de ESO hasta 2º de Bachillerato. También en el centro contamos con alumnos que optan por la Formación Profesional Básica y otros se decantan por la Formación Profesional de Automoción, Electricidad o bien Edificación y Obra Civil. Así la edad de nuestros alumnos oscila entre los 12 y más allá de la mayoría de edad.

Si nos centramos en el alumnado de la ESO podríamos decir que las capacidades, motivaciones propias e intereses personales son distintas. Muchos presentan dificultades en los contenidos de lengua, tales como faltas de dominio de la expresión y comprensión oral y escrita, de tal forma que acuden a la optativa de Refuerzo de Lengua para cubrir dichas necesidades esenciales a través de contenidos y planteamientos más acordes con sus características.

Otros son estudiantes que optan por escoger el itinerario bilingüe o seguir con la materia de francés como segundo idioma. Un porcentaje del alumnado presenta características específicas: falta de motivación en el estudio, asistencia a clase por obligación... no tienen bien adquirido el hábito de estudio; su media confesada de dedicación a libros y ejercicios fuera del centro es muy escasa. Este alumnado es el que escoge el itinerario de la Formación Profesional Básica. También hay en el grupo estudiantes con mayores dificultades de aprendizaje, a los cuales se les ha diagnosticado la necesidad de adaptaciones curriculares no significativas o significativas, según los casos, puesto que presentan algún tipo de desfase curricular. Otro alumnado se esfuerza y tiene un hábito de estudio diario, pero dificultades en el aprendizaje y se les propone que opten por PMAR (Programa de Mejora del Aprendizaje y Rendimiento escolar).

En general el alumnado está interesado en seguir con los estudios por cualquiera de estos itinerarios. Están motivados por sus expectativas personales y se interesan por la lectura, tal y como se puede ver reflejado en el Plan Lector del centro. Son participativos en las actividades complementarias y extraescolares y muestran especial interés por la vida del centro y los acontecimientos locales.

Contexto y circunstancias excepcionales del curso 2021/22:

En el presente curso escolar se tendrán en cuenta las características excepcionales por la expansión del coronavirus que provoca la enfermedad COVID-19 entre nuestra población. Por ello esta programación recogerá una serie de medidas que

garantice la consolidación, adquisición, refuerzo o apoyo de los aprendizajes dentro de varios escenarios que se deben contemplar ante esta pandemia¹:

- Enseñanza presencial del alumnado en el presente curso.
- Enseñanza semipresencial del alumnado en caso de un cambio en el nivel de alerta sanitaria.
- No presencialidad de algunos grupos en caso de un posible confinamiento.

Así mismo se tendrá en cuenta la legislación vigente expuesta en el punto anterior para la organización y flexibilización curricular del curso vigente, priorizar y temporalizar, contenidos, criterios y adaptar la metodología y actividades variadas *on line* que contemplen el uso de la plataforma “Classroom” y los recursos de Google.

1. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

Dña. Inmaculada Concepción García González. Coordinadora del área sociolingüística, jefa de departamento y profesora de LCL en 1º ESO B, en 3º de ESO B y E y del proyecto para Alumnos de Altas Capacidades.

Dña. Silvia Martín Liqueste. Jefa de Estudios Adjunta, profesora del Ámbito Sociolingüístico en 2º PMAR.

Dña. Alba Martín del Pozo. Tutora de 1º de ESO A, profesora de LCL en 1º ESO A, en 4º de ESO C y D y del Programa de Mejora del Rendimiento de Aprendizaje en 1º ESO A y D y 4º ESO D y 2º de Comunicación y Sociedad II en Formación Profesional Básica.

Dña. Luisa María Sánchez Sánchez. Tutora y profesora de LCL en 3º de ESO A, en 1º de ESO C y D, profesora de Ampliación de Lengua Castellana y Literatura en 2º de Bachillerato A.

Don Jesús Manuel Ganga González. Tutor y profesor de LCL de 4º de ESO, 2º de Bachillerato A, B y C, y profesor de Literatura Universal.

Dña. Inmaculada Isorna Campuzano. Tutora y profesora de LCL en 2º de ESO B, A, C y D.

Dña. María Zambrana Pérez. Tutora y profesora de LCL de 4º de ESO A, 3º de ESO C y D y 1º de Bachillerato A y Lengua Castellana y Literatura en 2º de Bachillerato C.

Dña. Vanesa Romero Alé. Tutora y profesora de 1º de Bachillerato B y C y 2º de ESO E, profesora de Comunicación y Sociedad I en 1º de FPB, Lengua Castellana y Literatura en 2º de Bachillerato B y Programa de Mejora del Rendimiento del Aprendizaje en 1º ESO B y C.

¹ Ver Anexo a esta programación.

2. COMPETENCIAS CLAVE Y CONTRIBUCIÓN DESDE LA ASIGNATURA DE LCL

Inspirándose en las medidas acordadas por los países miembros de la Comunidad Europea ante la necesidad de consolidar la dimensión europea de la enseñanza, el Decreto 1105/2014 que establece la ordenación correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria en Andalucía incluye entre los componentes del currículo las competencias clave, es decir, la “combinación de destrezas, conocimientos y actitudes adecuadas al contexto que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para la ciudadanía activa, la integración social y el empleo”.

Las competencias clave, que se deben alcanzar al finalizar la ESO, no son un conjunto de aprendizajes mínimos comunes, sino que deben ser abordados desde un punto de vista integrador del currículo escolar, evitando prácticas fragmentadoras y descontextualizadas.

Por tanto, en el nuevo currículo de la ESO, la formulación de los objetivos, los contenidos y, sobre todo, los criterios de evaluación deben alcanzar una nueva dimensión que dé respuesta al objetivo de adquirir y desarrollar estas competencias clave. En el sistema educativo andaluz se considera que las competencias básicas que debe haber alcanzado el alumno cuando finaliza su escolaridad obligatoria para enfrentarse a los retos de su vida personal y laboral son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- g) Conciencia y expresiones culturales.

Obviamente, la competencia básica que configura los objetivos y que ha de estructurar y dar sentido a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de nuestra materia es la competencia en comunicación lingüística. Pero interactuar de forma competente a través del lenguaje en los distintos ámbitos -social, académico público, profesional-, no sólo supone desarrollar la competencia lingüística, sino también contribuir al desarrollo de otras competencias básicas.

Detallamos ahora la relación entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, de acuerdo a la normativa vigente:

- Comprender discursos diversos, interpretarlos, ser críticos supone incorporar el lenguaje como un instrumento de representación, interpretación y comprensión de la realidad, y situarse en contextos socioculturales diversos, poniendo en

juego las estrategias de resolución de problemas, toma de decisiones, elaboración de planes. Esta regulación y orientación de la actividad se relaciona con la iniciativa, toma de conciencia y expresiones culturales.

- La expresión oral y escrita exigen la aplicación de normas; el respeto a estas contribuye al desarrollo de habilidades sociales y ofrece la oportunidad de la autorregulación del pensamiento, de las emociones y de la conducta y, por tanto, al desarrollo de la competencia social y cívica.
- La lectura es una fuente de placer, de enriquecimiento y de información: la diversidad textual acerca al alumnado a diferentes discursos, códigos, entornos, idiomas, culturas. Así pues, esta competencia comunicativa contribuye a desarrollar el espíritu crítico y la competencia cultural. Al mismo tiempo, la lectura facilita el deseo de investigar, de buscar información y, por tanto, contribuye al desarrollo de la competencia digital y el tratamiento de la información.
- Aunque somos conscientes de que desde nuestra materia es un poco más
- complejo contribuir al desarrollo de la competencia matemática y la de ciencia y tecnología, ayudaremos a alcanzarlas en cuanto que el desarrollo de la competencia en comprensión lectora, que incluye la interpretación de textos continuos y discontinuos (muchos de ellos de tipo expositivo con contenido científico o basados en estadísticas matemáticas), favorece la adquisición de dichas competencias, pues el lenguaje verbal, además de ser un privilegiado instrumento de comunicación, es el medio a través del cual se organiza la experiencia y el pensamiento. Su dominio progresivo va ligado al desarrollo de la abstracción y favorece la competencia de organizar, comprender e interpretar la información y la de expresarse utilizando un vocabulario matemático y científico adecuado, justificando los resultados obtenidos con argumentaciones, exponiendo o representando situaciones, problemas, proyectos, soluciones, etc.; utilizando un léxico técnico y una sintaxis con uso explícito de enlaces oracionales que manifiestan las relaciones lógicas propias de textos expositivos y argumentativos y en los mecanismos de cohesión textual y progresión temática adecuada.

3. OBJETIVOS

Para poder realizar adecuadamente nuestra labor docente necesitamos tener suficientemente claro qué es lo que se enseña y qué pretendemos con ello; es decir, el desarrollo de nuestro trabajo y el éxito del mismo dependerá de la consecución de unas metas que actúen como guías a partir de las cuales se llegue a adquirir las competencias mencionadas anteriormente. Ese es el papel que cumplen los objetivos, que debemos tener siempre en cuenta y que consideramos en sus tres niveles de concreción: objetivos de etapa, de materia y los didácticos específicos.

3.1.Objetivos de carácter general

- a) Adquirir habilidades que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan, participando con actitudes solidarias, tolerantes y libres de prejuicios.
- b) Interpretar y producir con propiedad, autonomía y creatividad mensajes que utilicen códigos artísticos, científicos y técnicos.
- c) Comprender los principios y valores que rigen el funcionamiento de las sociedades democráticas contemporáneas especialmente los relativos a los derechos y deberes de la ciudadanía.
- e) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- f) Conocer y respetar la realidad cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

3.2.Objetivos de materia relacionados con las competencias básicas

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de los siguientes objetivos de la materia y la consecución de las diferentes competencias:

Objetivos y competencias asociadas:

OBJETIVOS	COMPETENCIAS
1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.	<p>-Comprender el texto escrito u oral desde diferentes discursos ayuda a incorporar herramientas de utilización del lenguaje entendido como instrumento de comunicación (competencia en comunicación lingüística).</p> <p>-La información y su comprensión nos dan la posibilidad de poner en juego mecanismos de autonomía e iniciativa personal (competencia de sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor).</p>

2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	<p>-Conocer la funcionalidad del lenguaje supone conocer su sentido práctico, sus usos, sus utilidades y un grado de reflexión (competencia en comunicación lingüística).</p> <p>-Participar en la actividad social significa construir, aceptar y afrontar las normas de convivencia (competencia social y cívica y espíritu emprendedor y expresión cultural).</p>
3. Conocer la realidad plurilingüe de España y las variedades del castellano y valorar esta diversidad como una riqueza cultural.	Constatar la diversidad lingüística y valorar todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación supone aprender a aproximarse a otras realidades y a respetarlas (competencia social y cívica e iniciativa y espíritu emprendedor).
4. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	-Adquirir estrategias específicas para el intercambio lingüístico oral en distintas situaciones supone aprender una serie de convenciones (competencia en comunicación lingüística) y aplicarlas en su vida cotidiana (competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).
	-Adoptar una actitud respetuosa supone adquirir una serie de habilidades para las relaciones de convivencia (competencia social y cívica).
5. Emplear las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas, privadas y de la vida laboral.	<p>-Adquirir estrategias específicas para el intercambio lingüístico formal supone aprender una serie de convenciones (competencia en comunicación lingüística) y aplicarlas en su vida cotidiana (competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).</p> <p>-Respetar unas normas supone adquirir una serie de habilidades para las relaciones de convivencia (competencia social y cívica).</p>

<p>6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, seleccionar y procesar información para redactar textos propios.</p>	<p>-Buscar y seleccionar información relevante de acuerdo con diferentes necesidades requiere el uso adecuado de bibliotecas o Internet (competencia digital).</p> <p>-Reutilizar la información obtenida en el ámbito académico. Producción de textos propios que ayuda a abordar más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura planificación, ejecución del texto, revisión- (competencia en comunicación lingüística).</p>
<p>7. Utilizar con progresiva autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.</p>	<p>-Constatar y respetar las diversas opiniones supone eliminar prejuicios y actitudes intolerantes (competencia social y cívica).</p> <p>-Descubrir mensajes subliminales implica tomar las riendas de comportamiento, evitar cualquier tipo de manipulación y convertirse en un receptor activo (competencia de iniciativa y espíritu emprendedor).</p> <p>-Utilizar los medios de comunicación implica estar informado, conocer la complejidad del mundo actual y tomar decisiones acordes con ese nuevo conocimiento (competencia de conciencia y expresiones culturales).</p>
<p>8. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.</p>	<p>-Leer implica acceder a códigos más elaborados y, por tanto, enriquecer la comprensión y expresión (competencia en comunicación lingüística).</p> <p>-Disfrutar con la lectura enriquece las posibilidades de ocio y desarrolla la imaginación (competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).</p> <p>-Leer agiliza la mente, ayuda a entender cualquier tipo de texto escrito y a adquirir conocimientos sobre temas diversos (competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).</p>

<p>9. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p>	<p>-Comprender textos literarios fomenta el espíritu crítico y provoca inquietud cultural al aportar ideas y conocimientos nuevos (competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor).</p> <p>-La comprensión de nuevas formas expresivas ayuda a mejorar la expresión, la ortografía y a enriquecer el vocabulario (competencia en comunicación lingüística).</p> <p>-Conocer la variedad de temas de la tradición literaria implica ampliar los horizontes de la persona permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanos a ella en el tiempo y el espacio (competencia cultural).</p> <p>-Los textos literarios potencian la formación estética y educan la sensibilidad (competencia cultural).</p>
<p>10. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>	<p>-Conocer las obras más relevantes de nuestra literatura supone acercarse al contexto histórico y cultural en que se escribieron (competencia de iniciativa y espíritu emprendedor y cultural).</p> <p>-Interpretar textos literarios conlleva a relacionar la literatura con otras manifestaciones artísticas y culturales (música, pintura, artes plásticas o cine) (competencia cultural).</p>
<p>11. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las</p>	<p>-Adquirir estrategias específicas para comprender y elaborar cualquier tipo de</p>
<p>normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p>texto en cualquier situación comunicativa implica haber asimilado una serie de convenciones lingüísticas (competencia en comunicación lingüística) y aplicarlas en su vida cotidiana (competencia de espíritu emprendedor).</p> <p>-Respetar unas normas supone adquirir una serie de habilidades para las relaciones de convivencia (competencia social y cívica).</p>

12. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas.	-Analizar los modos en que el lenguaje puede transmitir prejuicios e ideas estereotipadas del mundo contribuye a erradicar usos discriminatorios del lenguaje (competencia social y cívica).
--	--

4. CONTENIDOS

En nuestra comunidad los contenidos específicos para cada curso aparecen organizados en torno a cuatro núcleos. La ORGANIZACIÓN de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el **bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar**, se busca que los alumnos y alumnas vayan adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.

La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida. Con el **bloque de Comunicación escrita: leer y escribir**, se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. Comprender un texto implica activar una serie de estrategias de lectura que deben practicarse en el aula y proyectarse en todas las esferas de la vida y en todo tipo de lectura: leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua y leer por placer. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumnado tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de estos antes de redactar el texto definitivo. Del mismo modo, para progresar en el dominio de las técnicas de escritura es necesario adquirir los mecanismos que permiten diferenciar y utilizar los diferentes géneros discursivos apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional).

Todos los seres humanos poseemos una capacidad innata para comunicarnos a través de elementos verbales o extraverbales que nos permiten interactuar con el

mundo que nos rodea, con formas cada vez más complejas. El **bloque Conocimiento de la lengua** responde a la necesidad de reflexión sobre los mecanismos lingüísticos que regulan la comunicación, y se aleja de la pretensión de utilizar los conocimientos lingüísticos como un fin en sí mismos para devolverles su funcionalidad original: servir de base para el uso correcto de la lengua.

El Conocimiento de la Lengua se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas ortográficas y gramaticales imprescindibles, para hablar, leer y escribir correctamente en todas las esferas de la vida. Los contenidos se estructuran en torno a cuatro ejes fundamentales: el primero es la observación reflexiva de la palabra, su uso y sus valores significativos y expresivos dentro de un discurso, de un texto y de una oración; el segundo se centra en las relaciones gramaticales que se establecen entre las palabras y los grupos de palabras dentro del texto; el tercero profundiza en las relaciones textuales que fundamentan el discurso y el cuarto se centra en las variedades lingüísticas de la lengua. La reflexión metalingüística está integrada en la actividad verbal y en todos los niveles: discursivo, textual y oracional, e interviene en los procesos de aprendizaje de la lengua oral y la lengua escrita a través de las diferentes fases de producción: planificación, textualización y revisión, lo que aportará al alumnado los mecanismos necesarios para el conocimiento activo y autónomo de su propia lengua a lo largo de la vida.

El **bloque Educación literaria** asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida y no se ciña solamente a los años de estudio académico. Es un marco conceptual que alterna la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios y obras completas que aportan el conocimiento básico sobre algunas de las aportaciones más representativas de nuestra literatura.

La distribución de contenidos se reparte a lo largo de las etapas de la siguiente manera. En la ESO se aborda un estudio progresivo de la literatura: se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el siglo XX, siempre a través de la selección de textos significativos. Será en los dos cursos del Bachillerato cuando el alumnado profundice en la relación entre el contexto sociocultural y la obra literaria.

Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas.

En resumen, esta materia persigue el objetivo último de crear ciudadanos conscientes e interesados en el desarrollo y la mejora de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos que forman y van a formar parte de su vida. Esto exige una reflexión sobre los mecanismos de usos orales y escritos de su propia lengua, y la capacidad de interpretar y valorar el mundo y de formar sus propias opiniones a través de la lectura crítica de las obras literarias más importantes de todos los tiempos.

Para ver la SECUENCIACIÓN de contenidos remitimos a cada una de las programaciones por curso, aunque se intentará que en cada evaluación haya un equilibrio de los mismos. En el caso de la ESO intentaremos que haya, al menos, tres unidades didácticas por trimestre. En Bachillerato intentaremos comenzar con un repaso y combinar bloques de lengua con otros de literatura en cada uno de los trimestres.

5. METODOLOGÍA

El enfoque competencial del aprendizaje se caracteriza por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral; debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento y desde todas las instancias que conforman la comunidad educativa; implica además una serie de cambios que requieren la puesta en práctica de estrategias que faciliten al alumnado la participación activa, significativa y creativa en su aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia Lengua Castellana y Literatura requiere metodologías activas que pongan énfasis en la contextualización de la enseñanza y en la integración de diferentes contenidos para generar aprendizajes consistentes que faciliten la transferencia de los saberes adquiridos a otros contextos.

El objetivo último de esta materia es crear ciudadanos y ciudadanas conscientes e interesados en el desarrollo de su competencia comunicativa, capaces de interactuar satisfactoriamente en todos los ámbitos de su vida.

Debemos adoptar un enfoque comunicativo para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística, eje vertebrador de nuestra materia, generando entornos motivadores para fomentar en el alumnado la voluntad de comunicarse y lograr la funcionalidad del aprendizaje. Debemos promover situaciones comunicativas para propiciar la interrelación de las diferentes habilidades lingüísticas propiciando espacios de comunicación dentro y fuera del aula. Las competencias clave reclaman trascender las materias y no encerrarnos en ellas. En este sentido, debe abordarse el desarrollo de las destrezas comunicativas básicas facilitando aprendizajes integrales mediante prácticas cooperativas o individuales que incorporen los distintos bloques de contenidos, la relación con otras áreas del currículo y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

El trabajo por tareas y proyectos resulta muy adecuado para el desarrollo de la competencia lingüística. El profesor debe actuar como guía y establecer y explicar los conceptos básicos necesarios, diseñará actividades de forma secuencial que partan del nivel competencial inicial de los alumnos y alumnas y tengan en cuenta la atención a la diversidad.

Partiremos del texto, unidad máxima de comunicación, para llegar al texto, oral y escrito. Nuestra asignatura ha de basarse en la lectura, análisis, comprensión y producción de textos orales y escritos; producciones propias y ajenas. La reflexión lingüística debe formar parte de la práctica diaria para progresar en la competencia lingüística del alumnado.

El desarrollo de la competencia en **comunicación oral** del alumnado debe ser potenciada en nuestras programaciones y establecer estrategias metodológicas adecuadas que progresivamente ayuden al alumnado a saber debatir, exponer, describir, narrar, preguntar y dialogar. Tradicionalmente el sistema educativo ha pecado de una presencia excesiva del texto escrito en detrimento del texto oral, por tanto, se hacen necesarias prácticas docentes que se propongan un trabajo sistemático con la lengua oral.

Exposiciones, debates, memorización y dramatización de textos literarios, elaboración de programas de radio, creación de vídeo lecciones, juegos dramáticos o de improvisación serían actividades interesantes para el desarrollo de la oralidad.

En el bloque de **Comunicación escrita**, se propondrán tareas que supongan la escritura de textos propios de los ámbitos personal, académico y social y textos literarios. Partiremos de textos sencillos del ámbito de la vida cotidiana, para ir progresivamente abordando la redacción de textos más complejos. El uso del portafolio es un instrumento interesante para las tareas de escritura puesto que favorece la autoevaluación, clarifica los objetivos de aprendizaje y fomenta el trabajo cooperativo.

En cuanto a la lectura, vía principal de acceso a los aprendizajes, es fundamental trazar estrategias que favorezcan el desarrollo de la comprensión lectora: la síntesis, el esquema, el resumen, la lectura predictiva o anticipativa, la comprensión poslectura o el cloze.

El bloque **Conocimiento de la lengua** tiene como finalidad en esta etapa resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos. Se fomentará el dominio básico de la Gramática para la explicación de los diversos usos de la lengua.

El bloque **Educación literaria** se estudiará de una manera activa a través de la lectura y la creación. Es fundamental establecer una adecuada selección de lecturas que fomenten el gusto y el hábito lector en todas sus vertientes.

Desde la administración educativa andaluza, se ofertarán anualmente programas educativos que aborden la educación literaria y la enseñanza-aprendizaje la lengua desde una perspectiva comunicativa y competencial: programas de creatividad literaria,

de comunicación, de lectura, programas que involucren a las familias en el Proyecto lector, etc.

Averroes es la red telemática educativa de Andalucía que promueve el uso de Internet como herramienta educativa, de información y comunicación en los distintos centros educativos. Es especialmente útil para encontrar recursos educativos y materiales en soporte digital para su utilización en la red. Contiene enlaces a interesantes e innovadores blogs sobre flamenco, desarrollo de diferentes estrategias de aprendizaje, sobre bibliotecas escolares y sobre el aprendizaje basado en proyectos, entre otros. También podemos acceder desde Averroes a diferentes portales y webs bastante útiles para nuestras clases: Flamenco Educa, que es un portal educativo con multitud de recursos y materiales, Portal de Lectura y Bibliotecas, u otras webs que nos pueden suponer una gran ayuda en el aula.

Esta programación sigue la siguiente metodología:

A) ORALIDAD. En este curso se trabajará sistemáticamente la expresión y comprensión oral siguiendo el espíritu de la legislación vigente. El procedimiento consiste en la creación en el aula de contextos y situaciones de comunicación variadas. En este sentido, se trabajarán los siguientes aspectos:

1. Lectura expresiva, utilizando como apoyo los contenidos relacionados con la entonación, acentuación y uso de los signos de puntuación. La trabajaremos en la lectura dramatizada, tanto de fragmentos de textos de diversa tipología como de textos completos, en el recitado de poemas, en lectura en voz alta de las creaciones personales...
2. Prácticas de comunicación, que conllevan unas normas de funcionamiento previamente establecidas: el debate, el coloquio, la entrevista o la exposición. Estas actividades deben ayudar al desarrollo de la capacidad de escuchar para favorecer los hábitos democráticos y críticos. Se abordarán en las puestas en común que se realizarán al comienzo de las unidades y en distintos momentos del desarrollo de estas. El profesor podrá organizar exposiciones orales previamente planificadas dentro o fuera del aula, si lo estima conveniente, usando un guión preestablecido con pautas donde el alumnado observe las instrucciones que debe seguir en un texto oral planificado, el registro que debe adoptar, la estructura de la exposición y otras características propias de la oralidad como gestos, entonación, etc., propios del lenguaje no verbal.
3. El desarrollo de habilidades como las de narrar, describir, dialogar, exponer y argumentar. Se trabajará en las presentaciones en clase de los diversos trabajos realizados por el alumnado y en las puestas en común ya mencionadas. El alumnado podrá presentar cuentos, historias y leyendas relacionadas con la materia o con su población. Se organizarán debates en torno a posturas donde el alumno deberá defender o rebatir opiniones usando argumentos propios y usando un registro apropiado para cada tipo de situación.

4. Audición de textos orales de diversa naturaleza con la que se pretende potenciar la comprensión oral, así como ofrecer modelos que servirán tanto de reflexión como de apoyo para sus creaciones propias.

B) LA ESCRITURA. Cada unidad didáctica contiene el planteamiento de la creación de, al menos, un texto personal. Los temas son diversos y suelen estar relacionados, en la medida de lo posible, con algún aspecto de la unidad (léxico específico, tipología textual, temática de alguna lectura, los géneros periodísticos, lenguaje publicitario...). Utilizamos básicamente las siguientes estrategias:

1. Creación individual de un texto siguiendo unas pautas previamente señaladas. Las redacciones se entregan el día acordado. Las redacciones son devueltas, corregidas según la tipología textual, registro o código que haya explicado el profesor. El alumnado tiene que corregir las faltas marcadas, buscar la palabra en la que se haya cometido el error en el diccionario. Lo que se intenta con esta metodología es que el alumnado tenga evidencias de las diferentes etapas de su aprendizaje de la escritura y así tome conciencia de sus propios errores ortográficos y de su proceso de mejora.
En cuanto a los temas, intentamos plantear las redacciones de manera que impliquen una reflexión por su parte, que tenga una relación directa con el entorno del alumnado o que implique alguno de los temas transversales. La creación de estos textos atenderá a las distintas tipologías textuales, composiciones poéticas, comentarios de texto, práctica de algún género o subgénero periodístico, pequeños diálogos dramatizados, cartas, solicitudes, instancias, actas, convocatorias, reclamaciones, etc.
2. Redacciones y textos de creación, planteados en clase, en grupos, habitualmente a partir de un texto. Puede tratarse de escribir el final de un cuento inacabado, de escribir diálogos, guiones, cómics, etc.
3. Ejercicios de práctica de las propiedades textuales. Periódicamente se realizarán actividades que atenderán a la coherencia, cohesión y corrección de los textos. Así les propondremos la redacción de breves textos, para que sea factible la corrección en clase, a partir de oraciones dadas, se tratará de conectarlas con los nexos adecuados, sustitución de palabras por pronombres, sinónimos, puntuar textos dados...
4. El procesador de texto, el corrector ortográfico. Con la gran expansión de las nuevas tecnologías, cada vez más alumnos, alumnas disponen de ordenadores personales en sus hogares, con procesadores de texto. En el contenido de las "Técnicas de trabajo intelectual" se dedicarán unas sesiones a explicar el manejo de estos procesadores.

C) LA LECTURA. Se trabaja básicamente de las siguientes maneras:

- Lectura de textos breves (cuentos, artículos de opinión) o fragmentarios. La mayoría de las unidades comienzan con un texto escrito de tipología diversa, del cual se podrá hacer una lectura conjunta en clase.

También se podrá usar cualquier texto que sea objeto de análisis y que el profesor haya seleccionado previamente. Mientras han ido leyendo, cada uno debe pensar en los puntos básicos que son objeto de estudio de un texto y que los profesores habrán explicado en una de las primeras sesiones del curso escolar: tema, resumen, estructura, ideas principales y secundarias. Por supuesto, el alumno necesitará releer varias veces el texto, subrayar o anotar todas las ideas necesarias.

- Lecturas programadas.

Los títulos de los libros estarán adaptados a su edad y el profesor tendrá en cuenta las características y necesidades de cada grupo. La lectura será flexible y abierta: se podrá realizar en casa o en clase, en este último caso en voz alta o de forma silenciosa, según el criterio del profesor, se podrán variar los títulos de los distintos niveles, el número de lecturas que el alumnado deberá realizar al trimestre aunque se recomiendan, al menos, dos títulos por trimestre para los cursos de Educación Secundaria Obligatoria y para 1º de Bachillerato. Para ello el profesor contará con la evaluación inicial del alumnado y podrá detectar los gustos y preferencias de los mismos y atenderá lo que sea más conveniente en cada grupo para fomentar el hábito lector.

Al final de la lectura el profesor, si lo estima conveniente, hará un control o prueba escrita sobre dicho libro, en la que podrá incluir preguntas de tipo test o desarrollo. En lugar de dicha prueba, se podrá optar por un trabajo o una ficha de lectura, o bien un control oral en clase.

Además de las lecturas programadas podrán existir otras lecturas voluntarias que el profesor valorará positivamente, sobre todo en el caso de los cursos de 1º y 2º de Bachillerato. En este último curso, se priorizan las lecturas seleccionadas para la prueba de Selectividad.

-Lectura en ESO. Una vez a la semana el alumnado, sobre todo del primer ciclo, podrá leer en clase diferentes obras literarias según los intereses del alumnado. El profesor podrá hacer preguntas en clase, exámenes tipo test, búsquedas en el diccionario, organizar pequeñas dramatizaciones, recitado de poemas, etc. Además en todos los niveles, se recomendará la lectura obligatoria de dos libros al trimestre sobre los que el profesorado y el alumnado podrán debatir, hacer trabajos, pruebas escritas, redacciones, etc.

- Recitado de poemas. Escoger, memorizar y recitar delante del resto de la clase un poema de autores andaluces.

-Realizar dramatizaciones. Escoger, memorizar e interpretar textos dramáticos breves en clase.

D) CONOCIMIENTO DE LA LENGUA. Para los contenidos más teóricos de estudio de la lengua se intenta utilizar una metodología constructivista, donde el profesor sea

más bien un guía del alumnado en su proceso de aprendizaje. Partimos siempre de lo que sabe el alumno previamente, para continuar avanzando en dicho aprendizaje.

Utilizamos una metodología eminentemente práctica. Empezamos las secuencias didácticas con alguna actividad que nos permita conocer lo que el alumnado sabe sobre el tema, ya sea con tablas para rellenar, con preguntas breves, con lluvias de ideas. Una vez hecho esto, se esquematizan los contenidos conceptuales para pasar a la práctica. Se hace un ejercicio práctico de muestra entre toda la clase, y se plantea el resto para hacer en clase. Los ejercicios, si no se indica lo contrario, han de copiarse en la libreta.

Al final de cada secuencia didáctica utilizaremos unos ejercicios de repaso, actividades o pequeñas pruebas sobre lo aprendido, que son preguntas que llevan a reflexionar sobre lo que saben, además sirven a su vez de preparación para el posterior examen.

-Morfología. Conocimiento de las categorías gramaticales, formación de palabras, morfemas y lexemas. Distinguir clases de palabras en un texto, usar convenientemente las clases de palabras para elaborar un texto, realizar análisis morfológicos, descomponer palabras y distinguir el proceso de composición de la misma dentro de un texto.

-Sintaxis. Conocer la oración simple y la oración compuesta. Analizar sintácticamente oraciones, distinguir la modalidad oracional, usar oraciones simples y compuestas de diferente tipo en la redacción de textos, conocer las relaciones sintácticas entre los elementos oracionales. Saber distinguir tipos de predicados, funciones y proposiciones subordinadas, así como los conectores oracionales. Todo ello según el nivel del alumnado.

-Ortografía. El respeto por la norma ortográfica y su corrección. Se trabajará mediante dictados, copiados, de una forma intuitiva y por supuesto a través de la lectura. Se usarán los diccionarios para la búsqueda de palabras de ortografía dudosa por parte del alumnado. En el apartado de los criterios de evaluación se contempla su puntuación.

-Dictados. Para practicar la ortografía y realizar ejercicios de corrección en clase.

-Léxico. Trabajaremos las relaciones semánticas que se dan entre las palabras con una perspectiva claramente funcional, esperamos que desde la reflexión sobre ellas el alumnado pase a tenerlas presente en la confección de sus propios textos, como mecanismo para dotar de coherencia y cohesión a los mismos.

E) EDUCACIÓN LITERARIA.

El texto literario es un código más con sus propias especificidades, debe ser tratado desde una doble vertiente: como instrumento para el desarrollo de las habilidades expresivo-comprensivas y como objeto de aprendizaje. Se propone un acercamiento al texto literario mediante la selección de textos cercanos al alumnado

por el tema y el estilo, teniendo en cuenta que las obras clásicas son el punto de llegada, no el de partida.

Todo lo dicho hasta este momento conlleva una didáctica orientada hacia un aprendizaje constructivista en la línea marcada en el Decreto que nos apoyamos: el alumnado como motor de su propio proceso de aprendizaje al modificar él mismo sus esquemas de conocimiento. Junto a él, el profesor ejerce el papel de guía. Además, los aprendizajes deben ser significativos: cercanos a las experiencias del alumnado, motivadores.

En consecuencia la exploración y el descubrimiento se anteponen a la mera transposición y reproducción de conceptos. En esta línea, practica continuamente la lectura, la expresión escrita, la escucha atenta y la expresión hablada. Los elementos formales del texto y la tipología textual se introducen de manera progresiva y en paralelo a la comprensión y producción de textos buscando siempre ir de lo general y sencillo a lo particular y abstracto. Se intenta, pues, combinar dos estrategias: una expositiva dando al alumnado cierto conocimiento ya elaborados y sistematizados; otra indagativa, obligándolos a producir sus propios textos seleccionando y estructurando información.

Así, emplearemos una metodología eminentemente activa, existiendo para ello una interacción constante entre profesor y alumnado y entre los propios compañeros quienes podrán, en ocasiones, diseñar actividades y autoevaluar su aprendizaje, alternando el trabajo individual, en gran grupo y pequeño grupo, teniendo en cuenta las ventajas que proporciona a esta edad la labor de equipo en actividades tales como debates, trabajo de investigación, juegos teatrales, etc., Sin olvidar en ningún momento la Cultura Andaluza así como la Educación en Valores que serán traídas a colación, generalmente, gracias a los textos trabajados.

6. EVALUACIÓN

6.1.Consideraciones generales

Conforme con lo dispuesto en el Decreto 182/2020 del 10 de noviembre por el que se modifica el Decreto 111/2016, de 14 de junio, la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, formativa, integradora y diferenciada según las distintas materias del currículo.

La evaluación será continua por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, de acuerdo con lo dispuesto en Capítulo VI del Decreto 111/2016, de 14 de junio, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles que le permitan continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

El carácter formativo de la evaluación propiciará la mejora constante del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación formativa proporcionará la información que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa. La evaluación será integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave. El carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada materia, en nuestro caso de Lengua Castellana y Literatura, de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables que se vinculan con los mismos.

Asimismo, en la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se considerarán sus características propias y el contexto sociocultural del centro.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias clave y el logro de los objetivos de la etapa en las evaluaciones continua y final de las distintas materias son los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables a los que se refiere el artículo 2. Asimismo, para la evaluación del alumnado se tendrán en consideración los criterios y procedimientos de evaluación y promoción incluidos en el proyecto educativo del centro, de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente, así como los criterios de calificación incluidos en las programaciones didácticas de las materias y, en su caso, ámbitos.

6.2.Fases de la evaluación

Podemos señalar tres fases en la evaluación de los alumnos. Son las siguientes:

1ª) La **evaluación inicial**.

La finalidad de esta evaluación es tener constancia del nivel de competencia curricular que posee el alumnado, sus hábitos de trabajo y, a partir de aquí, definir la propuesta curricular más adecuada, en función de los objetivos marcados y de las competencias que debe lograr alcanzar.

La evaluación inicial debe ser considerada, por consiguiente, como una evaluación de diagnóstico, que no puede atender solamente a un único aspecto del proceso educativo. Tradicionalmente esta evaluación consistía en una prueba referida al nivel de conocimientos previos que de una asignatura tenía el alumno. Hoy solo puede ser entendida como un **proceso** que abarca a todos los aspectos del proceso de aprendizaje: conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, valores...pero incluso va más allá, porque debe abarcar a otros factores “no formales” que habitualmente no evaluamos (intereses, potencialidades del alumno, etc.) sumamente interesantes y esclarecedores.

Desde el departamento de Lengua castellana y Literatura creemos que para que esta evaluación sea lo más efectiva posible redundando en la información que necesitamos saber de nuestros alumnos a principios del curso, se han de evitar planteamientos intuitivos y nada planificados. Es más, entendemos que es una fase de la evaluación muy importante porque **gracias a la información que nos proporciona podemos tomar las mejores y más acertadas decisiones para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje corroborando su adecuación a las necesidades educativas de nuestro alumnado.**

Por lo tanto, no tiene sentido que sea calificadora sino orientativa; no puede dejarse a la improvisación, sino que hay que planificarla convenientemente con el fin de recoger toda la información útil tanto a nivel individual como grupal.

Es necesario distinguir esta evaluación inicial en los alumnos de 1º de ESO, que acaban de llegar a un nuevo centro y a una nueva etapa, del resto de los cursos que abarca la Educación Secundaria Obligatoria y/ o el Bachillerato.

Para la evaluación inicial en 1º de ESO consideramos necesario obtener información, al menos, en estos aspectos:

- Características del alumno o alumna referidas a su actitud, motivación, intereses, estilo de aprendizaje, habilidades sociales, etc.
- Su entorno socio-familiar: actitud de la familia frente a los problemas escolares de sus hijos, interés mostrado por los estudios, etc.
- Su contexto educativo.
- Su competencia curricular, sobre todo, en las áreas instrumentales, adquirida en Primaria.

Para obtener esta información, es necesario acudir, en primer lugar, al informe individualizado y expediente académico de cada alumno; a la información facilitada por su tutor y maestros de Primaria a través del Programa de Tránsito; a la información que nos pueda ya facilitar su tutor de Secundaria y también el departamento de Orientación del centro. Por tanto, esta labor ha de ser una labor de equipo y esta información debe estar en manos del profesor antes de realizar la evaluación de su materia y ser compartida por todo el equipo docente antes de realizar las sesiones de evaluación inicial e incluso vamos más allá considerando que el equipo docente debería aunar criterios para la realización de esta evaluación.

Con respecto al resto de alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria, el hecho de que lleven en el centro ya unos años, nos permite acceder a esta información de una manera más rápida. Es necesario acudir al consejo orientador y a su expediente académico, pero también, es muy interesante la información más directa de tutores y profesores, compañeros de trabajo, que los tuvieron como alumnos y /o tutorados, el curso anterior.

En cualquiera de los casos, para recabar esta información tan valiosa a principios de curso, proponemos estos instrumentos:

- Para obtener información del perfil socio-afectivo del alumno, sería interesante la elaboración de una presentación sobre ellos mismos, que se pondría exponer en clase oralmente con lo que podríamos evaluar también competencias diversas además de detectar intereses, gustos, preferencias, estados de ánimo, autoestima, etc.
- Para obtener información del alumno en su entorno familiar, se podría pasar un cuestionario a la familia y al propio alumno. Además, se podría ir revisando cada año con el fin de ir viendo su evolución personal.
- Para la trayectoria escolar del alumno en la materia de Lengua castellana y Literatura, proponemos varias herramientas tales como:
 - La observación directa.
 - El trabajo con textos sobre los que plantearemos varias cuestiones que nos permitan evaluar los conocimientos y las destrezas de los alumnos. De ese modo, detectaremos carencias en capacidades generales como comprensión y expresión escrita, léxico, ortografía...
 - Actividades donde se trabaje la oralidad (coloquios, pequeños debates...).
 - Lectura comprensiva de pequeños fragmentos, etc.

Nuestra propuesta es abierta dejando libertad al profesor para que en función de la información que le va proporcionando el día a día en el aula, pueda aplicar aquellas herramientas tendentes a proporcionarle las claves curriculares de cada alumno, su nivel académico en cada competencia a trabajar o en la disciplina en concreto que imparta, en nuestro caso en Lengua castellana y Literatura.

Una vez recopilada esta información, hay que analizarla, hacer un diagnóstico de la situación y valorar las necesidades de cada alumno y del grupo, adaptando la programación al diagnóstico realizado.

2ª) La **evaluación continua**.

Esta evaluación nos permite verificar si los alumnos progresan y si el ritmo es el adecuado. También podremos comprobar si se alcanzan las competencias, los objetivos y los contenidos previstos. Por todo ello, la evaluación continua es la de mayor valor formativo, ya que nos permite detectar posibles problemas de aprendizaje y hacer, si conviene, las correcciones oportunas.

3ª) La **evaluación final**.

La evaluación final se realizará a partir de las evaluaciones anteriores. En ella se valorarán los resultados finales alcanzados. Se resume en la nota final. Esta nota se obtiene de la media ponderada por trimestres que detallaremos en los criterios de calificación expuestos en el punto 6.5 de este apartado de la evaluación. Cada uno de los trimestres tiene un porcentaje diferente con respecto a la calificación y la nota final de junio se obtendrá de acuerdo a la media aritmética obtenida en las diferentes evaluaciones, teniendo en cuenta que la tercera evaluación tiene un porcentaje más elevado que el resto de las anteriores.

6.3.Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación

El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna y de su maduración personal en relación con los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria y las competencias clave. A tal efecto, utilizará diferentes procedimientos, técnicas e instrumentos como pruebas escritas u orales, escalas de observación, rúbricas o portfolios, lecturas, actividades variadas, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado.

6.4.Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Los distintos criterios de evaluación de cada curso o nivel y de cada bloque de contenidos serán desarrollados de manera específica en cada una de las programaciones didácticas de cada curso. (VER PROGRAMACIONES POR CURSO)

6.5.Criterios de calificación

Teniendo en cuenta el enfoque competencial de nuestro currículo y de nuestra programación calificaremos al alumnado a partir de su adquisición de los distintos criterios de evaluación en los diferentes bloques de contenidos. Para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato la distribución de manera general será la siguiente, teniendo en cuenta que cada uno de estos bloques será desglosado en la ponderación de los distintos criterios como queda recogido en las programaciones de cada curso (VER PROGRAMACIONES):

1º ESO	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Bloque 1	10%	10%	10%
Bloque 2	30%	20%	20%
Bloque 3 (*)	40%	40%	40%
Bloque 4	20%	30%	30%

(*) El criterio de evaluación 3.1 (antiguo 3.12) del bloque 3 relativo al conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales se valorará con un 10%.

2º ESO	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
---------------	---------------------	---------------------	---------------------

Bloque 1	10%	10%	10%
Bloque 2	30%	20%	20%
Bloque 3 (**)	40%	40%	40%
Bloque 4	20%	30%	30%

(**) El criterio de evaluación 3.1 (antiguo 3.12) del bloque 3 relativo al conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales se valorará con un 10%.

3º ESO	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Bloque 1	10%	10%	10%
Bloque 2	10%	10%	10%
Bloque 3 (***)	35%	35%	35%
Bloque 4	45%	45%	45%

(***) El criterio de evaluación 3.1 (antiguo 3.12) del bloque 3 relativo al conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales se valorará con un 5%.

4º ESO	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Bloque 1	10%	10%	10%
Bloque 2	10%	10%	10%
Bloque 3	35%	35%	35%
Bloque 4	45%	45%	45%

1º BACH.	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Bloque 1	5%	5%	5%
Bloque 2	10%	10%	10%
Bloque 3	40%	40%	40%

Bloque 4	45%	45%	45%
----------	-----	-----	-----

2º BACH.	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Bloques 1 y 2	50%	50%	50%
Bloque 3	25%	25%	25%
Bloque 4	25%	25%	25%

La **nota final del curso** se establecerá de la siguiente forma, teniendo en cuenta que tanto la adquisición de competencias clave como la superación de los distintos criterios de evaluación y de los estándares de aprendizaje evaluables es un proceso continuo e integrador que va desarrollándose a lo largo de todo el curso:

- **1ª Evaluación: 30% de la nota final.**
- **2ª Evaluación: 30% de la nota final.**
- **3ª Evaluación: 40% de la nota final.**

Aquellos alumnos y alumnas que no hayan alcanzado los criterios y estándares de evaluación al finalizar el curso podrán optar por la convocatoria extraordinaria de septiembre². Para prepararse dicha convocatoria se le facilitará a cada alumno un informe individualizado en el que se detallarán los objetivos y los contenidos que no han sido alcanzados de cada uno de los bloques, así como actividades y materiales que le puedan ayudar en la consecución de dicha recuperación. En dicho informe aparecerán también los principales criterios de cada bloque en los que el alumno ha tenido dificultades.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

8.1. Programas de refuerzo del aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura.

a) Destinatarios

Este programa va dirigido a todo el alumnado que promociona de curso sin superar las materias de Lengua Castellana y Literatura de cursos anteriores.

² Solo en el caso del alumnado de 1º de Bachillerato, según el RD.

El alumno o alumna que promoció en estas condiciones deberá matricularse de la materia no superada y seguir el programa de refuerzo destinado a la recuperación de los aprendizajes no adquiridos. Este programa incluirá el conjunto de actividades programadas para realizar el seguimiento, el asesoramiento y la atención personalizada del alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores, así como las estrategias y criterios de evaluación.

Este programa sufre en el presente curso algunas modificaciones debido a la publicación del Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional y las instrucciones de 16 de diciembre de 2021, de la secretaría general de educación y formación profesional, por la que se establecen directrices sobre determinados aspectos de la evaluación y la promoción en la educación primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la educación secundaria obligatoria, el bachillerato y la formación profesional de Andalucía para el curso escolar 2021/2022.

Las medidas de refuerzo educativo se adoptarán para el alumnado que presente dificultades en nuestra materia:

- Alumnado con la materia pendiente del curso anterior 2020/21.

- Alumnado repetidor.

- Alumnado que no haya superado alguno de los trimestres y presente dificultades para adquirir las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo.

b) Responsables

Será competencia del profesorado que imparte la materia en el grupo en el que el alumno/a en cuestión se encuentre matriculado, el seguimiento y la evaluación del alumnado con alguna materia pendiente de cursos anteriores, alumnado repetidor y alumnado con dificultades en la adquisición de las competencias imprescindibles.

También será competencia de dicho profesor/a el informar al propio alumno y a sus padres, madres o a quienes ejerzan su tutela legal, del contenido del programa de refuerzo para la adquisición de los aprendizajes no adquiridos, al comienzo del curso escolar. (Anexo I). La información podrá comunicarse vía Séneca o mediante documento fotocopiado con un *recibí*.

En el **2º de Bachillerato**, durante el periodo lectivo comprendido entre las sesiones de evaluación ordinaria y extraordinaria (mes de mayo o junio, según se estipule en el centro educativo), el profesorado organizará actividades de refuerzo/recuperación para el alumnado con evaluación negativa y atenderá a lo largo del mes de junio a aquel alumnado que quiera integrarse en el proceso de actividades de repaso y ampliación encaminados a preparar la prueba de acceso a los estudios universitarios. Dichas actividades se llevarán a cabo en el horario lectivo de cada una de las materias. Durante el periodo lectivo comprendido entre las sesiones de evaluación ordinarias y extraordinarias, el profesorado organizará actividades de profundización para el alumnado con evaluación positiva. Dichas

actividades se llevarán a cabo en el horario lectivo de cada una de las materias. En ambos casos habrá que atender a todo el alumnado que lo desee presencialmente.

La prueba extraordinaria de 2º de Bachillerato se ponderará sobre un 100%, al igual que la prueba de 1º de Bachillerato, que se realice en convocatoria extraordinaria en septiembre. En el caso de este alumnado, se elaborará un informe personalizado con los aprendizajes no adquiridos, así como los criterios, contenidos y objetivos no superados. El titular de la materia podrá recomendar al alumnado la realización de actividades de repaso y de refuerzo. Estas actividades se valorarán positivamente, pero la nota final (100%) se obtendrá mediante los criterios de evaluación ponderados según programación.

c) Objetivos

Proporcionar al alumnado incluido en el apartado anterior un sistema de recuperación, además de un programa de seguimiento orientado a la supervisión de las tareas necesarias para superar la materia pendiente.

d) Contenidos

Los contenidos de la materia serán los que se encuentren recogidos en la programación correspondiente al curso que el alumno no logró superar.

e) Metodología

1º) Los profesores miembros del departamento tendrán, al principio del curso escolar, la información del alumnado con materias pendientes de recuperación del curso anterior. Dicha información será facilitada por la jefa del departamento a todos los miembros, una vez le sea proporcionada por la secretaría del centro.

2º) Los profesores responsables deberán informar a principio de curso a las familias o a quienes ejerzan la tutela legal de los alumnos destinatarios de este programa, de la manera de recuperar la materia pendiente. Para ello se utilizará el documento incluido como anexo I. Al mismo tiempo y sin menoscabo de lo anterior, el profesor responsable podrá mantener las comunicaciones que estime oportunas con las familias que puedan ser beneficiosas para la evaluación positiva del alumnado del programa.

3º) A los alumnos que tengan pendiente la asignatura de Lengua Castellana y Literatura del curso anterior se les hará un seguimiento tanto en clase como en las sesiones de evaluación de los diferentes trimestres, para facilitarles así la adquisición de las competencias requeridas.

4º) El departamento de Lengua castellana y Literatura ha venido observando que la mera realización de pruebas escritas puntuales y descontextualizadas de evaluación, distribuidas en dos o tres ocasiones a lo largo del curso, no suelen conllevar resultados de evaluación satisfactorios, ello se debe a que estos alumnos, que tienen dificultades en

nuestra materia, no gozan además de los mecanismos de seguimiento, asesoramiento y refuerzo que les permitan superar las citadas pruebas. Por eso y, en el caso de que haya pruebas escritas, siempre tendrá que acompañarse de otras tareas o actividades, que se valorarán positivamente, pero que no tienen calificación.

Sería conveniente que el profesor intentara fijar en su horario algún momento que permitiera el seguimiento y asesoramiento al alumnado, de forma que este recibiera el apoyo necesario para afrontar las actividades incluidas en el programa de recuperación con garantías de éxito.

5º) El procedimiento específico para poder superar la materia pendiente del presente curso académico:

- a) Para aquellos CONTENIDOS que presentan CONTINUIDAD en los distintos cursos de Secundaria y de Bachillerato, el profesor responsable podrá considerar evaluarlos dentro del proceso de evaluación continua de la materia del curso superior en el que el alumno se encuentre matriculado. Para ello, seleccionará los procedimientos, instrumentos o técnicas de evaluación que estime oportunas. Estos contenidos pertenecen al bloque de la oralidad (bloque I de nuestra materia) y las lecturas, (bloque IV de nuestra materia). La nota obtenida en estos bloques se tendrá en cuenta a lo largo de todo el curso escolar y de cara a una prueba final de junio.
- b) Para aquellos otros CONTENIDOS CON ESCASA O NULA CONTINUIDAD y, por lo tanto, con sus propios criterios de evaluación, el profesor responsable determinará la manera más idónea para su adquisición y evaluación positiva. El profesorado elaborará una prueba final en junio junto a los otros profesores titulares de la materia. Este será un instrumento de evaluación para dar la oportunidad al alumnado que no ha adquirido las competencias imprescindibles en la materia y que se ha integrado en el presente curso en el programa de refuerzo. La nota de esta prueba escrita será el 100% de la nota final del curso académico.

6º) No obstante, han de plantearse sistemas de recuperación por cursos independientes para la materia pendiente de los cursos escolares anteriores. De este modo, el alumnado siempre deberá tener la posibilidad de superar la asignatura pendiente del año anterior, aunque no apruebe la del año en curso. En este caso, se le hará un seguimiento al alumnado mediante los anexos contemplados en esta programación y se podrán proponer una o varias pruebas a lo largo del curso escolar, dependiendo también si hay criterios que tienen o no continuidad. Estas pruebas constituirán el 100% de la nota de junio de la materia del curso anterior. A lo largo del año, mediante Classroom se articulará también el programa de refuerzo para estos alumnos y se propondrán tareas de refuerzo y repaso de la asignatura de los anteriores cursos: análisis de textos, fichas interactivas, lecturas, resúmenes, redacciones de las diferentes tipologías textuales, análisis morfológicos y sintácticos, análisis de los géneros y recursos literarios, esquemas, exposiciones orales...

f) Actividades

Se llevarán a cabo actividades programadas para realizar el seguimiento y asesoramiento durante el proceso. Dichas actividades serán seleccionadas, supervisadas y evaluadas por el profesor responsable. Estas actividades serán valoradas positivamente, se publicarán en Classroom o se darán fotocopias al alumnado integrado en el programa de refuerzo. Se advertirá que estas no tendrán ninguna calificación y que están encaminadas al repaso y a la adquisición de las competencias no adquiridas.

Estas actividades pueden consistir en:

- Cuadernillos.
- Lecturas recomendadas.
- Resúmenes.
- Material de apoyo con ejercicios tipo que puedan ser orientativos para superar la prueba escrita: ejercicios de morfología, sintaxis, comentarios de texto, lecturas con preguntas de comprensión, elaboración de textos escritos, cartas, redacciones creativas, ortografía, vocabulario, etc.
- Actividades concretas sobre los contenidos a trabajar.

Uno de los materiales que el profesor podrá recomendar al alumno y que este podrá usar, será el cuadernillo de actividades *Objetivo Aprobar* de la editorial Bruño, disponible tanto en el departamento, como en la biblioteca del centro, correspondiente al curso de la asignatura suspensa, así como con ejercicios de dicho cuadernillo que se pueden encontrar en Internet.

Todas estas actividades deberán ser motivadoras y adaptadas al nivel del alumnado, aunque la valoración final y evaluación final del alumnado se limite a la calificación obtenida en la prueba final de junio.

El profesor deberá hacer un seguimiento de las actividades a estos alumnos proponiéndoles una fecha de entrega de las mismas para poder realizar las correcciones oportunas, explicarlas al alumno e insistir en aquellos aspectos que no haya logrado superar. (Anexo II). En cualquier caso, el alumno tendrá que ajustarse a los criterios del profesor, seguir sus indicaciones y cumplirlas.

g) Evaluación

Cuando se considere que el alumno/a ha alcanzado los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje suficientes para superar la materia del curso anterior, se procederá a dar por superada dicha materia con independencia de que se supere o no la del curso actual.

En caso de no obtener evaluación positiva en el programa de recuperación a la finalización del curso, el/la alumno/a tendrá la posibilidad de presentarse a la prueba

final de junio, a excepción del curso de 1º de Bachillerato que deberá realizar una prueba extraordinaria de recuperación en la fecha que el centro determine en septiembre. A tales efectos, el profesor o profesora que tenga a su cargo el programa elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos y criterios no alcanzados y la propuesta de actividades de refuerzo y recuperación para este alumnado.

Debemos insistir en que la recuperación de la asignatura pendiente se realizará de forma continua a lo largo de todo el curso, y no de forma puntual. El peso de cada criterio de evaluación se podrá consultar en la programación del departamento, así como en la página web del centro y en el Classroom de cada grupo clase.

Las actividades de refuerzo y recuperación serán presentadas por el alumnado con la materia pendiente y definidas por el profesor de la materia, que, en cualquier caso, puede valorar este trabajo positivamente en este proceso de aprendizaje que requiere un seguimiento por parte de los profesores titulares. Estas actividades serán de carácter voluntario y son aconsejables para este tipo de alumnado, puesto que están diseñadas para reforzar aquellos objetivos, contenidos y criterios no alcanzados durante el curso escolar. Estas actividades pueden consistir en: análisis de textos, resúmenes, intención comunicativa, estructura de las ideas y jerarquización de las mismas, textos con preguntas de comprensión escrita y expresión escrita, ejercicios relacionados con la gramática, análisis de formación de palabras, distinguir palabras según su categoría gramatical, categorizar palabras en variables e invariables, práctica de ortografía, ejercicios relacionados con palabras de ortografía dudosa, clasificación de palabras según el acento, tildar palabras, clasificación de palabras según contengan diptongos, triptongos e hiatos, análisis de textos literarios, clasificación de textos según su género y subgénero, comentario literario de un texto, localización de recursos estilísticos, analizar la métrica de un texto, componer un texto con intención literaria, estudiar la connotación y denotación de palabras en un texto, ejemplificar mecanismos de cohesión como el campo semántico, hipónimos, hiperónimos, sinónimos o antónimos.

Posteriormente, el alumnado que se presente a la prueba final de junio, (en el caso de 1º de bachillerato en septiembre), deberá realizar un examen escrito, que el profesor de la materia confeccionará y valorará según los criterios no superados y que supondrá el 100% de la nota, junto a los criterios de continuidad de las lecturas y del bloque I relacionados con la oralidad. La valoración de dichos criterios seguirá la ponderación de los diferentes bloques de la materia y criterios definidos en cada evaluación y pueden consultarse en las tablas diseñadas en esta programación para los diferentes grupos.

En el caso de la prueba extraordinaria de septiembre para 1º de bachillerato se informará al alumnado previamente del día, hora y aulas donde se llevará a cabo dicha recuperación.

La prueba escrita, tanto la que hemos referido que será una prueba final de junio, como en septiembre para 1º de Bachillerato, estará diseñada de forma coordinada por el profesorado de los diferentes niveles y podrá contemplar los siguientes ejercicios valorados según los criterios no superados de la programación y debidamente ponderados:

-Textos para analizar: resumen, intención comunicativa, estructura del fragmento. Ejercicios de comprensión escrita. Clasificación de los textos según la forma de discurso.

-Ejercicios de redacción de textos de diferente tipología.

-Localizar mecanismos de cohesión textual dentro de un texto.

-Análisis de palabras: descomposición en lexema y morfemas, clasificar la palabra según su categoría gramatical.

-Ejercicios relacionados con sintaxis. Análisis morfosintáctico de oraciones simples y compuestas.

-Actividades relacionadas con ortografía y vocabulario. Clasificación de palabras según su acento. Colocación de tildes. Analizar palabras según contengan diptongos, triptongos o hiatos. Ejercicios de palabras con ortografía dudosa. Colocar signos de puntuación.

-Análisis semántico de palabras. Buscar sinónimos y antónimos. Explicar la connotación y denotación de palabras dentro de un texto. Localizar campos semánticos o escribir la familia léxica de una palabra. Proponer hiperónimos para hipónimos o viceversa.

-Analizar textos literarios. Preguntas de desarrollo sobre la historia de la Literatura. Análisis de recursos literarios de un texto. Realizar el esquema métrico de los textos poéticos. Componer textos con intención literaria.

En cualquier caso, el profesorado indicará en la prueba escrita la ponderación de cada ejercicio o bloque de ejercicios y relacionará estos con los objetivos, contenidos y criterios no superados. Insistiremos en que aquellos criterios que han tenido continuidad durante el curso académico (bloque I y lecturas), se ponderarán según la programación del nivel correspondiente al alumno. Todo el conjunto será valorado para que se obtenga el 100% de la calificación mediante esta prueba.

(ANEXO I)

IES VIRGEN DE CONSOLACIÓN
DEPARTAMENTO DE LCL
Curso: 2021/2022

Estimada familia / representante legal:

El motivo de la presente es informarles del sistema de recuperación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de.... de ESO, que su hijo/a tiene pendiente.

Como la materia de Lengua castellana y Literatura tiene continuidad en el curso en el que su hijo/a se encuentra matriculado, **la recuperación se va a insertar dentro del proceso de evaluación continua de la materia del curso actual**, ya que muchos de los criterios de evaluación son compartidos en ambos cursos. De esta forma, el profesor podrá optar por alguna o todas de las siguientes propuestas:

- a) En cada una de las pruebas de evaluación que se realicen, indicará las preguntas o actividades que permitan recuperar los criterios correspondientes al curso anterior.
- b) Podrá realizar otras pruebas y/o pedir al alumno trabajos o actividades relacionados con los criterios de evaluación que tiene que superar, tengan o no continuidad.

Cuando se considere que su hijo/a ha alcanzado los criterios de evaluación suficientes para superar la materia del curso anterior, se procederá a dar por superada dicha materia con independencia de que se supere o no la del curso actual.

En caso de no obtener evaluación positiva en el programa de recuperación a la finalización del curso, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre.

En Utrera, a de de 20...

Fdo.:.....

RECIBÍ (*devuélvase firmado*)

D./Dña con DNI nº
..... como padre/madre/tutor legal del
alumno/a me doy por
enterado del contenido de la presente notificación.

En Utrera, a de de 20.

Fdo.:.....

IES VIRGEN DE CONSOLACIÓN
DEPARTAMENTO DE LCL
Curso : 2021/2022

Estimada familia / representante legal:

El motivo de la presente es informarles del sistema de recuperación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato, que su hijo/a tiene pendiente.

Con carácter general, el profesorado hará un seguimiento del alumnado con la asignatura pendiente de 1º de Bachillerato y acordará con el mismo unas actividades de recuperación, si se estima oportuno, para el repaso de la materia y que serán revisadas y corregidas por el profesor.

El alumnado pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato recuperará el bloque de Lengua automáticamente si supera positivamente la primera evaluación de 2º de Bachillerato en dicha asignatura.

Además, el alumnado deberá presentarse a una prueba escrita de los contenidos del bloque de Educación Literaria de 1º de bachillerato en el mes de enero. Esta se realizará dentro del horario de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 2º de bachillerato y en caso de que la supere, se aplicarán los porcentajes correspondientes a los distintos bloques para obtener el aprobado (la ponderación de cada criterio de evaluación se puede ver en la programación del departamento, en la página web del centro). Si el alumno no hubiera superado la materia de este modo, el profesor, con carácter extraordinario, podrá ofrecerle la oportunidad de presentarse de nuevo a otra prueba escrita antes del mes de mayo.

En caso de no obtener evaluación positiva en el programa de recuperación a la finalización del curso, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre.

En Utrera, a de de 20..

Fdo.:.....

RECIBÍ (*devuélvase firmado*)

D./Dña con DNI nº
..... como padre/madre/tutor legal del
alumno/a me doy por
enterado del contenido de la presente notificación.

En Utrera, a de de 20..

Fdo.:.....

(Anexo II)

**HOJA DE SEGUIMIENTO DE PARA EL PROFESOR/A RESPONSABLE DEL
PROGRAMA DE REFUERZO DE LA MATERIA NO SUPERADA DEL CURSO:**

Profesor responsable:

Departamento: LCL

ALUMNO /A y curso	MATERIA(S)) PENDIENTE (S)	ACTIVIDADES ENTREGADAS			SEGUIMIENTO		
			Fecha entrega	Fecha recogida	Entrega actividades	Prueba escrita/oral	Otros:
		Bloque 2. Comunicación escrita			<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/> SC Nota:	<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> NP Nota:	<input type="radio"/> Entrevista <input type="radio"/> Lecturas <input type="radio"/> Otras Nota:
		Bloque 3. Conocimiento de la lengua					
		Bloque 4. Educación literaria					
		Bloque 2. Comunicación escrita	Fecha entrega	Fecha recogida	<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> No <input type="radio"/> SC Nota:	<input type="radio"/> Sí <input type="radio"/> NP Nota:	<input type="radio"/> Entrevista <input type="radio"/> Lecturas <input type="radio"/> Otras Nota:
		Bloque 3. Conocimiento de la lengua					
		Bloque 4. Educación literaria					

8.2. PROGRAMA DE REFUERZO para el alumnado repetidor.

De acuerdo con la normativa actual, la decisión de repetición de curso de un alumno deberá ir acompañada de un plan específico de atención personalizada destinado a la superación de las dificultades que dieron origen a dicha repetición. Dicho plan se recoge en el **anexo III** de este apartado.

Pasos a seguir por el profesor que tiene en sus aulas alumnos repetidores:

1º) Consulta del Consejo Orientador y del Expediente Académico del curso anterior del alumnado repetidor, en los que debe aparecer información acerca de las dificultades generales detectadas que motivaron la repetición de curso.

2º) Consulta, si procede, de la copia de los informes individualizados de septiembre, custodiados en el departamento, en los que se señalaron las dificultades concretas detectadas en la asignatura de lengua castellana y literatura, en el caso de que el alumnado, objeto de este programa, no hubiera superado la asignatura en septiembre y esta, junto con otras materias, hubiera motivado la repetición.

3º) Ir cumplimentando el plan personalizado de seguimiento al alumnado repetidor durante los trimestres del curso y seguir las directrices que aparecen en él.

La finalidad de este plan debe ser evitar o intentar evitar que el alumno vuelva a caer en las mismas variables que hicieron inviable la promoción al curso siguiente.

En muchas ocasiones la no promoción viene determinada por la desmotivación. Por eso, y sin menoscabo de lo anterior, sería conveniente que el profesor mantuviera una **comunicación continua** con el alumnado repetidor, buscando algún momento en su horario para mantener entrevistas en las que el alumno pudiera expresar sus dificultades en la materia y la manera de solucionarlas.

El profesorado podría también, si lo considerara pertinente, proporcionar un **material de refuerzo** relacionado con la evaluación negativa de determinados criterios, así como buscar una **situación estratégica en el aula**, cercana siempre al profesor y al lado de un compañero que pueda servirle de guía, haciéndolo **participar activamente**, integrándose **en** el nuevo grupo, y ofreciéndole **refuerzos positivos** ante los logros conseguidos.

(Anexo III)

**PROGRAMA DE REFUERZO Y PLAN ESPECÍFICO DE ATENCIÓN PERSONALIZADA
PARA EL SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONA DE CURSO ³**

Departamento: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	
Materia: Lengua castellana y literatura	Curso escolar: 2021/2022
Alumno/a:	Curso/grupo:
Tutor/a:	
Curso repetido y año académico:	

1. Calificación obtenida en la materia el curso anterior: ⁴

2. Materias con evaluación negativa en el curso anterior ⁵

3. Dificultades generales detectadas el curso anterior: ⁶

	Dificultades de aprendizaje		Problemas de salud
	Desfase curricular		Conducta disruptiva
	Falta de trabajo personal		Asistencia irregular
	Falta de estudio		Dificultades familiares que influyen en el rendimiento escolar
	Falta de atención en clase		Falta de técnicas de estudio
	Otras:		

4. Dificultades detectadas en el curso actual ⁷	Ev. I	1º tri	2º tri	3º tri
Dificultades de aprendizaje				

³ Según el Decreto 111/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación Secundaria obligatoria en la comunidad Autónoma de Andalucía. Artículo 15.5 "El alumno o alumna que no promocione deberá permanecer un año más en el mismo curso, esta medida podrá aplicársele en el mismo curso una sola vez y dos veces como máximo dentro de la etapa, según lo dispuesto en el artículo 28.5 de la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, y **deberá** ir acompañada de un plan específico personalizado orientado a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior"

⁴ Se puede obtener consultando el expediente electrónico en Séneca

⁵ La información la proporciona el tutor/a en la sesión de evaluación inicial

⁶ La información la proporciona el tutor/a en la sesión de evaluación inicial

⁷ Por el profesor o profesora que imparte la materia

Desfase curricular				
Falta de trabajo personal				
Falta de estudio				
Falta de atención en clase				
Problemas de salud				
Conducta disruptiva				
Asistencia irregular				
Dificultades familiares que influyen en el rendimiento escolar				
Falta de técnicas de estudio				
Otras:				
No presenta dificultades en la materia				
5. Dificultades detectadas en relación a los contenidos y criterios de evaluación de la materia				
Primer trimestre				
Segundo trimestre				

<p>Tercer trimestre</p>	
-------------------------	--

6. Sigue el ritmo normal de la clase	1º trimestre				2º trimestre				3º trimestre			
		SÍ		NO		SÍ		NO		SÍ		NO

7. Medidas propuestas para el curso actual: ⁸									
	Programa Refuerzo de Materias Troncales Generales (sólo 1º y 4º ESO)								
	Incorporación al Programa de Mejora del Aprendizaje y el Rendimiento								
	Programas específicos (Maestra Pedagogía Terapéutica)								
	Participación en PROA								
	Suscripción compromisos educativos y/o de convivencia								
	Información mensual a las familias sobre el trabajo diario, las calificaciones obtenidas, la asistencia y la actitud en clase ⁹								
	Otras:								
7. Medidas adoptadas en la materia en el curso actual						Ev. I	1º tri	2º tri	3º tri
Adaptación curricular significativa									
Adaptación curricular no significativa									
Ubicación en el aula									
Entrevistas personalizadas del profesor/a con el alumno/a									
En colaboración con el departamento de Orientación y el tutor/a del grupo, asesorar al alumno/a sobre la distribución del tiempo de estudio por las									

⁸ En la evaluación final del curso anterior o en la inicial del actual

⁹ El profesor/a de la materia grabará la información en el apartado de observaciones compartidas de Séneca. El tutor/a del grupo trasladará la información a las familias

tardes y la planificación de las pruebas.						
Otras:						
Actividades de refuerzo ¹⁰						
Nombre de la actividad/Contenido a trabajar/Unidad	Fecha de entrega	Fecha de recogida	Las realiza			
			Sí	Incompletas	NO	

¹⁰ Para superar las dificultades del apartado 5

Seguimiento del Plan: Trimestralmente el profesor/a valorará la eficacia del plan en su materia y se hará una puesta en común en las sesiones de evaluación, dejando constancia en las correspondientes actas de evaluación y en el presente documento, que se entregará a la jefatura de estudios tras la evaluación ordinaria o extraordinaria según corresponda.

Primer trimestre:					
	Óptimo		Adecuado		Insuficiente
Observaciones:					

Segundo trimestre:					
	Óptimo		Adecuado		Insuficiente
Observaciones:					

Tercer trimestre:					
--------------------------	--	--	--	--	--

	Óptimo		Adecuado		Insuficiente
Observaciones:					

Fecha y firma del profesor/a de la materia:

En Utrera, a de junio de 20

Fdo. _____

8.3. Programa de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo

La inclusión de todos los alumnos y alumnas en un mismo centro y en una misma aula nos lleva a la personalización de la enseñanza. Pensamos que la mejor estrategia para la integración del alumnado con necesidades educativas especiales o con determinados problemas de aprendizaje es implicarlos, siempre que podamos, en las mismas tareas que el resto del grupo, con distintos niveles de apoyo y exigencia con lo cual evitaremos la paralización del proceso de aprendizaje de dicho sector del alumnado con ejercicios repetitivos que suelen incidir negativamente en el nivel de motivación y en la propia autoestima del alumno.

Cuando hablamos de dificultades de aprendizaje sabemos que estas pueden abarcar un abanico que iría desde las leves a las más graves. En este sentido podemos hablar de una diversidad de adaptaciones curriculares. Así podremos realizar **adaptaciones curriculares de acceso** al alumnado con necesidades educativas especiales en aquellos casos en los que las modificaciones de acceso al currículo permitirán al alumnado desarrollar las capacidades enunciadas en los objetivos de etapa. Estas adaptaciones no afectan a los objetivos educativos. Algunas de las medidas que llevaremos a cabo serán:

- a) Metodologías diversas. Se trata de que el tipo de ayuda que ofrezcamos responda a las necesidades que en cada momento se demanden.
- b) Actividades de aprendizaje diferenciadas. Refuerzo y ampliación: Las actividades educativas que se planteen deben situarse entre lo que ya saben hacer de manera autónoma y lo que son capaces de hacer con la ayuda del profesor o de sus compañeros, de tal manera que ni sean demasiado fáciles y, por consiguiente, poco motivadoras para algunos alumnos, ni estén tan alejadas que igualmente resultan poco motivadoras.
Cuando se trata de alumnos, alumnas que manifiestan alguna dificultad para trabajar determinados contenidos, ajustaremos el grado de complejidad de la actividad y los requerimientos de la tarea a sus posibilidades.
- c) Los trabajos escritos deberán ser entregados, también, por estos alumnos, a los que se les exigirá un grado de madurez lingüística menor que a sus compañeros en función de su nivel de lengua y que vayan en progresión ascendente en calidad y cantidad.
- d) Con respecto a las lecturas, se planteará la posibilidad de una lectura parcial o el cambio de las lecturas recomendadas por otras de menor dificultad. Se ayudará a este alumnado con mayor dificultad a elegir, de entre las que tenemos en la biblioteca, lecturas adecuadas a su nivel; se trata de inculcarles un hábito de lectura.
- e) Deben entregar el cuaderno de clase o libro de trabajo donde han de quedar recogidas todas las actividades.
- f) Al plantear las pruebas escritas formularemos cuestiones que se adaptarán a su nivel lingüístico.

Para los alumnos, alumnas que se muestran más aventajados se plantean actividades de ampliación en cada unidad didáctica; en muchas de ellas se necesitará para su resolución acudir a la biblioteca, Internet, etc. Además, en el intento de favorecer el aprendizaje entre iguales, adoptarán el papel de tutor guía de otros compañeros. Les podremos ofrecer lecturas alternativas, una vez leídas las recomendadas, que se valorarán positivamente. Otras opciones son:

- Material didáctico complementario. Permite ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las diferencias individuales de los alumnos. Dicho material persigue consolidar los contenidos, ampliar y profundizar en temas de especial relevancia, practicar habilidades instrumentales ligadas a los contenidos de la materia y enriquecer el conocimiento de aquellos temas o aspectos sobre los que los alumnos muestran curiosidad o interés.

- Agrupamientos flexibles y ritmos diferentes. La organización de grupos de trabajo flexibles en un determinado grupo permite que el alumnado pueda dedicarse a distintas tareas, proponer actividades de refuerzo o profundización según las necesidades y adaptar el ritmo de introducción de nuevos contenidos.

En otros casos habrá que plantearse realizar **adaptaciones curriculares significativas** que se apartan significativamente de los contenidos y criterios de evaluación del currículo. El Departamento de Lengua se coordinará con el Departamento de Orientación para establecer los materiales necesarios para el desarrollo de las adaptaciones de estos alumnos. Esta adaptación consistirá en:

- Recursos materiales o personales.
- Organización escolar.
- Adecuación de actividades.
- Metodología.
- Contenidos y objetivos.

Estas adaptaciones, (que pueden consultarse en el Plan Anual de Atención a la Diversidad), se llevan a cabo para ofrecer un currículo equilibrado y relevante a los alumnos con necesidades educativas especiales: dentro de este colectivo de alumnado se contempla tanto aquellos que presentan limitaciones de naturaleza física, psíquica o sensorial como a los que poseen un historial escolar y social que ha producido lagunas que impiden las adquisiciones de nuevos contenidos y, a su vez, desmotivación, desinterés y rechazo, así como a los alumnos recién llegados del extranjero con poca o nula destreza en el dominio del idioma, etc. Cada uno de ellos ha de ser tratado de manera individualizada dentro del grupo clase, pero con mucho tacto, para no herir sensibilidades. Estas adaptaciones tenderán a que los alumnos alcancen las capacidades generales de la etapa de acuerdo con sus posibilidades y estarán precedidas de una evaluación de las necesidades especiales del alumno y de una propuesta curricular específica.

En nuestro centro se realiza una reunión de los docentes con la Orientadora del centro para hablar sobre este tipo de alumnado, conocer su diagnóstico y los materiales que se van a utilizar, así como las adaptaciones para cada asignatura. En general, cada profesor tendrá una ficha individualizada de sus alumnos con necesidades educativas, el diagnóstico, tendrá controlados los libros de texto que vaya a usar y el horario de apoyo. Asimismo, llevaremos un control periódico de la agenda de los alumnos, planificaremos con la PT actividades de refuerzo y la adaptación de los exámenes.

8.4. PROGRAMAS DE REFUERZO DE MATERIAS GENERALES DEL BLOQUE DE ASIGNATURAS TRONCALES de 1º y de 4º de ESO.

La finalidad del Programa de Refuerzo de Lengua en **1º de ESO** es asegurar los aprendizajes de Lengua Castellana, que permitan al alumnado seguir con aprovechamiento las enseñanzas de la etapa.

En el primer curso, el programa de Refuerzo irá dirigido al alumnado que se encuentre en alguna de las situaciones siguientes:

- a) Alumnado que acceda al primer curso de Educación Secundaria Obligatoria y requiera refuerzo en Lengua castellana según el informe final de etapa de Educación Primaria.
- b) Alumnado que no promocioe de curso y requiere refuerzo según la información detallada en el consejo orientador entregado a la finalización del curso anterior.
- c) Alumnado en el que se detecten dificultades en cualquier momento del curso en la materia Lengua Castellana.

En el **cuarto curso de la etapa**, la finalidad será ofrecer un refuerzo educativo en la materia de Lengua castellana que permita al alumnado la superación de las dificultades observadas en dicha materia y asegurar los aprendizajes que le permitan finalizar la etapa y obtener el título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria.

El programa de Refuerzo de 4º de ESO irá dirigido al siguiente alumnado:

- a) Alumnado que durante el curso o cursos anteriores haya seguido un Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR).
- b) Alumnado que no promocioe de curso y requiera refuerzo según la información detallada en el consejo orientador entregado a la finalización del curso anterior.
- c) Alumnado que, procediendo del tercer curso ordinario, promocioe al cuarto curso y requiera refuerzo según la información detallada en el consejo orientador, entregado a la finalización del curso anterior.

El alumnado que supere los déficits de aprendizaje detectados podrá abandonar el programa de forma inmediata y se incorporará a otras actividades programadas para el grupo en el que se encuentre escolarizado.

El profesorado que imparta el Refuerzo de Lengua realizará a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución de su alumnado e informará periódicamente de dicha evolución al tutor o tutora, quien a su vez informará a su padre, madre o persona que ejerza su tutela legal.

En la medida de lo posible, el profesorado encargado de impartir el Refuerzo será el mismo que imparta la materia titular correspondiente con el conjunto del grupo,

para tener un seguimiento más directo del alumnado y poder plantear actividades individualizadas adecuadas a su nivel y ritmo de aprendizaje.

El Refuerzo de Lengua tendrá como **objetivo básico** contribuir al desarrollo de la competencia comunicativa en sus cuatro núcleos de destrezas básicas.

Este objetivo se obtendrá desarrollando las siguientes **capacidades**:

- Comprender discursos orales y escritos de contextos cercanos.
- Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente, especialmente, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas.
- Utilizar la lengua oral de forma adecuada a las distintas situaciones.

Por ello, los **contenidos** propuestos son fundamentalmente de procedimiento y de actitud. No se pretende trabajar un número amplio de contenidos, sino reforzar aquellos que puedan tener una mayor incidencia en el desarrollo de la competencia lingüística. Los contenidos intentarán satisfacer las necesidades de comunicación de los alumnos y potenciar las capacidades de comprensión crítica y expresión personal, así como las actitudes de tolerancia e interacción afectiva.

1. Elementos básicos de la lengua común. La lectoescritura:

- Corrección del silabeo hasta llegar a una lectura fluida y comprensiva.
- Identificación y corrección de dificultades de entonación.
- Lectura comprensiva de un texto, determinando cada una de sus partes.
- Expresión oral y escrita.
- Conocimiento de las normas básicas de la lengua escrita.
- Atención a la escritura de fonemas con dificultades.
- Producción de textos sencillos con sentido completo y léxico adecuado.
- Producción de textos escritos a partir de creaciones orales.
- Rechazo de usos discriminatorios en el empleo de la lengua.
- Contribución al hábito y gusto por la lectura.
- Imitación de textos sencillos.
- Recitación.

2. Comprensión oral:

Elaboración de textos a partir de audiciones, proyección de películas, documentales o vídeos breves sobre noticias actuales, locales, reportajes...

3. Comprensión escrita:

- Lectura oral con entonación y velocidad adecuadas.
- Reconocimiento de la idea general.
- Habilidades propias de la lectura silenciosa.
- Identificación de elementos externos del texto (párrafo).
- Comprensión del significado del texto, globalmente o de un párrafo.
- Uso de técnicas para la producción de un resumen (subrayado, notas...).
- Uso de los elementos que dan cohesión al texto.
- Distinción entre ideas principales y secundarias.
- Uso de elementos contextuales para descubrir significados.
- Uso del diccionario.
- Comprensión de las normas de presentación de los escritos.

4. Expresión oral:

- Reglas que regulan el intercambio comunicativo (oír, no interrumpir...).
- Reconocimiento de las diferentes estructuras de textos orales.
- Reconocimiento de mensajes implícitos, prejuicios, estereotipos...
- Discriminación de la información relevante e irrelevante de un texto oral.
- Valoración y respeto por las producciones ajenas.
- Respeto por los diferentes puntos de vista y actitud crítica ante ellos.
- Elaboración de textos coherentes, correctos y con cohesión.
- Argumentación oral de las opiniones propias.

5. Expresión escrita:

- Conocimiento de la estructura de los textos.
- Elaboración de textos a partir de fichas, guiones...
- Justificación de las opiniones personales.
- Enriquecimiento del léxico.
- Reflexión sobre la ortografía del discurso, la oración, la palabra...
- Reconocimiento de las categorías gramaticales.
- Diferenciación de ideas principales y secundarias.
- Conocimiento de documentos formales de uso cotidiano: la carta, la hoja de reclamación, la solicitud, la convocatoria.

El currículo de este programa es común para 1º y 4º de ESO y, dado que los contenidos propuestos inciden fundamentalmente en el desarrollo de capacidades, será el profesorado quien planifique el trabajo con un nivel de complejidad creciente, de acuerdo con el análisis concreto de las necesidades educativas del alumnado del grupo en el que imparte clase.

Hay que destacar la importancia de trabajar los contenidos con una **metodología** diferente, flexible, abierta que facilite su adquisición por los alumnos, que fomente su autoestima y que les permita darse cuenta de que ellos también son capaces de aprender. Por ello, toda planificación, toda programación como ésta no es más que una propuesta que tendrá que revisarse en función de las capacidades e intereses de los alumnos. El profesorado partirá de sus experiencias, problemas e intereses.

El Refuerzo de Lengua debe contemplar **actividades y tareas** especialmente motivadoras que busquen alternativas metodológicas al programa curricular de Lengua castellana. Dichas actividades y tareas deben responder a los intereses del alumnado y a la conexión con su entorno social y cultural, considerando especialmente aquellas que favorezcan la expresión y la comunicación oral y escrita. Por ello, es necesario:

- Proporcionar a estos alumnos modelos de lectura correcta en cuanto a entonación, ritmo y fluidez y motivarlos para que lean y escriban leyendo en clase libros adecuados a la edad del alumnado, sus intereses y aficiones y sus vivencias cotidianas.
- Desarrollar la comprensión lectora a través de programas o procedimientos pautados: lectura inicial y detección del tipo de texto, búsqueda en el diccionario de las palabras desconocidas, lectura párrafo a párrafo y asignación de un título a cada uno, subrayado de las ideas principales, realización de sencillos esquemas o resúmenes del texto, formulación y contestación de preguntas sobre el texto, etc.
- Mejorar su interés y motivación hacia el lenguaje en general, a través de actividades de animación a la lectoescritura tales como: dramatización de textos, presentación de libros, descripción de personajes, uso de la biblioteca escolar, resumir vídeos o películas, etc.
- Habitarse a expresarse oralmente en público, superando las inhibiciones, a través de actividades como presentar libros o relatos, resumir películas, exponer pequeños trabajos monográficos, realizar dramatizaciones, etc.
- Potenciar la mejora de la expresión escrita, mejorando la fluidez y la corrección gramatical y ortográfica. En este sentido, es necesario ir realizando periódicamente ejercicios de redacción a partir de un tema propuesto, o bien a partir de historias, láminas, resumir películas o libros, etc. La corrección de dichos textos debe orientarse a la progresiva disminución de errores ortográficos y gramaticales, así como a ir mejorando la productividad, creatividad y fluidez de la expresión.

8.5. PROGRAMACIÓN DEL ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL I DEL PROGRAMA DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y DEL RENDIMIENTO (2º DE ESO)

1. **Objetivos** (Véase este apartado en el marco general de la programación)
2. **Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.**

El Ámbito Lingüístico y Social contribuye al desarrollo de seis competencias clave curriculares:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática. CSC.
2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal. CAA, CSC.
3. Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres. CSC.
4. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación. CD, CAA.
5. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia. CAA, CD, CCT.
6. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades. SIEP.
7. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura. CCL.
8. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos

sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora. CSC, CCT.

9. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación. CEC, CSC, CCL.

Con el fin de que el alumno logre alcanzar las competencias clave, la **metodología** será diversa y se adecuará a los contenidos que van a impartirse, a los objetivos, competencias clave y estándares de aprendizaje que deseen alcanzarse. Queda recogido en el punto 6 de esta programación.

3. Contenidos y secuenciación.

Contenidos

El Ámbito Lingüístico y Social I (2º ESO) es una materia especial, una de las bases de los PROGRAMAS DE MEJORA DEL APRENDIZAJE Y DEL RENDIMIENTO, de ahí que se impartan semanalmente ocho horas de clase con este grupo, de las cuales se destinan cuatro horas a la materia de Lengua castellana y Literatura, y las otras cuatro horas a la materia de Geografía e Historia.

La enseñanza del Ámbito Lingüístico y Social desempeña un papel central en el desarrollo intelectual de los alumnos y las alumnas, y comparte con el resto de las disciplinas la responsabilidad de promover en ellos la adquisición de las competencias necesarias para que puedan integrarse en la sociedad de forma activa. Como disciplina humanística y a la vez científica, tiene el compromiso añadido de dotar al alumno de herramientas específicas que le permitan afrontar el futuro con garantías, participando en el desarrollo económico y social al que está ligada la capacidad lingüística, cultural, geográfica e histórica dentro de la propia sociedad. Para que estas expectativas se concreten, la enseñanza de esta asignatura debe incentivar un aprendizaje contextualizado que relacione los principios en vigor con la evolución histórica del conocimiento; que establezca la relación entre este ámbito sociolingüístico y la sociedad; que potencie la argumentación verbal, la capacidad de establecer relaciones cuantitativas, temporales y espaciales, así como la de resolver problemas con precisión y rigor.

La materia del Ámbito Lingüístico y Social se imparte en dos cursos, 2º y 3º de la ESO. La presente programación se refiere a 2º de la ESO. Hay que recordar que en el primer ciclo de ESO se deben afianzar y ampliar los conocimientos de Lengua y Literatura y de Geografía e Historia que han sido adquiridos por los alumnos en la etapa de Educación Primaria. El enfoque con el que se busca introducir los distintos conceptos ha de ser fundamentalmente fenomenológico; de este modo, la asignatura se presenta como la explicación lógica de todo aquello a lo que el alumno está acostumbrado y conoce. Es importante señalar que en este ciclo la materia transcurre en un escalón más dentro del

desarrollo que seguirá teniendo en los sucesivos cursos (en 4º tendrán continuidad todas estas capacidades a excepción de la Geografía). Por ello, el objetivo prioritario ha de ser el de contribuir a la cimentación de unos conocimientos que serán necesarios en el futuro inmediato de los alumnos.

El empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación merece un tratamiento específico en el estudio de esta materia. Los alumnos de ESO son nativos digitales y, en consecuencia, están familiarizados con la presentación y transferencia digital de información. El uso de aplicaciones virtuales interactivas permite realizar experiencias prácticas que por razones de infraestructura no serían viables en otras circunstancias. Por otro lado, la posibilidad de acceder a una gran cantidad de información implica la necesidad de clasificarla según criterios de relevancia, lo que permite desarrollar el espíritu crítico de los alumnos.

Para la organización de los temas se ha seguido el libro de texto Programa de Mejora del Aprendizaje. Ámbito Lingüístico y Social. Nivel 1. Editorial Vicens Vives. El libro se encuentra fragmentado en cuatro cuadernillos: el de Lengua Castellana y Literatura I, el de Historia Medieval, el de Historia Moderna y el de Geografía Humana.

Se ha hecho la siguiente distribución según bloques de contenido:

LENGUA Y LITERATURA	Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar
	Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir
	Bloque 3. Conocimiento de la lengua
	Bloque 4. Educación literaria
GEOGRAFÍA E HISTORIA	Bloque 2. El espacio humano: España y Europa
	Bloque 3. La Historia: La Edad Media y la Edad Moderna

En este apartado expresaremos los diferentes contenidos de la materia relacionados con los de las unidades didácticas que componen el temario de la asignatura, su organización y secuenciación.

Para programar la materia se ha tenido en cuenta la organización de los temas según el libro de texto y la prioridad que se otorga a los diferentes contenidos desde los Departamentos de Lengua castellana y Literatura y de Geografía e Historia. Así, en el caso de Lengua, se priorizarán los bloques 1, 2 y 3, sin dejar de prestar atención al bloque 4, pero no tratando esté

tan en profundidad como en 2º de ESO; y en el caso de Geografía e Historia, se dará prioridad a los temas de Historia, para posteriormente trabajar los de Geografía el tiempo que reste.

Como marca la Instrucción del 13 de julio de 2021, el curso 2021/22 será presencial salvo que se produzca alguna situación excepcional. Por ello, se han organizado y secuenciado los contenidos para impartirse de manera presencial, aunque se prioricen los contenidos de Historia en el caso de no poder completar la programación -en el ámbito Social- y los de Lengua -en el ámbito Lingüístico-.

<p>Bloque 1.</p> <p>Comunicación oral: escuchar y hablar.</p>	<p>Escuchar. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Las funciones del lenguaje. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. El diálogo. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.</p> <p>Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.</p>
---	---

<p>Bloque 2.</p> <p>Comunicación escrita: leer y escribir.</p>	<p>Leer.</p> <p>Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos.</p> <p>El diálogo.</p> <p>Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.</p> <p>Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.</p> <p>El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas.</p> <p>Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.</p> <p>Escribir.</p> <p>Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto.</p> <p>La escritura como proceso.</p> <p>Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.</p> <p>Escritura de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos).</p> <p>Noticias y crónicas.</p> <p>Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas, experiencias y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.</p>
--	--

<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</p>	<p>La palabra.</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.</p> <p>Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parasíntesis.</p> <p>Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación.</p> <p>Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos.</p> <p>Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p> <p>Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.</p> <p>Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.</p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.</p> <p>Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa. Diferenciación de los tipos de predicado.</p>
<p>Bloque 4. Educación literaria.</p>	<p>Plan lector.</p> <p>Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.</p> <p>Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.</p> <p>Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.</p> <p>Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.</p> <p>Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p>
<p>Bloque 2 de Geografía e Historia. El espacio humano: Europa y España.</p>	<p>El espacio humano. Actividades humanas: áreas productoras del mundo. El lugar de Andalucía en el sistema productivo mundial. Sistemas y sectores económicos. Espacios geográficos según actividad económica. Los tres sectores. Estructura y dinámica en Andalucía de los sectores primario, secundario y terciario. Aprovechamiento y futuro de los recursos naturales. Desarrollo sostenible. La apuesta de Andalucía por el desarrollo sostenible: inclusión social, desarrollo económico, sostenibilidad medioambiental y buena gobernanza. Espacios geográficos según actividad económica. Principales espacios económicos andaluces. Los tres sectores. Impacto medioambiental y aprovechamiento de recursos. Andalucía: principales problemas medioambientales y posibles</p>

	soluciones. (Unidades D, 1, 2, 3 y 4 del cuadernillo de Geografía Humana).
Bloque 3 de Geografía e Historia. La historia: la Edad Media y la Edad Moderna	<p>La Edad Media: Concepto de “Edad Media” y sus sub-etapas: Alta, Plena y Baja Edad Media; la “caída” del Bizantino (Oriente). El feudalismo. El Islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes. La Península Ibérica: la invasión musulmana (Al-Ándalus) y los reinos cristianos. La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII). La evolución de los reinos cristianos y musulmanes. Emirato y Califato de Córdoba, Reinos de Castilla y de Aragón (conquista y repoblación). Andalucía en Al Andalus. La expansión comercial europea y la recuperación de las ciudades. Reconquista y repoblación en Andalucía. El arte románico y gótico e islámico. Principales manifestaciones en Andalucía. La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV). La crisis de la Baja Edad Media: la ‘Peste Negra’ y sus consecuencias.; Al-Ándalus: los 18 Reinos de Taifas. Reinos de Aragón y de Castilla. (Unidades D, 1, 2, 3 y 4 del cuadernillos de Historia Medieval).</p> <p>La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista. Los descubrimientos geográficos: Castilla y Portugal. Conquista y colonización de América. El papel de Andalucía en la conquista y colonización de América. Las monarquías modernas. La unión dinástica de Castilla y Aragón. Los Austrias y sus políticas: Carlos V y Felipe II. Las “guerras de religión”, las reformas protestantes y la contrarreforma católica. El siglo XVII en Europa. Las monarquías autoritarias, parlamentarias y absolutas. La Guerra de los Treinta Años. Los Austrias y sus políticas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La crisis del siglo XVII y su impacto en Andalucía. El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Barroco andaluz: principales características y manifestaciones más destacadas. (Unidades 1, 2, 3 y 4 del cuadernillo de Historia Moderna).</p>

A pesar de ir recuperando la normalidad poco a poco, vamos a priorizar los contenidos de Lengua de los bloques 1, 2 y 3; y los contenidos del bloque 3 de Historia dentro del Ámbito Social y Lingüístico. Esto no quita que intentemos trabajarlos todos en función de las características de nuestro alumnado y las circunstancias que se nos vayan planteando a lo largo del curso.

Este curso volvemos a contar con la total presencialidad de nuestro alumnado, pero hay que tener en cuenta que la enseñanza, en caso de confinamiento del grupo, podría volverse no presencial, y esto podría ir en detrimento del seguimiento de la materia por parte de nuestro alumnado que siempre precisa una atención muy personalizada. De ahí, que en caso de poder llegar a impartir toda la materia, demos prioridad a los contenidos seleccionados (con sus criterios de evaluación y estándares de aprendizaje) que primarán en caso de darse una situación anómala.

Organización y secuenciación de contenidos

Distribución de las diferentes unidades didácticas de los cuadernillos que componen el Ámbito Lingüístico y Social de 2º PMAR en las 33 semanas del curso escolar:

UNIDADES	TRIMESTRE
Unidades de la 1 a la 4 de Lengua. Unidades D, 1, 2, 3 y 4 de Historia Medieval.	1º
Unidades de la 5 a la 8 de Lengua. Unidades D, 1, 2, 3 y 4 de Historia Moderna.	2º
Unidades de la 9 a la 12 de Lengua. Unidades 1, 2 y 3 de Geografía Humana.	3º

4. Elementos transversales. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

5. Metodología.

Con el fin de que el alumno logre alcanzar las competencias clave, la metodología será diversa y se adecuará a los contenidos que van a impartirse, a los objetivos, competencias clave y estándares de aprendizaje que deseen alcanzarse.

Así pues, las clases podrán ser:

- Clases teóricas: exposición de la teoría por el profesor y el alumno toma apuntes (lección magistral), o bien participa ante preguntas del profesor. Aprendizaje basado en aplicación de casos o discusiones propiciadas por el profesor.
- Clases prácticas: clases en las que el alumno debe aplicar contenidos aprendidos en la teoría.
- Talleres, conferencias, charlas: se trata de un espacio para la reflexión y/o profundización de contenidos ya trabajados por el alumno con anterioridad (teóricos y/o prácticos).
- Enseñanza no presencial: el alumno aprende nuevos contenidos autónomamente, a partir de las orientaciones del profesor o del material didáctico diseñado al efecto.

Todo ello partiendo de un esquema inicial de la unidad que servirá para trabajar las ideas previas de las que hemos de partir.

Además, se aportará material como apuntes, fotocopias, Power Point, páginas webs de interés...

6. Criterios de evaluación, estándares de aprendizaje evaluables, competencias claves y ponderación.

A continuación, proponemos los siguientes criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables que vamos a trabajar a lo largo de todos los trimestres, aunque tendremos en cuenta que todos ellos pueden ser flexibles y orientativos.

Para realizar un proceso de evaluación basado en los criterios hemos dado una ponderación y peso a los criterios que componen cada bloque de contenidos. A continuación exponemos la tabla que resume este sistema de evaluación criterial. En ella aparecen los criterios seleccionados por bloques y por trimestres:

Ámbito LINGÜÍSTICO			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC.C C.	%

1º	B L O Q U E 1 10 %	1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y del contenido.	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.</p> <p>1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>1.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>1.4. Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.</p> <p>1.5. Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc. identificando las estrategias de enfatización y de expansión.</p> <p>1.6. Resume textos, de forma oral, recogiendo las ideas principales e integrándolas, de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	5%
		1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.	<p>2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.</p> <p>2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.</p> <p>2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.</p> <p>2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.</p> <p>2.5. Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos. (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).</p>		

<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando (<i>dando instrucciones o normas</i>) en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</p> <p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p>	<p>4.1. Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>5.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>5.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>5.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p> <p>6.1. Realiza presentaciones orales.</p> <p>6.2. Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en el que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.</p> <p>6.3. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.4. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales. 6.5. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>6.6. Evalúa, por medio de guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.</p> <p>7.1. Participa activamente en debates, coloquios... escolares respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p> <p>7.2. Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, SIEP</p>	<p>5%</p>
---	---	--	-----------



B L O Q U E 2	2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.	<p>1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.</p> <p>1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.</p> <p>1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.</p> <p>1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.</p> <p>1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.</p> <p>1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	15%
	2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. <i>(Fundamentalmente textos narrativos, dialogados y literarios).</i>	<p>2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.</p> <p>2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.</p> <p>2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.</p> <p>2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.</p> <p>2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.</p> <p>2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...</p>		

<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p>	<p>5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.</p> <p>5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.</p> <p>5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, SIEP, CD</p>	<p>15%</p>
<p>2.6. Escribir textos sencillos (<i>fundamentalmente textos narrativos, dialogados y literarios</i>) en relación con el ámbito de uso.</p>	<p>6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.</p> <p>6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.</p> <p>6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.</p> <p>6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.</p> <p>6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.</p> <p>6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.</p>		
<p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	<p>7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.</p> <p>7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse</p>		

		oralmente y por escrito con exactitud y precisión.		
--	--	--	--	--

<p>B L O Q U E 3</p>	<p>40 %</p>	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	<p>1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.</p> <p>1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.</p> <p>6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.</p>	<p>CCL, CAA, CSC, CD</p>	<p>15%</p>
---	------------------------	---	--	--------------------------------------	------------

	<p>3.2 Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p> <p>3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p>	<p>2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p> <p>7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p>	CCL, CAA	20%
--	---	---	-------------	-----

	<p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p> <p>3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p> <p>3.5 Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	<p>3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.</p> <p>4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.</p> <p>5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.</p>	CCL, CAA	5%
--	---	--	-------------	----

B L O Q U E	4	20 %	4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.	1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.	CCL, CAA, CSC, CEC	25%
				1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.		
				1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.		
			4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...).		
				2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.		
				2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.		
			4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.		
				3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.		
				3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.		
				3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.		
			4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión	4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.		

		que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.		
--	--	--	--	--

		<p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	<p>6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.</p> <p>6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.</p> <p>7.2. Utiliza recursos variados de las tecnologías de la información y la comunicación para la realización de sus trabajos académicos.</p>	CCL, CD, CAA, CSC, CEC	5%
2º	B L T O R Q I U M E	<p>Vuelven a repetirse los criterios: 1.1., 1.2. y 1.3., <i>centrados fundamentalmente en los textos descriptivos, periodísticos y literarios.</i></p>	<p>Vuelven a repetirse todos los estándares de aprendizaje del primer trimestre relacionados con estos criterios.</p>	CCL, CAA, CSC	5%

E S T R E	1	Vuelven a repetirse los criterios: 1.4., 1.5., 1.6., 1.7. y 1.8., <i>centrados fundamentalmente en los textos descriptivos, periodísticos y literarios.</i>	Vuelven a repetirse todos los estándares de aprendizaje del primer trimestre relacionados con estos criterios.	CCL, CAA, CSC, SIEP	5%
	10 %				
	30 %				
B L O Q U E	B	Vuelven a repetirse los criterios: 2.1., 2.2., 2.3. y 2.4., <i>centrados fundamentalmente en los textos descriptivos, periodísticos y literarios.</i>	Vuelven a repetirse todos los estándares de aprendizaje del primer trimestre relacionados con estos criterios.	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	10%
	2	Vuelven a repetirse los criterios: 2.5., 2.6. y 2.7., <i>centrados fundamentalmente en los textos descriptivos, periodísticos y literarios.</i>	Vuelven a repetirse todos los estándares de aprendizaje del primer trimestre relacionados con estos criterios.	CCL, CAA, CSC, SIEP, CD	10%
	20 %				
B L O Q	B	Vuelven a repetirse los criterios: 3.1 y 3.6.	Vuelven a repetirse todos los estándares de aprendizaje del primer trimestre relacionados con estos criterios.	CCL, CAA, CSC, CD	10%

<p>U</p> <p>E</p> <p>3</p> <p>40</p> <p>%</p>	<p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p> <p>3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p> <p>3.10 Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	<p>2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p> <p>7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p> <p>10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.</p> <p>10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.</p> <p>11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.</p> <p>11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.</p>	<p>CCL,</p> <p>CD,</p> <p>CAA</p>	<p>30%</p>
--	---	---	-----------------------------------	------------

	B L O Q U E 4 30 %	Vuelven a repetirse los criterios: 4.1., 4.2., 4.3. y 4.4.	Vuelven a repetirse los estándares de aprendizaje relacionados con estos criterios.	CCL, CAA, CSC, CEC	25%
		Vuelven a repetirse los criterios: 4.6. y 4.7.	Vuelven a repetirse los estándares de aprendizaje relacionados con estos criterios.	CCL, CD, CAA, CSC, CEC	5%
3º T R I M E S T R E 40 %	B L O Q U E 1 10 %	Vuelven a repetirse los criterios: 1.1., 1.2. y 1.3., <i>centrados fundamentalmente en los textos de opinión, instructivos, normativos, publicitarios y literarios.</i>	Vuelven a repetirse todos los estándares de aprendizaje del primer y segundo trimestre relacionados con estos criterios.	CCL, CAA, CSC	5%
		Vuelven a repetirse los criterios: 1.4., 1.5., 1.6., 1.7. y 1.8., <i>centrados fundamentalmente en los textos de opinión, instructivos, normativos, publicitarios y literarios.</i>	Vuelven a repetirse todos los estándares de aprendizaje del primer y segundo trimestre relacionados con estos criterios.	CCL, CAA, CSC, SIEP	5%

	B L O Q U E	Vuelven a repetirse los criterios: 2.1., 2.2., 2.3. y 2.4., <i>centrados fundamentalmente en los textos de opinión, instructivos, normativos, publicitarios y literarios.</i>	Vuelven a repetirse todos los estándares de aprendizaje del primer y segundo trimestre relacionados con estos criterios.	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	10%
	2 20 %	Vuelven a repetirse los criterios: 2.5., 2.6. y 2.7., <i>centrados fundamentalmente en los textos de opinión, instructivos, normativos, publicitarios y literarios.</i>	Vuelven a repetirse todos los estándares de aprendizaje del primer y segundo trimestre relacionados con estos criterios.	CCL, CD, CAA, CSC, SIEP	10%
	B L O Q	Vuelven a repetirse los criterios: 3.1 y 3.6.	Vuelven a repetirse todos los estándares de aprendizaje del primer y segundo trimestre relacionados con estos criterios.	CCL, CAA, CSC, CD	10%

<p>U</p> <p>E</p> <p>3</p> <p>40</p> <p>%</p>	<p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p> <p>3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p> <p>3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.</p> <p>3.9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.</p> <p>3.10 Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p>	<p>2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.</p> <p>2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.</p> <p>7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.</p> <p>7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.</p> <p>8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.</p> <p>8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.</p> <p>8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.</p> <p>9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.</p> <p>10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al</p>	<p>CCL,</p> <p>CD,</p> <p>CAA</p>	<p>25%</p>
--	---	---	-----------------------------------	------------

		3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.	12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales. 12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.	CCL, CAA, CSC	5%
B L O Q U E 4 30 %		Vuelven a repetirse los criterios: 4.1., 4.2., 4.3. y 4.4.	Vuelven a repetirse los estándares de aprendizaje relacionados con estos criterios.	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	25%
		Vuelven a repetirse los criterios: 4.6. y 4.7.	Vuelven a repetirse los estándares de aprendizaje relacionados con estos criterios.	CCL, CD, CAA, CSC, CEC	5%

Ámbito SOCIAL

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC.BB.	%
1º T R I M E S T R E	B L O Q U E 3	24. Describir la situación económica, social y política de los reinos germánicos.	24.1. Compara las formas de vida (en diversos aspectos) del Imperio Romano con las de los reinos germánicos.	CSC, CCL y CAA	5%
		25. Caracterizar la Alta Edad Media en Europa reconociendo la dificultad de la falta de fuentes históricas en este periodo.	25.1. Utiliza las fuentes históricas y entiende los límites de lo que se puede escribir sobre el pasado.	CSC, CCL y CAA	5%
		27. Analizar la evolución de los reinos cristianos y musulmanes, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales, y seleccionar y describir las principales características de la evolución política, socioeconómica y cultural de Andalucía en Al Andalus.	27.1. Comprende los orígenes del Islam y su alcance posterior. 27.2. Explica la importancia de Al-Ándalus en la Edad Media.	CSC, CCL y CAA	6%
		29. Comprender las funciones diversas del arte en la Edad Media, e identificar las peculiaridades del arte islámico y gótico en Andalucía, valorando la importancia de su conservación y puesta en valor.	29.1. Describe características del arte románico, gótico e islámico.	CSC, CCL y CEC	4%
		26. Explicar la organización feudal y sus consecuencias.	26.1. Caracteriza la sociedad feudal y las relaciones entre señores y campesinos.	CSC y CCL	6%

2° T R I M E S T R E		30. Entender el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.	30.1. Comprende el impacto de una crisis demográfica y económica en las sociedades medievales europeas.	CSC, CEC y SIEP	5%
		28. Entender el proceso de las conquistas y la repoblación de los reinos cristianos en la Península Ibérica y sus relaciones con Al-Ándalus, y caracterizar el proceso de reconquista y repoblación de los reinos cristianos en Andalucía, contrastándolo con el llevado a cabo en otras regiones de la Península Ibérica.	28.1. Interpreta mapas que describen los procesos de conquista y repoblación cristianas en la Península Ibérica. 28.2. Explica la importancia del Camino de Santiago.	CSC, CCL y CAA.	6%
	B L O Q U E 3	31. Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa.	31.1. Distingue diferentes modos de periodización histórica (Edad Moderna, Renacimiento, Barroco, Absolutismo). 31.2. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo en la historia europea, a partir de diferente tipo de fuentes históricas.	CSC, CCL.	5%
		32. Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores.	32.1. Conoce obras y legado de artistas, humanistas y científicos de la época.	CSC, CMCT, CEC, CAA.	6%
		33. Analizar el reinado de los Reyes Católicos como una etapa de transición entre la Edad Media y la Edad Moderna.	33.1. Conoce los principales hechos de la expansión de Aragón y de Castilla por el mundo.	CSC, CCL, CAA.	5%

		34. Entender los procesos de conquista y colonización, y sus consecuencias, analizando el papel de Andalucía en los planos político-institucional, socioeconómico y cultural para la conquista y colonización de América.	34.1. Explica las distintas causas que condujeron al descubrimiento de América para los europeos, a su conquista y a su colonización. 34.2. Sopesa interpretaciones conflictivas sobre la conquista y colonización de América.	CSC, CCL.	6%
		35. Comprender la diferencia entre los reinos medievales y las monarquías modernas.	35.1. Distingue las características de regímenes monárquicos autoritarios, parlamentarios y absolutos.	CSC, CAA.	5%
		36. Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa, y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria.	36.1. Analiza las relaciones entre los reinos europeos que conducen a guerras como la de los “Treinta Años”.	CSC, CCL, CEC, CAA.	6%
		37. Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos.	37.1. Analiza obras (o fragmentos de ellas) de algunos autores de esta época en su contexto.	CSC, CEC.	5%
		38. Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores, obras y explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el	38.1. Identifica obras significativas del arte Barroco.	CEC, CSC, CCL, CAA.	5%

		contexto adecuado.			
3º	B	1. Analizar las características de la población española, su distribución dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios y comparar lo anterior con las características de la población andaluza, su distribución, dinámica y evolución, así como las peculiaridades de los movimientos migratorios andaluces a lo largo de la historia. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA.	1.1. Explica la pirámide de población de España y de las diferentes Comunidades Autónomas. 1.2. Analiza en distintos medios los movimientos migratorios en las últimas tres décadas. 7.1. Explica características de la población europea. 7.2. Compara entre países la población europea según su distribución, evolución y dinámica.		9% (3%, 3%, 3%)
T	O				
R	Q				
I	U				
M	E				
E					
S					
T	2	7. Analizar la población europea, en cuanto a su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas de población. CSC, CMCT, CCL, CD, CAA. 10. Comentar la información en mapas del mundo sobre la densidad de población y las migraciones. CSC, CCL, CD, CAA.	10.1. Localiza en el mapa mundial los continentes y las áreas más densamente pobladas. 10.2. Sitúa en el mapa del mundo las veinte ciudades más pobladas, dice a qué país pertenecen y explica su posición económica. 10.3. Explica el impacto de las oleadas migratorias en los países de origen y en los de acogida.		
R					
E					

	<p>2. Conocer la organización territorial de España, y analizar el modelo de organización territorial andaluz. CSC, CCL, SIEP.</p> <p>6. Reconocer las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano, analizando el modelo urbano andaluz y de ocupación del territorio. CSC, CCL.</p> <p>9. Comprender el proceso de urbanización, sus pros y contras en Europa. CSC, CMCT, CAA.</p> <p>17. Señalar en un mapamundi las grandes áreas urbanas y realizar el comentario, valorando las características propias de la red urbana andaluza. CSC, CCL, CD, CAA.</p> <p>18. Identificar el papel de grandes ciudades mundiales como dinamizadoras de la economía de sus regiones. CSC, CCL, SIEP.</p>	<p>2.1. Distingue en un mapa político la distribución territorial de España: comunidades autónomas, capitales, provincias, islas.</p> <p>6.1. Interpreta textos que expliquen las características de las ciudades de España, ayudándose de Internet o de medios de comunicación escrita.</p> <p>9.1. Distingue los diversos tipos de ciudades existentes en nuestro continente.</p> <p>9.2. Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa.</p> <p>17.1. Elabora gráficos de distinto tipo (lineales, de barra y de sectores) en soportes virtuales o analógicos que reflejen información económica y demográfica de países o áreas geográficas a partir de los datos elegidos.</p> <p>18.1. Describe adecuadamente el funcionamiento de los intercambios a nivel internacional utilizando mapas temáticos y gráficos en los que se refleja las líneas de intercambio.</p> <p>18.2. Realiza un gráfico con datos de la evolución del crecimiento de la población urbana en el mundo.</p>		<p>11% (3%, 2%, 2%, 2%, 2%)</p>
--	--	---	--	---

- Se valorará positivamente la participación y motivación del alumnado en clase, pero también, en el caso de tener que recurrir a la docencia no presencial, será tenido en consideración el interés y seguimiento de las clases por parte del alumno a través de Classroom.
- En caso de enseñanza **no presencial**, se trabajará a través de **Classroom**. Se entregarán las actividades y trabajos mediante esa plataforma, así como se podrá realizar videoconferencias por Meet (para la explicación de la materia, la exposición de trabajos, para realizar actividades orales evaluables...); también se pueden evaluar trabajos mediante vídeos o audios, Power Point... que entregarán también a través de la citada plataforma.
- Para realizar un seguimiento diario, se harán preguntas orales periódicamente sobre conceptos de la asignatura trabajados con anterioridad que repercutirá positiva o negativamente en la calificación de los criterios de evaluación.
- La revisión del cuaderno/actividades por parte del profesor, tendrá muy en cuenta el orden, limpieza y ortografía, y será un instrumento para la consecución de los criterios de evaluación. Las actividades realizadas en clase como en casa ayudarán a superar dichos criterios.
- Se realizarán trabajos individuales y/o grupales, de los que se evaluará tanto la exposición oral como el trabajo material (en cualquier formato: texto, mural, power point...).
- Los criterios de evaluación no superados en la convocatoria ordinaria se podrán recuperar en la prueba extraordinaria.

La secuenciación de contenidos como la ponderación establecida es susceptible de ser modificada, en caso necesario, para ajustarse al tiempo real disponible y adaptarse a las características del alumnado.

7.Instrumentos de evaluación y calificación. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

8.Medidas de recuperación. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

8.6. FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA. PROGRAMACIÓN DEL MÓDULO COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD I.

La siguiente programación contiene los elementos curriculares relacionados con Lengua castellana y Ciencias Sociales, pertenecientes al módulo profesional de Comunicación y sociedad I del Título Profesional Básico en Mantenimiento de Vehículos. Esta programación se complementa, por tanto, con los elementos curriculares de la materia de Lengua extranjera también incluida en este módulo.

Referencias normativas:

- *Real Decreto 127/2014, de 28 de febrero, por el que se regulan aspectos específicos de la **Formación Profesional Básica** de las enseñanzas de formación profesional del sistema educativo, se aprueban catorce títulos profesionales básicos, se fijan sus currículos básicos y se modifica el Real Decreto 1850/2009, de 4 de diciembre, sobre expedición de títulos académicos y profesionales correspondientes a las enseñanzas establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE de 5 de marzo de 2014.*
- *Decreto 135/2016, de 26 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de Formación Profesional Básica en Andalucía (BOJA de 2 de agosto).*
- *Instrucciones de 3 de agosto de 2016, de la Dirección General de Formación Profesional Inicial y Educación Permanente para la impartición de Formación Profesional Básica en el curso académico 2016/2017.*

1. Objetivos generales relacionados con el módulo de Comunicación y Sociedad I

a) Desarrollar hábitos y valores acordes con la conservación y sostenibilidad del patrimonio natural, comprendiendo la interacción entre los seres vivos y el medio natural para valorar las consecuencias que se derivan de la acción humana sobre el equilibrio medioambiental.

- b) Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- c) Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.
- d) Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.
- e) Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.
- f) Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.
- g) Comparar y seleccionar recursos y ofertas formativas existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida para adaptarse a las nuevas situaciones laborales y personales.
- h) Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en sí mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal.
- i) Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas y como medio de desarrollo personal.
- j) Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.
- k) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático.

2.Contenidos y secuenciación

2.1.Contenidos:

Los contenidos están organizados en cuatro bloques:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

Aplicación de escucha activa en la comprensión de textos orales como noticias, canciones o poemas relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra.

El intercambio comunicativo.

Elementos extralingüísticos de la comunicación oral.

Usos orales informales y formales de la lengua.

Adecuación al contexto comunicativo.

Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral.

Organización de la oración: estructuras gramaticales básicas.

Composiciones orales.

Exposiciones orales sencillas sobre hechos de la actualidad.

Presentaciones orales sencillas: narración de acontecimientos cotidianos y frecuentes en el presente, narración de experiencias o anécdotas del pasado y planes e intenciones.

Creación de pequeñas historias y/o relatos individuales.

Interacción con cambio de rol para la exposición de ideas personales.

Expresión de los gustos, preferencias, deseos.

Asambleas, mesas redondas, debates, discursos.

Diálogos, interacciones y conversaciones formales e informales.

Uso de medios de apoyo: audiovisuales y TIC.

Pautas para evitar la interrupción en situaciones de comunicación oral.

Revisión de los usos discriminatorios de la expresión oral.

Características y análisis del habla andaluza (ceceo, seseo y yeísmo).

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

Composición y análisis de características de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional.

Cartas personales y de negocios.

El correo electrónico.

El currículum vitae y la carta de presentación.

Fax y comunicados.

Instancias y solicitudes

Formularios y cuestionarios.

Carteles.

Informes.

Notas.

Recursos y multas.

Resúmenes, apuntes y esquemas.

Presentación de textos escritos en distintos soportes.

Pautas correctas de presentación escrita y exposición oral de documentos y argumentaciones respectivamente. Márgenes, sangrías, usos de tablas, espaciados, estilos, numeración y viñetas.

El empleo de procesadores de texto y programas de presentación on-line.

Aplicación y uso del procesador de texto para la elaboración de documentación escrita: configuración de página (márgenes, estilos y fondos), configuración de párrafo (alineación, epígrafes, sangrías y estilos), manejo de tablas y formato de texto (tipos de letras, color, negrita, cursiva, etc.).

Empleo de programas de presentación on-line de información.

Lectura comprensiva de textos de diferente naturaleza y extracción de idea principal, secundarias e intención del autor.

Pautas para la utilización de diccionarios on-line de diversa naturaleza.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Familia léxica. Procedimientos para formar palabras: composición y derivación. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinónimos, antónimos, campos semánticos, monosemia y polisemia. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Las relaciones gramaticales. Reconocimiento e identificación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales. El discurso. Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos). Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.

Bloque 4. Educación literaria.

Pautas para la lectura de fragmentos literarios.

Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio de la lectura como fuente de conocimiento y placer.

Conocimiento y utilización de bibliotecas de aula, centro y virtuales.

Instrumentos para la recogida y obtención de información de la lectura de fragmentos literarios.: período cultural literario, autoría, ideas principales y secundarias, temas, descripción de personajes, intención y valoración crítica personal.

La biblioteca de aula, centro y virtuales.

Lecturas individuales y en gran grupo comentadas, recitado de poemas y relatos breves teatrales dramatizados.

Lectura y comprensión de textos y fragmentos literarios seleccionados de la Edad Media hasta el siglo XVIII.

Edad Media: Lectura e interpretación de temas a partir de la lectura individual y en grupo de fragmentos de obras representativas.

El siglo XVI. Renacimiento. Lectura y recitado de poemas, pequeños fragmentos y comentario en voz alta de temas, estilo y argumentos o temas de la época.

El siglo XVII. Barroco. Lectura y recitado de poemas, pequeños fragmentos y comentario en voz alta de temas, estilo y argumentos o temas de la época. Visionado de una obra de teatro y posterior comentario de la misma.

El siglo XVIII. El Neoclasicismo y Prerromanticismo. Lectura y recitado de poemas, pequeños fragmentos y comentario en voz alta de temas, estilo y argumentos o temas de la época.

Además, se trabajarán otros contenidos transversales, tanto en Lengua Castellana como en Ciencias Sociales, relacionados con:

a) Trabajo cooperativo:

El aprendizaje cooperativo como método y como contenido.

Ventajas y problemas del trabajo cooperativo.

Formación de los equipos de trabajo.

Normas de trabajo del equipo.

Estrategias simples de trabajo cooperativo.

b) Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación:

Herramientas de comunicación social.

Tipos y ventajas e inconvenientes.

Normas de uso y códigos éticos.

Selección de información relevante.

Internet.

Estrategias de búsqueda de información: motores de búsqueda, índices y portales de información y palabras clave y operadores lógicos.

Selección adecuada de las fuentes de información.

Herramientas de presentación de información.

Recopilación y organización de la información.

Elección de la herramienta más adecuada: presentación de diapositivas, líneas del tiempo, infografías, vídeos y otras.

Estrategias de exposición.

2.2.Secuenciación.

a) De Lengua Castellana y Literatura:

A lo largo del curso se impartirán 9 unidades que contribuirán a la consecución de los objetivos programados.

La secuenciación de contenidos por trimestre es la siguiente:

Primer trimestre		
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
El informe. El proceso comunicativo.	La noticia. Las unidades de la lengua. Las funciones del lenguaje.	El texto narrativo. El nombre o sustantivo.
Segundo trimestre		
Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6
El folleto. El enunciado: frases y oraciones. Literatura grecolatina.	El texto instructivo. El significado de las palabras. Literatura medieval.	La biografía. Literatura del Siglo de Oro.
Tercer trimestre		
Unidad 7	Unidad 8	Unidad 9
Literatura neoclásica. El recitado de un poema.	Los textos discontinuos. El adjetivo.	El texto descriptivo. La oración compuesta.

b) De Ciencias Sociales:

A lo largo del curso se impartirán 9 unidades las cuales contribuirán a la consecución de los objetivos programados.

La secuenciación de contenidos por trimestre es la siguiente:

Primer trimestre		
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
Los medios naturales de la Tierra. El ser humano y el medio natural.	La Prehistoria. La Prehistoria en la península Ibérica.	Grecia. Roma.
Segundo trimestre		
Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6
El arte griego.	Del Mundo Antiguo a la Edad	El Estado moderno.

El arte romano.	Media. El islam: una nueva civilización. La Edad Media.	
Tercer trimestre		
Unidad 7	Unidad 8	Unidad 9
El arte medieval. El arte renacentista. El arte barroco. El arte del siglo XVIII	Evolución demográfica en el espacio europeo. Las pirámides de población.	Evolución del hábitat urbano. Planos de las ciudades. El sistema urbano europeo.

3. **Elementos transversales** (Véase este apartado en el marco general de la Programación)

4. **Metodología**

El planteamiento metodológico con que abordar este módulo cobra una especial relevancia por tratarse de contenidos que el alumnado ha trabajado previamente en su paso por la etapa de Educación Secundaria y que no han sido total o parcialmente adquiridos. Asimismo, el perfil del alumnado que accede a estas enseñanzas, su falta de motivación, autoestima y contexto personal, familiar y social requiere la aplicación de estrategias metodológicas motivadoras, capaces de romper la barrera psicológica que le predispone negativamente hacia estos aprendizajes, complementadas con medidas concretas y graduales acordes a la diversidad de niveles de conocimiento, intereses y motivación del alumnado.

Una de las estrategias metodológicas más eficaces para abordar estos retos es el **trabajo en equipo** del alumnado. Por este motivo, y porque es una de las competencias más necesarias para la vida laboral de hoy en día, se ha incluido un primer resultado de aprendizaje con el que se pretende dotar al alumnado de las herramientas necesarias para desarrollar esta destreza. Es importante que estos contenidos se trabajen al inicio del curso, explicando al alumnado las características del trabajo cooperativo, practicando con dinámicas sencillas y favoreciendo la cohesión del grupo clase y de los equipos de trabajo que se formen, para posteriormente seguir usando esta metodología a lo largo de todas las unidades didácticas que desarrollemos.

El uso correcto y responsable de las tecnologías de la información y la comunicación en la sociedad actual es una necesidad básica para la vida profesional y privada de las personas y debe ser uno de los objetivos de toda formación de base, por lo que debe pasar a formar parte de la práctica educativa cotidiana de una manera natural.

Ahora bien, no por integrar estas herramientas en el proceso de enseñanza y aprendizaje como un instrumento más que facilita la adquisición de conocimiento, se debe olvidar que también es un contenido en sí mismo que es importante enseñar. Por esta razón, se ha incluido un resultado de aprendizaje dedicado exclusivamente a esta temática, aunque el objetivo no sea trabajarlo de forma diferenciada del resto de contenidos, sino incluirlo en todas las unidades didácticas que se desarrollen a través de sus tres aplicaciones metodológicas más relevantes: como fuente de información, como herramienta de comunicación y trabajo y como medio de presentación de resultados.

Como propuesta metodológica se propone la utilización combinada de diferentes estrategias o formas de actuación, tratando de evitar lo meramente expositivo o transmisivo, y adoptando **el profesor o profesora el papel de orientador y guía en el proceso de aprendizaje**. La elección de las herramientas didácticas debe ir enfocada a favorecer la adquisición de la competencia del **aprendizaje autónomo progresivo** para **aprender a aprender**, permitir la retroalimentación a lo largo del proceso y posibilitar la construcción significativa de conocimientos relevantes.

En el desarrollo del currículum asociado a las **ciencias sociales** se propondrán cuestiones o problemas abiertos que lleven al alumnado a buscar, seleccionar, organizar y exponer la información de manera que le permita dar respuesta al problema planteado. En cualquier caso, no se persigue con el desarrollo de este módulo que el alumnado memorice ni periodos históricos, sino que adquiera la capacidad de **comparar las características de diferentes períodos, analizar su influencia en la sociedad actual y obtener con sentido crítico conclusiones fundamentadas**.

Uno de los objetivos principales del módulo consiste en **la mejora de las habilidades comunicativas del alumnado, la creación del hábito lector y el desarrollo de la capacidad de comprensión**. Esta concepción supone enfocar las actividades y tareas hacia la práctica de las destrezas que configuran la competencia comunicativa: saber escuchar, resumir, entender un texto, expresar emociones, debatir, conversar, expresar opiniones, redactar textos de carácter formal, escribir correos electrónicos o redactar solicitudes y reclamaciones. Muchas de estas destrezas podrán desarrollarse conjuntamente con los contenidos relacionados con las ciencias sociales, ya que suponen unas herramientas imprescindibles para trabajar con el enfoque metodológico propuesto anteriormente.

Por otra parte, el tiempo de enseñanza dedicado a los aspectos puramente comunicativos se empleará por completo para la realización de actividades prácticas y no a reflexiones gramaticales que, en todo caso, siempre estarán subordinadas a la **adquisición de las destrezas comunicativas**. La selección de los contenidos relacionados con la comunicación debe estar orientada a que el alumnado sepa desenvolverse en situaciones de comunicación de la vida diaria, tanto personal como profesional. La elección de los ejes temáticos, está íntimamente relacionada con este

objetivo, por lo que se han seleccionado temas de carácter general referidos a aspectos de la vida cotidiana del alumnado, así como de sus intereses, con el fin de darles la oportunidad de desenvolverse con efectividad en situaciones comunes de comunicación.

El planteamiento didáctico para el tratamiento de la **literatura** tendrá como referente fundamental el **fomento del disfrute de la lectura** para lo que se elegirán fragmentos asequibles y significativos de los períodos literarios que se incluyen en el currículum, que deberán ser leídos, contextualizados y desmenuzados en clase. Estas lecturas serán la base para que el alumnado se inicie en la comprensión de la evolución de la literatura.

Las **líneas de actuación** en el proceso de enseñanza aprendizaje que permiten alcanzar los objetivos del módulo en relación con el aprendizaje de las lenguas están relacionadas con:

- El uso del trabajo cooperativo y las tecnologías de la información y la comunicación para el planteamiento y la resolución de problemas.
- La utilización de las técnicas de comunicación para potenciar el trabajo en equipo que les permita integrarse en las actividades educativas con garantía de éxito.
- La utilización de la lengua tanto en la interpretación y elaboración de mensajes orales y escritos sencillos, mediante su uso en distintos tipos de situaciones comunicativas y textuales de su entorno.
- La utilización de un vocabulario adecuado a las situaciones de su entorno que orientará la concreción de los contenidos, actividades y ejemplos utilizados en el módulo.
- La selección y ejecución de estrategias didácticas que faciliten el autoaprendizaje y que incorporen el uso de la lengua en situaciones de comunicación lo más reales posibles, utilizando las posibilidades de las Tecnología de la Información y de la Comunicación (correo electrónico, SMS, Internet, redes sociales, entre otras).
- La apreciación de la variedad cultural, histórica y de costumbres presentes en su entorno más cercano y en el contexto europeo, poniéndolas en relación con las necesidades derivadas del uso de la lengua con distintos hablantes.
- El desarrollo de hábitos de lectura que les permitan disfrutar de la producción literaria mediante el uso de textos seleccionados a sus necesidades y características.

5. Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación. Instrumentos de evaluación.

A continuación, proponemos los resultados **de aprendizaje** que vamos a trabajar a lo largo de todos los trimestres, aunque tendremos en cuenta que todos ellos pueden ser flexibles y orientativos.

1. *Trabaja en equipo habiendo adquirido las estrategias propias del trabajo cooperativo.*

Criterios de evaluación.

- a) Se han realizado actividades de cohesión grupal.
- b) Se ha debatido sobre los problemas del trabajo en equipo.
- c) Se han elaborado unas normas para el trabajo por parte de cada equipo.
- d) Se ha trabajado correctamente en equipos formados atendiendo a criterios de heterogeneidad.
- e) Se han asumido con responsabilidad distintos roles para el buen funcionamiento del equipo.
- f) Se han aplicado estrategias para solucionar los conflictos surgidos en el trabajo cooperativo.
- g) Se han desarrollado comportamientos acordes con el desarrollo del propio esfuerzo y el trabajo cooperativo.

2. *Usa las TIC responsablemente para intercambiar información con sus compañeros y compañeras, como fuente de conocimiento y para la elaboración y presentación del mismo.*

Criterios de evaluación:

- a) Se han usado correctamente las herramientas de comunicación social para el trabajo cooperativo con los compañeros y compañeras.
- b) Se han discriminado fuentes fiables de las que no lo son.
- c) Se ha seleccionado la información relevante con sentido crítico.
- d) Se ha usado Internet con autonomía y responsabilidad en la elaboración de trabajos e investigaciones.
- e) Se han manejado con soltura algunos programas de presentación de información (presentaciones, líneas del tiempo, infografías, etc.).

3. *Comprende las características del entorno inmediato diferenciando las mismas en función del contexto urbano o rural en el que se encuentra el individuo y valorando la importancia de su conservación.*

Criterios de evaluación:

- a) Se han comparado los rasgos físicos más destacados del entorno que le rodea (relieve, clima, aguas y paisaje) estableciendo medidas de conservación del medio a través de tablas-resumen.
- b) Se han establecido las diferencias entre un entorno rural y otro urbano identificando y explicando el impacto de la acción humana (causas y efectos) aportando medidas y conductas para limitar los efectos negativos a partir de una exposición oral argumentada contrastando las opiniones de otros iguales.
- c) Se han analizado el crecimiento de las áreas urbanas tanto en el tiempo como en el espacio señalando sobre un plano sus partes e identificando la diferenciación funcional del espacio y exponiendo por escrito algunos de sus problemas.
- d) Se han caracterizado los principales sistemas de explotación agraria existente en la comunidad autónoma andaluza identificando las principales políticas agrarias comunitarias en la región buscando dicha información a partir de páginas web de la Unión Europea.
- e) Se han investigado las principales características del sector industrial de Andalucía, así como su organización empresarial señalando sus industrias principales en un mapa de la comunidad autónoma andaluza.
- f) Se han identificado el desarrollo y la transformación de las actividades terciarias y su importancia en el medio que le rodea señalando un listado de profesiones relacionadas con este sector tras la observación e interpretación de documentos, imágenes o vídeos.

4. Valora la evolución histórica de las sociedades prehistóricas y de la Edad Antigua y sus relaciones con los paisajes naturales, analizando los factores y elementos implicados, y desarrollando actitudes y valores de aprecio del patrimonio natural y artístico.

Criterios de evaluación:

- a) Se han explicado las características económicas y sociales, el desplazamiento y la adaptación al medio de los grupos humanos desde periodo de la nomadización hasta el sedentarismo humano y el dominio técnico de los metales, así como las principales muestras artísticas prehistóricas mediante el análisis de fuentes gráficas y artísticas exponiendo por escrito un dossier resumen global y visitando algún resto arqueológico prehistórico.
- b) Se han valorado la pervivencia y aportaciones de la cultura clásica griega en la sociedad occidental actual al comparar ambas, señalando mediante la realización de una exposición oral global los aspectos de la vida cotidiana más relevantes tras la lectura de documentos escritos y fuentes gráficas multimedia.
- c) Se han reconocido los diversos modelos políticos y aportaciones que la civilización romana clásica ha realizado a la sociedad occidental actual a partir del visionado de documentales y fuentes multimedia diversas realizando una exposición oral en equipo de las mismas.

d) Se han elaborado instrumentos sencillos de recogida de información mediante estrategias de composición protocolizadas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

5. Valora la construcción del espacio europeo hasta las primeras transformaciones industriales y sociedades agrarias, analizando sus características principales y valorando su pervivencia en la sociedad actual y en el entorno inmediato.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha analizado la transformación del mundo antiguo clásico al medieval, reconociendo la multiplicidad de causas y consecuencias en los hechos y procesos históricos organizando la información en tablas y cuadros resumen.
- b) Se han reconocido las características definitorias de la cultura musulmana valorando su contribución a la construcción de la política, sociedad y economía de al-Ándalus y en la actualidad mediante el análisis de fuentes escritas y exposición oral crítica mediante una presentación TIC.
- c) Se han valorado las características de los reinos cristianos medievales y su pervivencia en las sociedades actuales buscando información en diversas fuentes como webs o bibliografía escrita y su exposición oral y escrita posterior del trabajo realizado valorando la diversidad cultural manifestando actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas.
- d) Se han analizado el modelo económico y político de las monarquías autoritarias, así como las relaciones de la sociedad estamental europea y peninsular cristiana mediante la recopilación, la lectura de fuentes y realización de tablas resumen comparativas.
- e) Se han valorado las consecuencias del descubrimiento de América a través de fuentes epistolares contemporáneas a la época y fichas biográficas.
- f) Se han analizado el modelo político y social de la monarquía absoluta durante la Edad Moderna mediante la comparación con periodos anteriores y actuales a través de tablas comparativas, guiones, esquemas o resúmenes.
- g) Se ha debatido sobre el papel de la mujer en la época medieval basándose en información del momento.
- h) Se han descrito las principales características artísticas tras el análisis de las obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas a través del estudio de ejemplos estilísticos en Europa mediante la observación vídeos, fuentes gráficas en webs y su exposición oral y escrita posterior de una presentación multimedia.

6. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica en distintos momentos y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos en la edad contemporánea.

Criterios de evaluación:

- a) Se han discriminado las bases políticas que sustentan al modelo democrático actual consecuencia de la evolución espacio temporal desde el siglo XVIII a la actualidad en el mundo y especialmente en Europa y España mediante cuadros-resumen, mapas geopolíticos y ejes cronológicos realizados con líneas del tiempo on-line.
- b) Se ha valorado y comparado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones producidas a partir del siglo XVIII en el mundo y especialmente en Europa y España hasta la actualidad estableciendo mapas conceptuales por sectores económicos (primario, secundario y terciario).
- c) Se han identificado los distintos usos del espacio y de los recursos que han hecho las sociedades a lo largo de los periodos históricos estudiados a través del análisis de imágenes e informaciones recogidas en fuentes audiovisuales y Tics.
- d) Se han categorizado las características de la organización social contemporánea, analizando la estructura, el funcionamiento y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo. utilizando gráficas y fuentes directas seleccionadas.
- e) Se han elaborado resúmenes transformando los datos recogidos en webs, gráficas, mapas y ejes cronológicos, para una exposición final en formato digital sobre el papel de los siglos XVIII, XIX y XX en la configuración política, económica y social en la actualidad
- f) Se ha secuenciado espacial y temporalmente los principales acontecimientos políticos y económicos de los siglos XVIII, XIX y XX que han configurado la sociedad actual en el mundo, especialmente en Europa y España, mediante ejes espacio-temporales on-line.
- g) Se han utilizado informaciones obtenidas a partir de distintas fuentes, formulando las hipótesis de trabajo para analizar, explicar y aportar soluciones a los problemas de la sociedad actual heredados del siglo XX mediante un debate (mundo árabe, desmembración de la URSS, ...).
- h) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días tanto a nivel europeo y con especial énfasis en España, como en el continente americano a través de imágenes multimedia obtenidas en fondos de recursos web que se encuentran en internet.
- i) Se ha adquirido un vocabulario específico y propio para construir su propio discurso en la exposición de ideas.

7. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias sencillas de composición y las normas lingüísticas básicas.

Criterios de evaluación:

- a) Se ha aplicado las habilidades básicas para realizar escuchas activas de noticias orales, canciones y/o poemas, identificando el sentido global y contenidos específicos del mensaje oral.
- b) Se han comprendido textos orales procedentes de los medios de comunicación de actualidad (noticias de radio, canciones, poemas) relacionadas con el perfil profesional en el que se encuentra.
- c) Se han realizado dramatizaciones de pequeños textos literarios y de creación propia relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra.
- d) Se han recreado en voz alta pequeñas historias y/o relatos individuales siguiendo estructuras organizadas, así como interacciones comunicativas propias del perfil profesional en el que se encuentra.
- e) Se han realizado actividades de interacción con cambio de rol para la exposición de ideas personales como conversaciones o videoconferencias, así como interacciones comunicativas propias del perfil profesional en el que se encuentra.
- f) Se han realizado asambleas y/o mesas redondas para la exposición y debate oral de noticias cercanas al contexto del alumnado, así como interacciones comunicativas propias del perfil profesional en el que se encuentra.
- g) Se han recreado y reproducido discursos orales sobre temas cercanos al alumnado y a la actualidad con autonomía e iniciativa personal.
- h) Se ha empleado un buen uso de los elementos de comunicación verbal y no verbal en las argumentaciones y exposiciones mediante la reproducción de exposiciones orales.
- i) Se ha reconocido el uso formal e informal de la expresión oral aplicando las normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales, valorando y revisando los usos discriminatorios, específicamente en las relaciones de género.
- j) Se han valorado, estimado y respetado las características diferenciadoras en el habla andaluza a nivel fonético (ceceo, seseo, yeísmo, ...)

8.Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos breves seleccionados.

Criterios de evaluación:

- a) Se han planificado y desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos: cartas, correos electrónicos, fax, comunicados, instancias, solicitudes, formularios, cuestionarios, carteles, informes, memorandos, currículum, notas, recursos, multas, apuntes, resúmenes y/o esquemas relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra.
- b) Se han analizado y valorado las características principales de los distintos textos escritos de uso cotidiano y laboral a la hora de realizar una composición escrita.
- c) Se han reproducido pautas de presentación claras y limpias de trabajos escritos teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia, cohesión), el formato

(corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario adecuado al contexto.

d) Se han manejado correctamente y con normalidad herramientas de tratamiento de textos como procesadores de textos para la edición de documentos relacionados con el perfil profesional en el que se encuentra.

e) Se han aplicado y revisado las principales normas gramaticales y ortográficas en la redacción de textos propios de la vida cotidiana y de la vida profesional de modo que éste resulte claro y preciso.

f) Se han aplicado de forma sistemática estrategias de lectura comprensiva de fragmentos y textos seleccionados de diferentes géneros literarios adaptados (narrativos, poéticos y dramáticos), extrayendo conclusiones y compartiendo oralmente con sus iguales sus impresiones.

g) Se ha considerado la lectura como un instrumento de aprendizaje y conocimiento extrayendo las ideas principales de las secundarias y valorando la intencionalidad de su autor/a.

h) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.

i) Se ha analizado la estructura de distintos textos escritos de utilización diaria y de perfil profesional laboral, reconociendo usos y niveles de lenguaje y pautas de elaboración.

j) Se han desarrollado estrategias de búsqueda en el diccionario *online* de palabras desconocidas de uso cotidiano y profesional-laboral, valorando la necesidad de adquirir un vocabulario tanto a nivel técnico y profesional como de uso cotidiano.

k) Se han realizado actividades de escritura individual, tanto manual como digital, participando igualmente en actividades colectivas, integrando cierta autonomía de funcionamiento de colaboración solidaria y cooperativa mediante el empleo de un cuaderno de trabajo digital compartido.

9. Realiza la lectura de textos literarios representativos de la Literatura en lengua castellana anteriores al siglo XIX, generando criterios estéticos para la construcción del gusto personal.

Criterios de evaluación:

a) Se han establecido pautas de lectura de fragmentos literarios seleccionados obteniendo la información implícita que se encuentra en ellos, favoreciendo la autonomía lectora y apreciándose como fuente de conocimiento y placer.

b) Se ha conocido y utilizado tanto bibliotecas de aula, de centro como virtuales.

c) Se ha conocido y comparado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y así como las obras más representativas y su autoría.

d) Se han leído y comentado e identificado textos de diferentes géneros y subgéneros literarios seleccionados relacionados con las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana.

- e) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de fragmentos de una obra literaria adecuada al nivel, situándose en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.
- f) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de fragmentos de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.

El peso otorgado a los diferentes resultados de aprendizaje sobre la calificación del alumnado en cada trimestre, queda como sigue en la siguiente tabla.

	RA 1	RA 2	RA 3	RA 4	RA 5	RA 6	RA 7	RA 8	RA 9
1º trimestre	10%	10%	-	30%	-	-	20%	20%	10%
2º trimestre	10%	10%	-	-	30%	-	20%	20%	10%
3º trimestre	10%	10%	20%	-	-	10%	20%	20%	10%

Peso de la calificación de Lengua Castellana y literatura y de Ciencias Sociales sobre la calificación total en el Módulo de Comunicación y Sociedad I:

De acuerdo con lo establecido en la normativa vigente, la calificación obtenida por el alumnado en la unidad formativa de Lengua Castellana y Ciencias Sociales valdrá un **62,5%** de la calificación total del módulo de Comunicación y Sociedad I, correspondiendo el restante 37,5% a la nota obtenida en la unidad formativa de Lengua Extranjera.

5.1. Instrumentos de evaluación.

El grado de consecución de los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación citados, se valorará a través del uso de los siguientes instrumentos de evaluación:

- **Registros anecdóticos:** son registros sistemáticos y no planificados, que describen en forma anecdótica una situación, un acontecimiento o un suceso significativo del desarrollo del alumno/a y las circunstancias que lo rodean.
- **Pruebas escritas:** valorarán el grado de consecución de los criterios de evaluación relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje.

- Diarios de clase: Es un recurso utilizado para recoger las incidencias que ocurren durante el proceso de enseñanza y aprendizaje (los sentimientos, emociones, participación de los alumnos y docentes, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, avances y dificultades, la realización de las tareas para casa y el trabajo en el aula).
- Cuaderno del alumno: Es una potente herramienta de trabajo diario con el objetivo de comprobar el correcto funcionamiento y desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje-evaluación de la programación didáctica.
- Listas de control o de cotejo: cuadro de doble entrada que contiene en un lado un listado de observaciones referidas a aspectos del proceso de aprendizaje, sobre los que interesa determinar su presencia o ausencia, calificándolo de 0 a 10 según el nivel de adquisición.
- Portafolios: Es una colección de conjuntos de trabajos del alumno/a, donde se evidencia los esfuerzos, progresos y logros de los estudiantes.

6. Atención a la diversidad.

Cabe añadir que la propia FP Básica se considera una medida específica de atención a la diversidad, para el alumnado que previsiblemente no iba a obtener el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria a través de la ESO. Aun así, se tomarán medidas para garantizar el pleno desarrollo del alumnado y la garantía de adquisición de los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación. Estas medidas son las siguientes:

- Proponer distintos tipos de actividades para garantizar la adquisición de contenidos.
- Considerar el ambiente sociocultural del alumnado
- Tener en cuenta el nivel curricular del alumnado individual y grupalmente.
- Adaptar la metodología a las características del mismo.
- Atender a características personales que puedan repercutir en el

ritmo de aprendizaje.

- Proponer actividades de refuerzo y ampliación de contenidos.

8.7 FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA. PROGRAMACIÓN DEL MÓDULO DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD II.

Esta programación corresponde a los contenidos de Lengua Castellana y Ciencias Sociales y debe completarse con el apartado de inglés.

Referencias normativas

Los fundamentos normativos de esta programación encuentran en:

- el R.D. 127/2014 de 28 de febrero por el que se regulan aspectos específicos de la FP Básica.
- Decreto 135/2016, de 26 de julio, por el que se regulan las enseñanzas de Formación Profesional Básica en Andalucía.
- Instrucciones de 3 de agosto de 2016 de la Dirección General de Formación Profesional Inicial y Educación Permanente para la impartición de Formación Profesional Básica en el curso académico 2016/2017.

De esta forma, en esta programación se recogen resultados de aprendizaje, contenidos, metodología y criterios de evaluación del Módulo de Comunicación y Sociedad II correspondientes a sociales y lengua.

1. Objetivos generales relacionados con el módulo de Comunicación y Sociedad II

- a) Desarrollar hábitos y valores acordes con la conservación y sostenibilidad del patrimonio natural, comprendiendo la interacción entre los seres vivos y el medio natural para valorar las consecuencias que se derivan de la acción humana sobre el equilibrio medioambiental.
- b) Desarrollar las destrezas básicas de las fuentes de información utilizando con sentido crítico las tecnologías de la información y de la comunicación para obtener y comunicar información en el entorno personal, social o profesional.
- c) Reconocer características básicas de producciones culturales y artísticas, aplicando técnicas de análisis básico de sus elementos para actuar con respeto y sensibilidad hacia la diversidad cultural, el patrimonio histórico-artístico y las manifestaciones culturales y artísticas.
- d) Desarrollar y afianzar habilidades y destrezas lingüísticas y alcanzar el nivel de precisión, claridad y fluidez requeridas, utilizando los conocimientos sobre la lengua castellana para comunicarse en su entorno social, en su vida cotidiana y en la actividad laboral.

- e) Reconocer causas y rasgos propios de fenómenos y acontecimientos contemporáneos, evolución histórica, distribución geográfica para explicar las características propias de las sociedades contemporáneas.
- f) Desarrollar valores y hábitos de comportamiento basados en principios democráticos, aplicándolos en sus relaciones sociales habituales y en la resolución pacífica de los conflictos.
- g) Comparar y seleccionar recursos y ofertas formativas existentes para el aprendizaje a lo largo de la vida para adaptarse a las nuevas situaciones laborales y personales.
- h) Desarrollar la iniciativa, la creatividad y el espíritu emprendedor, así como la confianza en sí mismo, la participación y el espíritu crítico para resolver situaciones e incidencias tanto de la actividad profesional como de la personal.
- i) Desarrollar trabajos en equipo, asumiendo sus deberes, respetando a los demás y cooperando con ellos, actuando con tolerancia y respeto a los demás para la realización eficaz de las tareas y como medio de desarrollo personal.
- j) Utilizar las tecnologías de la información y de la comunicación para informarse, comunicarse, aprender y facilitarse las tareas laborales.
- k) Reconocer sus derechos y deberes como agente activo en la sociedad, teniendo en cuenta el marco legal que regula las condiciones sociales y laborales para participar como ciudadano democrático.

2.Contenidos y secuenciación

1.1.Contenidos:

Los contenidos de **Lengua castellana y literatura** están organizados en cuatro bloques:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

- Textos y audiciones orales:
 - De instrucciones del ámbito profesional.
 - De situaciones reales del ámbito profesional.
 - De situaciones populares, coloquiales y vulgares.
- Técnicas de escucha activa en la comprensión de textos orales.
 - Idea principal-secundaria de textos orales y audiciones.
 - Intencionalidad del emisor.
 - Estructura interna de la exposición oral o audición.
- El diálogo y la exposición de ideas y argumentos.
 - El diálogo y la exposición de ideas: organización y preparación de los contenidos (consecuencia, sucesión y coherencia), estructura, intencionalidad.
- Aplicación de las normas lingüísticas en la comunicación oral.
 - Organización de la frase: estructuras gramaticales básicas.
 - Coherencia semántica.
 - Variedad lingüística andaluza.

- Usos discriminatorios de la expresión oral.
- Presentación y composición oral:
 - De instrucciones y presentaciones del ámbito profesional.
 - De situaciones reales del ámbito laboral: la entrevista, la atención al público (coloquiales, vulgares, populares) y las relaciones con personas de rango superior en el ámbito profesional.
- Comprensión y composición de textos orales a partir de las nuevas Tecnologías de la Información, recursos Tics y audiovisuales.
- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua oral para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.

Bloque2. Comunicación escrita: leer y escribir y Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

- Composición y análisis de textos propios de la vida cotidiana y profesional-laboral (narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, dialogados):
 - Noticias y artículos en prensa escrita y on line.
 - Documentos históricos y gráficas.
 - Cartas.
 - Entrevistas.
 - Diarios, blogs y artículos de opinión.
 - Contrato.
 - Nómina.
 - Facturas.
 - Informes de trabajo y presentación de resultados.
 - Descripciones de personas, espacios y objetos.
 - Instrucciones de funcionamiento y/o montaje artefacto o útil.
 - Publicidad: folletos, panfletos, publicidad on line...
- Análisis, comprensión y composición de textos escritos a partir de las Tecnologías de la Información y la Comunicación:
 - Programas de mensajería instantánea.
 - Programas de redes sociales.
 - Programas de correo electrónico.
 - Programas de consulta enciclopédica on line.
- Aspectos lingüísticos a tener en cuenta.
 - Normas gramaticales generales.
 - Corrección ortográfica.
 - Presentación y formato.
- Estrategias para la lectura y comprensión de textos de diversa naturaleza.
 - Jerarquía e interrelación de ideas.
 - Naturaleza del texto: descripción, argumentación, exposición, narración, instrucción.
- Dificultades de comprensión de palabras y oraciones, de comprensión del contexto, de estilo del autor.

Bloque 4. Educación literaria.

Interpretación de textos literarios en lengua castellana desde el S. XIX.

- Pautas para la lectura de fragmentos literarios.
 - Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio de la lectura como fuente de conocimiento y placer.
 - Conocimiento y utilización de bibliotecas del centro.
 - Instrumentos para la recogida y obtención de información de la lectura de fragmentos literarios (período cultural literario, autoría, ideas principales y secundarias, temas, descripción, personajes, intención y valoración crítica personal).
- Lecturas individuales y en gran grupo comentadas, recitado de poemas y relatos breves teatrales dramatizados.
- Lectura, comprensión e interpretación de textos y fragmentos literarios en lengua castellana desde el siglo XIX y XX que incluyan autores andaluces de cada período y/o estilo.

Los contenidos de **Ciencias Sociales** están organizados en dos bloques:

Bloque 1. Valoración de las sociedades contemporáneas.

- El Antiguo Régimen.
- La construcción de los sistemas democráticos.
- La Ilustración y sus consecuencias.
- La sociedad liberal.
- Estructura económica y su evolución. Principios de organización económica.
- La economía globalizada actual.
- La segunda globalización.
- La tercera globalización: los problemas del desarrollo.
- Relaciones internacionales.
- Grandes potencias y conflicto colonial.
- La guerra fría.

Bloque 2. Valoración de las sociedades democráticas.

- Los organismos internacionales.
- La construcción europea.
- La Declaración Universal de los Derechos Humanos.
- Los conflictos internacionales actuales.
- La construcción de los sistemas democráticos.
- La sociedad democrática.
- La construcción de la España democrática.
- Las comunidades autónomas. Los Estatutos de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Arte contemporáneo.
- La ruptura del canon clásico.

- El cine y el cómic como entretenimiento de masas.

Además, se estudiarán otros contenidos transversales comunes a ambas materias:

Trabajo cooperativo.

- Ventajas y problemas del trabajo cooperativo.
- Formación de los equipos de trabajo.
- Normas de trabajo del equipo.
- Los roles dentro del trabajo en equipo.
- Estrategias simples de trabajo cooperativo.
- Estrategias complejas de aprendizaje cooperativo.

Uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

- Herramientas de comunicación social.
- Tipos y ventajas e inconvenientes.
- Normas de uso y códigos éticos.
- Selección de información relevante.
- Internet.
- Estrategias de búsqueda de información: motores de búsqueda, índices y portales de información y palabras clave y operadores lógicos.
- Selección adecuada de las fuentes de información.
- Herramientas de presentación de información.
- Recopilación y organización de la información.
- Elección de la herramienta más adecuada: presentación de diapositivas, líneas del tiempo, infografías, vídeos y otras.
- Estrategias de exposición.

Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.

- Procesos y pautas para el trabajo cooperativo.
- Preparación y presentación de información para actividades deliberativas.
- Normas de funcionamiento y actitudes en el contraste de opiniones.
- Tratamiento y elaboración de información para las actividades educativas.
 - Recursos básicos: guiones, esquemas y resúmenes, entre otros.
 - Herramientas sencillas de localización cronológica.
 - Vocabulario seleccionado y específico.

1.2.Secuenciación.

a) De Lengua Castellana y Literatura:

A lo largo del curso se impartirán 9 unidades que contribuirán a la consecución de los objetivos programados.

La secuenciación de contenidos por trimestre es la siguiente:

Primer trimestre		
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
El guión cinematográfico. La literatura. Etapas de la literatura española.	El texto oral.	El texto periodístico. Periodismo y redes sociales.
Segundo trimestre		
Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6
El diálogo. El texto dialogado.	El texto argumentativo.	La diversidad lingüística de España. Los textos formales.
Tercer trimestre		
Unidad 7	Unidad 8	Unidad 9
El texto narrativo.	La literatura del siglo XIX. La literatura entre los siglos XIX y XX. La literatura hasta la Guerra Civil.	La literatura posterior a la Guerra Civil. La literatura hasta nuestros días.

b) De Ciencias Sociales:

A lo largo del curso se impartirán 7 unidades las cuales contribuirán a la consecución de los objetivos programados.

La secuenciación de contenidos por trimestre es la siguiente:

Primer trimestre		
Unidad 1	Unidad 2	
El Antiguo Régimen.	La actividad económica. Los sistemas económicos. La globalización. La desigualdad entre los países.	

Segundo trimestre		
Unidad 3	Unidad 4	Unidad 5
Europa en la transición al siglo XX. Las grandes potencias y los imperios. La Primera Guerra Mundial. Periodo de entreguerras. La Segunda Guerra Mundial.	Organismos internacionales. La Unión Europea (UE).	Declaración Universal de los Derechos Humanos. Los conflictos internacionales. El terrorismo.
Tercer trimestre		
Unidad 6	Unidad 7	
La democracia en España. La Constitución española.	El arte del siglo XIX. El arte entre los siglos XIX y XX. El arte del siglo XX hasta hoy.	

2. **Elementos transversales.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
3. **Metodología**

En este módulo debe primar el trabajo de los alumnos tanto en clase como en casa antes que la explicación. Se realizarán sencillas tareas que aclaren lo explicado y el contenido teórico será el mínimo posible teniendo en cuenta las características del alumnado buscando siempre tareas motivadoras. Se intentarán hacer actividades que se corrijan en la misma hora para estar constantemente alentando al alumno cuando consiga pequeños logros.

El tipo de actividades que se harán serán, entre otras, las siguientes:

- Copiado de apuntes.
- Realización de ejercicios fundamentalmente en clase.
- Búsqueda de información en Internet.
- Trabajos de grupo
- Utilización de presentaciones para explicar los temas
- Realización de redacciones, dictados y resúmenes
- Lectura en clase

Al contar con cuatro horas de clase, el reparto de las tareas será el siguiente: dos horas de Ciencias Sociales y dos horas Lengua castellana y Literatura, intercalándolas. Lógicamente, este reparto es flexible y se modificará a conveniencia del profesor.

4. Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación

Resultados de aprendizaje	Criterios de evaluación
1. Trabaja en equipo profundizando en las estrategias propias del trabajo cooperativo.	<p>a) Se ha debatido sobre los problemas del trabajo en equipo.</p> <p>b) Se han elaborado unas normas para el trabajo por parte de cada equipo.</p> <p>c) Se ha trabajado correctamente en equipos formados atendiendo a criterios de heterogeneidad.</p> <p>d) Se han asumido con responsabilidad distintos roles para el buen funcionamiento del equipo.</p> <p>e) Se han aplicado estrategias para solucionar los conflictos surgidos en el trabajo cooperativo.</p> <p>f) Se han realizado trabajos de investigación de forma cooperativa usando estrategias complejas.</p>
2. Usa las TIC responsablemente para intercambiar información con sus compañeros y compañeras, como fuente de conocimiento y para la elaboración y presentación del mismo.	<p>a) Se han usado correctamente las herramientas de comunicación social para el trabajo cooperativo con los compañeros y compañeras.</p> <p>b) Se han discriminado fuentes fiables de las que no lo son.</p> <p>c) Se ha seleccionado la información relevante con sentido crítico.</p> <p>d) Se ha usado Internet con autonomía y responsabilidad en la elaboración de trabajos e investigaciones.</p> <p>e) Se ha profundizado en el conocimiento de programas de presentación de información (presentaciones, líneas del tiempo, infografías, etc.).</p>
3. Infiere las características esenciales de las sociedades contemporáneas a partir del estudio de su evolución histórica, analizando los rasgos básicos de su organización social, política y económica en distintos momentos y la sucesión de transformaciones y conflictos acaecidos en la edad contemporánea.	<p>a) Se han discriminado las bases políticas que sustentan al modelo democrático actual consecuencia de la evolución espacio temporal desde el siglo XVIII a la actualidad en el mundo y especialmente en Europa y España mediante cuadros-resumen, mapas geopolíticos y ejes cronológicos realizados con líneas del tiempo on-line.</p> <p>b) Se ha valorado y comparado el modelo de relaciones económicas globalizado actual mediante el estudio de las transformaciones producidas a partir del siglo XVIII en el mundo y especialmente en Europa y España hasta la actualidad estableciendo mapas conceptuales por sectores económicos (primario, secundario y terciario).</p> <p>c) Se han identificado los distintos usos del espacio y de los recursos que han hecho las sociedades a lo largo de los periodos históricos estudiados a través del análisis de imágenes e informaciones recogidas en fuentes audiovisuales y Tics.</p> <p>d) Se han categorizado las características de la organización</p>

	<p>social contemporánea, analizando la estructura, el funcionamiento y las relaciones sociales de la población actual y su evolución durante el periodo, utilizando gráficas y fuentes directas seleccionadas.</p> <p>f) Se ha secuenciado espacial y temporalmente los principales acontecimientos políticos y económicos de los siglos XIX y XX que han configurado la sociedad actual en el mundo, especialmente en Europa y España, mediante ejes espacio-temporales.</p> <p>g) Se han utilizado informaciones obtenidas a partir de distintas fuentes, formulando las hipótesis de trabajo para analizar, explicar y aportar soluciones a los problemas de la sociedad actual heredados del siglo XX mediante un debate (mundo árabe, desmembración de la URSS...).</p> <p>h) Se han identificado los rasgos esenciales del arte contemporáneo y su evolución hasta nuestros días, a través de imágenes multimedia obtenidas en fondos de recursos web que se encuentran en internet.</p> <p>i) Se ha adquirido un vocabulario específico y propio para construir su propio discurso en la exposición de ideas.</p>
<p>4. Valora los principios básicos del sistema democrático analizando sus instituciones, sus formas de funcionamiento y las diferentes organizaciones políticas y económicas en que se manifiesta e infiriendo pautas de actuación para acomodar su comportamiento al cumplimiento de dichos principios.</p>	<p>a) Se ha valorado el proceso de unificación del espacio europeo, analizando su evolución, sus principios e instituciones significativas y argumentando su influencia en las políticas nacionales de los países miembros de la Unión Europea mediante mapas conceptuales y/o presentaciones on-line compartidas.</p> <p>b) Se han juzgado los rasgos esenciales del modelo democrático español y reconocido las principales instituciones políticas emanadas de ellas, así como la organización interna de la comunidad autónoma de Andalucía, valorando el contexto histórico de su desarrollo a través de cuadros comparativos y puesta en común mediante presentaciones multimedia comparativas.</p> <p>c) Se han reconocido y asumido los valores democráticos obtenidos a lo largo de la historia contemporánea, aceptando y practicando normas sociales de tolerancia y solidaridad acordes con la sociedad actual, expresando oralmente opiniones en un debate o asamblea.</p> <p>d) Se han reconocido los principios básicos de la Declaración Universal de Derechos Humanos y su situación en el mundo de hoy, valorando su implicación para la vida cotidiana mediante tablas-resumen a partir del análisis de noticias de prensa y/o documentación encontrada en páginas webs de organismos y organizaciones internacionales.</p> <p>e) Se han analizado los principios rectores, las instituciones y normas de funcionamiento de las principales instituciones internacionales, juzgando su papel en los conflictos</p>

	<p>mundiales a partir de información localizada en páginas webs de organismos internacionales oficiales.</p> <p>f) Se ha valorado la importancia en la mediación y resolución de conflictos en la extensión del modelo democrático, desarrollando criterios propios y razonados para la resolución de los mismos a partir del análisis de textos periodísticos e imágenes multimedia obtenidos en la web.</p> <p>g) Se han aplicado pautas de resolución de conflictos adecuadas a las situaciones encontradas en las relaciones con el entorno próximo a partir de los aprendizajes adquiridos, valorando las consecuencias y proponiendo mecanismos de mejora respetando la diversidad de opiniones y principios de igualdad no discriminatorios.</p> <p>h) Se ha elaborado información pautada y organizada para su utilización en situaciones de trabajo cooperativo y contraste de opiniones, aplicando criterios de claridad y precisión y de respeto a la pluralidad de opiniones.</p> <p>i) Se ha formado una memoria histórica que vincule al alumno con el pasado, que le ayude a comprender y actuar ante los problemas del presente.</p>
<p>5. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información oral en lengua castellana, aplicando los principios de la escucha activa, estrategias razonadas de composición y las normas lingüísticas correctas en cada caso.</p>	<p>a) Se ha utilizado la lengua oral en la actividad profesional en la que se encuentra el alumnado del módulo de forma adecuada en distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>b) Se han aplicado las habilidades de escucha activa de mensajes orales procedentes de los medios de comunicación, medios académicos, o de otras fuentes, identificando sus características principales.</p> <p>c) Se han dramatizado diálogos de situaciones reales contextualizados al módulo profesional y laboral en el que se encuentra el alumnado matriculado.</p> <p>d) Se ha analizado e interpretado de forma reflexiva la información recibida a través de diferentes fuentes de información, orales o audiovisuales, del ámbito profesional.</p> <p>e) Se ha reconocido la intención comunicativa y la estructura temática de la comunicación oral, valorando posibles respuestas e interacciones.</p> <p>f) Se ha utilizado la lengua oral con autonomía para expresarse de forma coherente, cohesionada y correcta en los diversos contextos de la actividad profesional en la que se encuentra el alumnado del módulo, tomando consciencia de distintas situaciones y adecuando la propia conducta.</p> <p>g) Se ha participado en conversaciones, coloquios y debates orales, cumpliendo las normas del intercambio comunicativo haciendo un uso correcto de los elementos de comunicación verbal en las argumentaciones y exposiciones de forma</p>

	<p>ordenada y clara con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>h) Se han analizado los usos y normas lingüísticas en la comprensión y composición de mensajes orales para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas</p> <p>i) Se ha valorado y revisado los usos y la variedad lingüística andaluza en la exposición oral.</p>
<p>6. Utiliza estrategias comunicativas para interpretar y comunicar información escrita en lengua castellana, aplicando estrategias sistemáticas de lectura comprensiva y aplicando estrategias de análisis, síntesis y clasificación de forma estructurada y progresiva a la composición autónoma de textos de progresiva complejidad del ámbito académico y profesional.</p>	<p>a) Se ha planificado y desarrollado pautas sistemáticas en la elaboración de textos escritos relacionados con la vida profesional, laboral y cotidiana, valorando sus características principales adecuadas para el trabajo que se desea realizar.</p> <p>b) Se ha mostrado interés y observado pautas de presentación de trabajos escritos tanto en soporte digital como en papel, teniendo en cuenta el contenido (adecuación, coherencia y cohesión), el formato (corrección gramatical, variación y estilo) y el público destinatario, utilizando un vocabulario variado, específico y correcto según las normas lingüísticas y los usos a que se destina.</p> <p>c) Se han utilizado autónomamente las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de información y de modelos para la composición escrita.</p> <p>d) Se han desarrollado pautas sistemáticas en la preparación de textos escritos que permitan la valoración de los aprendizajes desarrollados y la reformulación de las necesidades de aprendizaje para mejorar la comunicación escrita.</p> <p>e) Se han utilizado herramientas de búsqueda diversas en la comprensión de un texto escrito, aplicando estrategias de reinterpretación de contenidos</p> <p>f) Se han aplicado, de forma sistemática, estrategias de lectura comprensiva de textos, aplicando las conclusiones obtenidas en las actividades de aprendizaje y reconociendo posibles usos discriminatorios desde la perspectiva de género.</p> <p>g) Se ha resumido el contenido de un texto escrito, extrayendo la idea principal, las secundarias y el propósito comunicativo, revisando y reformulando las conclusiones obtenidas.</p>
<p>7. Interpreta textos literarios representativos de literatura en lengua castellana desde el siglo XIX hasta la actualidad, reconociendo la</p>	<p>a) Se han establecido pautas de lectura de fragmentos literarios seleccionados obteniendo la información implícita que se encuentra en ellos, favoreciendo la autonomía lectora y apreciándola como fuente de conocimiento y placer.</p> <p>b) Se ha conocido y utilizado la biblioteca del centro.</p> <p>c) Se ha conocido y comparado las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana en el periodo considerado y así como las obras más representativas y su autoría.</p>

intención del autor y relacionándolo con su contexto histórico, sociocultural y literario y generando criterios estéticos para la valoración del gusto personal.	<p>d) Se han leído, comentado e identificado textos de diferentes géneros y subgéneros literarios relacionados con las etapas de evolución de la literatura en lengua castellana.</p> <p>e) Se ha valorado la estructura y el uso del lenguaje de una lectura personal de fragmentos de una obra literaria adecuada al nivel, situándola en su contexto y utilizando instrumentos protocolizados de recogida de información.</p> <p>f) Se han expresado opiniones personales razonadas sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de fragmentos de una obra y sobre la implicación entre su contenido y las propias experiencias vitales.</p> <p>g) Se han explicado las relaciones entre los fragmentos leídos y comentados, el contexto y los autores más relevantes desde el siglo XIX hasta la actualidad.</p> <p>h) Se ha valorado la importancia de escritores andaluces en el desarrollo de la literatura española universal.</p>
--	--

El peso otorgado a los diferentes resultados de aprendizaje sobre la calificación del alumnado en cada trimestre, queda como sigue en la siguiente tabla.

	RA 1	RA 2	RA 3	RA 4	RA 5	RA 6	RA 7
1º trimestre	10%	10%	20%	20%	20%	20%	-
2º trimestre	10%	10%	20%	20%	20%	20%	-
3º trimestre	10%	10%	20%	20%	-	20%	30%

Peso de la calificación de Lengua Castellana y literatura y de Ciencias Sociales sobre la calificación total en el Módulo de Comunicación y Sociedad II:

De acuerdo con lo establecido en la normativa vigente Decreto 135/2016, de 26 de julio, la calificación obtenida por el alumnado en la unidad formativa de Lengua Castellana y Ciencias Sociales valdrá un **62,5%** de la calificación total del módulo de

Comunicación y Sociedad II, correspondiendo el restante 37,5% a la nota obtenida en la unidad formativa de Lengua Extranjera.

4.1. Instrumentos de evaluación.

El grado de consecución de los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación citados, se valorará a través del uso de los siguientes instrumentos de evaluación:

- **Registros anecdóticos:** son registros sistemáticos y no planificados, que describen en forma anecdótica una situación, un acontecimiento o un suceso significativo del desarrollo del alumno/a y las circunstancias que lo rodean.
- **Pruebas escritas:** valorarán el grado de consecución de los criterios de evaluación relacionados con los diferentes resultados de aprendizaje.
- **Diarios de clase:** Es un recurso utilizado para recoger las incidencias que ocurren durante el proceso de enseñanza y aprendizaje (los sentimientos, emociones, participación de los alumnos y docentes, reflexiones, frustraciones, preocupaciones, interpretaciones, avances y dificultades, la realización de las tareas para casa y el trabajo en el aula).
- **Cuaderno del alumno:** Es una potente herramienta de trabajo diario con el objetivo de comprobar el correcto funcionamiento y desarrollo de las actividades de enseñanza-aprendizaje-evaluación de la programación didáctica.
- **Listas de control o de cotejo:** cuadro de doble entrada que contiene en un lado un listado de observaciones referidas a aspectos del proceso de aprendizaje, sobre los que interesa determinar su presencia o ausencia, calificándolo de 0 a 10 según el nivel de adquisición.
- **Portfolios:** Es una colección de conjuntos de trabajos del alumno/a, donde se evidencia los esfuerzo, progresos y logros de los estudiantes.

5. Atención a la diversidad.

Cabe añadir que la propia FP Básica se considera una medida específica de atención a la diversidad, para el alumnado que previsiblemente no iba a obtener el Graduado en Educación Secundaria Obligatoria a través de la ESO. Aun así, se tomarán medidas para garantizar el pleno desarrollo del alumnado y la garantía de adquisición de los resultados de aprendizaje y criterios de evaluación. Estas medidas son las siguientes:

- Proponer distintos tipos de actividades para garantizar la adquisición de contenidos.
- Considerar el ambiente sociocultural del alumnado
- Tener en cuenta el nivel curricular del alumnado individual y grupalmente.
- Adaptar la metodología a las características del mismo.
- Atender a características personales que puedan repercutir en el ritmo de aprendizaje.
- Proponer actividades de refuerzo y ampliación de contenidos.

8.8. Programa de profundización.

Según la Orden del 15 de enero de 2021 en su artículo 19 define en qué consiste un programa de profundización y el espíritu al que responde:

1. Los programas de profundización tendrán como objetivo ofrecer experiencias de aprendizaje que permitan dar respuesta a las necesidades que presenta el alumnado altamente motivado para el aprendizaje, así como para el alumnado que presenta altas capacidades intelectuales.
2. Dichos programas consistirán en un enriquecimiento de los contenidos del currículo ordinario sin modificación de los criterios de evaluación establecidos, mediante la realización de actividades que supongan, entre otras, el desarrollo de tareas o proyectos de investigación que estimulen la creatividad y la motivación del alumnado.
3. El profesorado que lleve a cabo los programas de profundización, en coordinación con el tutor o tutora del grupo, así como con el resto del equipo docente, realizará a lo largo del curso escolar el seguimiento de la evolución del alumnado.
4. Dichos programas se desarrollarán en el horario lectivo correspondiente a las materias objeto de enriquecimiento.

El alumnado censado en nuestro centro que presenta altas capacidades intelectuales formará parte de un programa de enriquecimiento curricular diseñado por el departamento de Orientación y que obedece a las inquietudes y motivaciones de estos estudiantes. Se destinarán de una a tres horas semanales a este programa y serán dos profesoras las encargadas de tutorizar y hacer un seguimiento a un grupo de alumnos de 1º a 3º de ESO, en total 9 alumnos.

Objetivos del programa de enriquecimiento curricular:

- Motivar al alumnado para participar en el programa.
- Potenciar las capacidades cognitivas, sus habilidades de investigación e invención y

las ganas por aprender.

- Fomentar el desarrollo de la creatividad.
- Propiciar un espacio de libre crecimiento personal atendiendo a los intereses y capacidades del alumnado.
- Fomentar el trabajo en grupo y el respeto a las diferentes capacidades y ritmos de trabajo.
- Estimular el pensamiento abstracto y espacial.
- Facilitar en el alumno o alumna un desarrollo armónico e integral en función de sus posibilidades.
- Desarrollar estrategias metacognitivas: autoconocimiento.
- Desarrollar habilidades sociales y profundización en las emociones.
- Potenciar el desarrollo creativo, diversificando estrategias manipulativas.
- Conocimiento de programas y apps educativas.
- Potenciar las destrezas de trabajo cooperativo.

Contenidos:

Algunos de los ejemplos del contenido de este programa del presente curso:

- Elaboración de un periódico digital escolar.
- Diseño de actividades relacionadas con las efemérides que celebre el centro.
- Traducción a otros idiomas de letras de canciones.
- Composición de textos creativos, literarios y periodísticos.
- Tareas de informática y animación on line.
- Diseño de páginas web.
- Manejo de aplicaciones informáticas.
- Manejo y mantenimiento de redes sociales del centro.
- Creación de concursos dirigidos al resto de la comunidad educativa.
- Trabajos de campo e investigación.

Metodología:

Tal y como se ha mencionado anteriormente el agrupamiento es diverso y heterogéneo, de forma que el alumnado pueda enriquecerse de los diferentes puntos de vista de sus propios compañeros. El profesorado con el que cuentan pertenece a dos ámbitos diferentes, uno especializado en lingüística y otro en el campo del diseño y la tecnología. Cuentan con una metodología participativa, basada en la intuición, la investigación, la formulación de hipótesis y su aplicación práctica. Es, en fin, una metodología participativa. Dispondrán de dos a tres horas semanales para desarrollar el programa en dos aulas diferentes, una de ellas de informática para dar cabida a sus gustos y preferencias.

Evaluación:

Trimestralmente se procederá a su valoración y, si procede, modificación. A la finalización del programa, los responsables de su elaboración y desarrollo valorarán los resultados obtenidos y se tomarán las decisiones oportunas. Se utilizará para ello:

- Cuestionarios.

- Entrevistas grupales.
- Rúbricas.
- Observación: registro anécdotas, diarios de clase...
- Dianas.

8. MATERIALES

9.1. Libros de texto

A) ESO:

- VV. AA, *Lengua Castellana y Literatura 1º de ESO*. Editorial Anaya, 2016. ISBN: 978-84-698-6915-4.
- VV. AA, *Lengua Castellana y Literatura 2º de ESO* Editorial Anaya, 2016. ISBN: 978-84-698-7869-9.
- VV. AA, *Lengua Castellana y Literatura 3º de ESO*. Editorial Anaya, 2016. ISBN: 978-84-698-7517-9.
- VV. AA, *Lengua Castellana y Literatura 4º de ESO*. Editorial Anaya, 2016. ISBN: 978-84-698-7877-4.
- VV. AA, PMAR I. Andalucía. Lengua y Literatura, Geografía Humana, Htra.Medieval y Moderna. Editorial Vicens Vives. ISBN: 9788468252049.

B) FP. Básica.

- VV. AA., *Módulo de Comunicación y Sociedad I*. Editorial Bruño. ISBN: 978-84-696-1699-4
- VV. AA., *Módulo de Comunicación y Sociedad II*. Editorial Bruño. ISBN: 978-84-696-1701-4

C) Bachillerato:

- VV. AA, *Lengua Castellana y Literatura 1º de Bachillerato*, Editorial Anaya. ISBN: 978-84-698-6086-1
- VV. AA, *Lengua Castellana y Literatura 2º de Bachillerato*, Editorial Anaya. ISBN: 978-84-698-1274-7 (Recomendado)
- VV. AA, *Literatura Universal Bachillerato*, Editorial Casals, 2009. ISBN: 978-84-218-4030-6 (Recomendado)

C) Alumnos de necesidades educativas especiales:

- VV. AA, *Lengua y literatura 1 ESO*, Editorial Aljibe. ISBN: 978-84-9700-830-3

- VV. AA, *Lengua y literatura 2 ESO*, Editorial Aljibe. ISBN: 978-84-9700-853-2
- VV. AA, *Adaptación curricular. Lengua. 3º de ESO*, Editorial Aljibe. ISBN: 978-84-9700-619-4

D) OTROS MATERIALES:

Además de los libros de texto se usarán las TIC (trabajos con programas de Office, Power Point, etc.), búsquedas en Internet, trabajos con dispositivos MP3 y MP4, Kahoots, grabadoras, cámaras de foto y vídeo y otros instrumentos que integren las nuevas tecnologías de la información y comunicación.

En el caso de todos los cursos se usará la plataforma Google Classroom para la comunicación del alumnado con el profesorado. colgar materiales, entregar trabajos, etc.

Entre los más tradicionales, utilizaremos fotocopias variadas de textos, otras destinadas a actividades de refuerzo o ampliación, exámenes de selectividad, exámenes de acceso a pruebas de ciclo, etc.

9.2. Lecturas programadas

9.2.1. Educación Secundaria Obligatoria.

En la medida de lo posible y una vez analizados los intereses del alumnado, nivel de evaluación inicial, velocidad lectora, comprensión, etc, que cada grupo de la ESO lea, al menos, dos libros de lectura en el trimestre.

Disponemos en la biblioteca del centro de ejemplares suficientes de cada una de las lecturas seleccionadas. El alumno podrá sacarlas en préstamo siguiendo las normas de la biblioteca del centro o bien adquirirlas, para su lectura, en las bibliotecas municipales, en páginas de Internet o incluso adquirirlas en librerías (dada la situación precaria por la que atraviesa el sector de librerías, no vemos descabellada la opción de compra) o el formato PDF que podrá colgar el profesorado en la plataforma Google Classroom.

Dichas lecturas serán distribuidas por cursos y trimestres con el fin de que no coincida la misma obra en dos cursos al mismo tiempo.

Esta lista de libros ha sido consensuada entre los miembros del Departamento, pero queda a criterio de cada profesor cambiar las lecturas en función del tipo de alumnos, sus hábitos de lectura, su concentración...

Las lecturas son las siguientes:

Para 1º de ESO:

Cervantes Saavedra, M. de, *El Quijote*. Vicens Vives. Clásicos adaptados.
Dahl, R., *Charlie y la fábrica de chocolate*. (PDF). Alfaguara.
López Narváez, C., *El abrazo de la muerte*. Anaya.
López Narváez, C., *El silencio del asesino*. Booket.
Martín Gaité, C., *Caperucita en Manhattan*. Siruela.
Matilla, L., *Las piernas de Amaidú*. Anaya.
Ramón Jiménez, J., *El iris mágico*. Vicens Vives.
Ruiz Zafón, C., *El príncipe de la niebla*. Booket.
Saint-Exupéry, A. de, *El principito*. Salamandra.
Sánchez Aguilar, A., *La leyenda del Cid*. Vicens Vives.
VV.AA., *La rosa de los vientos*. Vicens Vives.
Zweig, S., *Novela de ajedrez*. Acantilado.
Collodi, C., *Pinocho*. Vicens Vives.
Jiménez, J. R., *Platero y yo*. Anaya Didáctica.
López Narváez, C., *La tejedora de la muerte*. Bruño.
Martín Gaité, C., *Dos cuentos maravillosos*. Consejería de Educación y Asociación de Editores de Andalucía, colección Clásicos Escolares.
VV.AA., *Como tú*. Anaya.
Arrabal, Fernando. *Pic-Nic*. PDF. Obras clásicas de siempre. Biblioteca digital.

Para 2º de ESO:

Álvarez Quintero, S. y J., *El ojito derecho. Amores y amoríos*. Malvaloca. Clásicos Castalia.
Álvarez Quintero, S. y J., *El genio alegre. Puebla de las mujeres*. Austral.
Carmona, J. C., *Sabor a chocolate*. Punto de lectura.
Casona, A., *La dama del alba*. Bruño.
Delibes, M., *El príncipe destronado*. Destino.
Frank, A., *Diario*. Booket.
López Narváez, C., *La sombra del gato y otros relatos de terror*. Alfaguara Juvenil.
Mihura, M., *Melocotón en almíbar. Ninette y un señor de Murcia*. Vicens Vives.
Mihura, M., *Tres sombreros de copa*. Vicens Vives.
Quiroga, H., *Cuentos de horror y de muerte*. Consejería de Educación y Asociación de Editores de Andalucía, colección Clásicos Escolares.
Velasco, J. L., *Fernando el temerario*. Bambú Editorial.
Gallego García, Laura *Crónicas de la Torre I. El valle de los lobos*. SM Ediciones (PDF)

Gallego García, Laura *Crónicas de la Torre II. La maldición del maestro*. SM Ediciones (PDF)

Gallego García, Laura *Crónicas de la Torre III. La llamada de los muertos*. SM Ediciones (PDF)

Sierra i Fabra, Jordi. *Campos de fresas*. SM.

Sierra i Fabra, Jordi, *El asesinato del profesor de Matemáticas*. Anaya.

Alcolea, Ana. *El medallón perdido*. Anaya.

Christie, Agatha, *Diez negritos*. PDF

Para 3º de ESO:

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*. Vicens - Vives. Clásicos adaptados.

Arniches, C., *La señorita de Trevélez*. Bruño.

Casona, A., *Nuestra Natacha*. Vicens Vives. Aula de Literatura.

Cebrián, E. M., *Bajo la fría luz de octubre*. Santillana. Loqueleo. 2016.

Cervantes Saavedra, M. de, *El retablo de las maravillas*. Anaya. Clásicos adaptados.

Delibes, M., *El camino*. Destino.

Don Juan Manuel, *El Conde Lucanor*. Vicens Vives. Clásicos adaptados.

Gallego, L., *Finis Mundi*. Barco de vapor.

García Lorca, F., *La zapatera prodigiosa*. Cátedra Base.

Gisbert, Joan Manuel. *El talismán del Adriático*. El Duende verde. Anaya.

Jardiel Poncela, E., *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*. Vicens Vives.

Lope de Rueda, *Pasos*. Bambú, Letras Mayúsculas.

López Narváez, C., *El misterio de la dama desaparecida*. Anaya.

Manrique, J., *Poesía*. Vicens Vives. Clásicos adaptados.

Martínez Menchén, *La espada y la rosa*. Alfaguara.

Quevedo y Villegas, F. de, *La vida del Buscón llamado don Pablos*. Anaya. Clásicos a medida.

Rojas, F. de, *La Celestina*. Vicens Vives. Clásicos adaptados. También en pdf.

Ruiz Zafón, C., *El palacio de la Medianoche*. Planeta.

Sármata, A., *El cartero de Pablo Neruda*.

Suárez, Lola. *El misterio del collar*. Anaya.

VV. AA, *68 sonetos del Siglo de Oro*. Cátedra Base.

Zweig S., *Ardiente secreto*. Acantilado.

Para 4º de ESO :

Álvarez, B., *Ópalo*. Santillana. Loqueleo. 2017.

Bécquer, G. A., *Leyendas*. Bruño.
 Blanco, D., *El secreto del amor*. Montena. 2012.
 Cela, C. J., *La familia de Pascual Duarte*. Destino.
 Delibes, M., *La hoja roja*. Destino o Booket.
 Fernández de Moratín, L., *El sí de las niñas*. Cátedra. Letras Hispánicas.
 García Lorca, F., *Bodas de sangre*. Cátedra o Alianza editorial.
 Jardiel Poncela, E., *Amor se escribe sin hache*. Cátedra.
 Machado, A., *Antología poética*. Cátedra Base.
 Malthieus, M., *La mecánica del corazón*. Literatura Random House. También en pdf.
 Mihura, M., *Maribel y la extraña familia*. Cátedra Base.
 Paso, A., *Usted puede ser un asesino*.
 Pérez Galdós, B., *Doña Perfecta*. Cátedra, colección Letras Hispánicas.
 Sender, R. J., *Réquiem por un campesino español*. Destino o Booket.
 Sepúlveda, L., *Un viejo que leía novelas de amor*. Tusquets.
 Valera, J., *Pepita Jiménez*. Cátedra o Alianza Editorial.
 VV. AA., *Antología del cuento hispanoamericano*.
 VV. AA., *Antología de la generación del 27*. Bruño. Colección Anaquel.
 Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*. Cátedra, colección Letras Hispánicas.

Para FP Básica I y II

Dada las especiales características del alumnado que integra el Módulo de Comunicación y Sociedad I, consideramos necesario que sea el profesor o profesora responsable de la materia el/la que decida el número de lecturas anuales. Sería conveniente que se realizaran, al menos, dos o tres lecturas durante el curso. Se proponen los siguientes títulos:

Alonso de Santos, J.L., *Bajarse al moro*. Anaya.
 Gómez Cerdá, A., *El beso de una fiera*. Paralelo cero.
 Vara, M., *Los derechos torcidos*. Sueños de papel.

9.2.2. Bachillerato.

Para 1º de Bachillerato:

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*. Anaya.
 Benedetti, M., *primavera con una esquina rota*. Punto de lectura.
 Bioy Casares, A., *La invención de Morel*. Alianza Editorial. (PDF)

Cervantes Saavedra, M., de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Vicens Vives.

Cervantes Saavedra, M., de, *Novelas ejemplares*. Vicens Vives.

Delibes, M., *El hereje*. Destino.

García Márquez, G., *Crónica de una muerte anunciada*. Anagrama-Mondadori.

Martín Gaité, C., *Entre visillos*. Destino.

Mendoza, E., *La verdad sobre el caso Savolta*. Seix Barral.

Mendoza, E., *Sin noticias de Gurb*. Seix Barral.

Muñoz Seca, *La venganza de don Mendo*. Austral.

Pérez Galdós, B., *Misericordia*. Alianza editorial o Cátedra.

Puig, M., *El beso de la mujer araña*. Seix Barral. (PDF)

Rivas, M., *El lápiz del carpintero*. Alfaguara.

Zweig, S., *Carta de una desconocida*. Acantilado.

Para 2º de Bachillerato:

Baroja, P., *El árbol de la ciencia*. Cátedra.

Buero Vallejo, A., *Historia de una escalera*. Espasa Libros.

Cernuda, L., *La realidad y el deseo (1924-1962)*. Alianza Editorial.

Martín Gaité, C., *El cuarto de atrás*.

Voluntarias:

Chaves Nogales, M., *A sangre y fuego: Héroes, bestias y mártires de España*. Espasa Libros.

García Lorca, F., *La casa de Bernarda Alba*. Cátedra.

Méndez, A., *Los girasoles ciegos*. Anagrama.

Unamuno, M. de, *San Manuel Bueno, mártir*. Cátedra o Anaya.

VV. AA., *Antología poética del 27*, corpus de poemas seleccionados por el profesor. Bruño. Anaquel.

Otros títulos que el profesor podrá proponer:

Machado, A., y Ramón Jiménez, J., *Antología poética*. Austral.

Valle-Inclán, R. M.^a del, *Luces de Bohemia*. Espasa. Colección Austral.

El docente podrá, en función de las características de cada grupo, añadir las lecturas que considere oportunas. Igualmente, podrá indicar la editorial o editoriales

recomendadas para la lectura de los textos y alterar las arriba expuestas en función de criterios científicos, académicos y/o pedagógicos.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Proponemos, a continuación, una serie de posibles actividades que podrían ser organizadas por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura a lo largo del presente curso 2021-22. Su realización dependerá del transcurso de las clases, la marcha académica del grupo, las necesidades e intereses de los alumnos...

a) Participación de manera activa en las actividades del centro:

- Día del Libro.
- Día Contra la Violencia de Género.
- Día del Flamenco.
- Día de Andalucía.
- Día de la Mujer.
- Día de la Paz.
- Día contra la homofobia (colectivo LGTBIQ)
- Día del Medioambiente.
- Otras efemérides.

b) Asistencia a una representación teatral. Procuraremos siempre, en la medida de lo posible, que la obra esté en relación con los contenidos del currículo. **Aprovecharemos las obras teatrales que proponga el programa Abecedaria en el Teatro Municipal de Utrera. Este año asistiremos a la obra Broken Play.** Queda por concretar el nivel.

c) Visionado de películas relacionadas con el currículo. Ej.: adaptaciones cinematográficas de obras literarias, películas con las que se trabajen valores transversales...

d) Participación y colaboración en las actividades variadas que se organicen dentro o fuera del centro previamente planificadas: conferencias, charlas, coloquios, talleres, etc. durante varias jornadas culturales que tendrán lugar en los últimos días del trimestre. Estas actividades serán organizadas, conjuntamente, con otros Departamentos Didácticos.

e) Exposición oral en clase de trabajos realizados de manera individual, en parejas o en grupo, en la que se haga uso de las TIC.

f) Realización de debates y coloquios sobre las obras literarias leídas o textos de diversa índole que se lean tanto en casa como en clase para trabajar la expresión oral.

g) Participación en las **Jornadas de teatro intercentros (Utrera)**. Se podrá también participar en algún otro certámen dentro de la provincia de Sevilla si se realiza alguna dramatización por parte de nuestro alumnado.

h) **Rutas teatralizadas**. Durante el segundo y tercer trimestre del curso se realizarán excursiones a Sevilla para asistir a alguna de las rutas teatralizadas que se nos han propuesto. Una de ellas podría ser la de Bécquer para 1º y 2º de ESO y la de Cervantes para 3º y 4º de ESO, las rutas quedan aún por concretar. El día se podría completar con una visita o gymkana por el Parque de María Luisa o el Alcázar. Las fechas se tendrán que concretar.

i) **Excursión o convivencia de final de curso/trimestre**. Los tutores y profesorado de Lengua Castellana y Literatura podrán llevar a desayunar al final del trimestre a sus tutorías o bien se podrá proponer un viaje de mediodía-convivencia al final de curso en junio.

j) **Visitas turísticas por Utrera**. Dentro de la oferta del Ayuntamiento de Utrera, destacan las visitas guiadas a los enclaves más emblemáticos de la ciudad. Se aprovechará dicha oferta a lo largo del año escolar, según la disponibilidad. Será especialmente interesante este año **la celebración del nacimiento de los Hermanos Álvarez Quintero** que se podrá conmemorar con alguna representación teatral o una feria dedicada a estos personajes. 2º trimestre.

k) Visita-recorrido nacimiento y muerte de Lorca para 1º de Bachillerato. Viaje a Granada en un día para conocer profundamente la figura de Federico García Lorca.

Dejamos abierta esta lista de actividades con la intención de poder incluir otras más acordes a las necesidades e inquietudes de los alumnos que vayan manifestándose a lo largo del curso.

* Tradicionalmente este departamento ha participado en cuantas actividades hayan sido propuestas o sugeridas por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Utrera y de Sevilla, así como en toda la oferta cultural, literaria o artística que se haya ido recibiendo a lo largo del curso.

10. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Sin perjuicio de su tratamiento específico en las materias de la Educación Secundaria Obligatoria que se vinculan directamente con los aspectos detallados a continuación, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- a) El respeto al estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía de Andalucía.
- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.
- e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.
- f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

- h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.
- i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo, se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.
- j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.
- k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.
- l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la migración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

Los contenidos de carácter transversal se presentan como un conjunto de contenidos que interactúan en todas las materias del currículo escolar y su desarrollo afecta a la globalidad del mismo. No se trata por tanto de enseñanzas autónomas, sino más bien de una serie de elementos de aprendizaje globalizado. Dichos temas deben impregnar la actividad docente y estar presentes en el aula de forma permanente, ya que se refieren a problemas y preocupaciones fundamentales en la sociedad.

En una materia como la nuestra, en la que siempre estamos trabajando con textos, resulta sencillo dedicar una atención especial y continua a los aspectos formativos que pretenden inculcar los temas transversales. Para un profesorado de Lengua y Literatura

incidir en los aspectos formativos de los temas transversales y favorecer la formación integral de la persona no es algo ajeno, impuesto y marginal, sino que es la otra cara de nuestra actividad diaria en el aula. Todo profesor es consciente de que la dinámica de la clase le lleva de modo natural a hablar, comentar y fomentar los aspectos formativos de los textos de nuestros autores.

Las actividades son el medio óptimo para atender los distintos temas transversales que junto con la atención de los problemas de actualidad contribuyen a la formación crítica de la futura ciudadanía objetivo último de estos temas. Si conseguimos propuestas de no discriminación por razones de sexo, étnicas o sociales, estamos ayudando a la formación de una sociedad mejor y más digna para todos, siendo determinantes las actitudes que adoptemos y fomentemos en el aula, siempre bajo el principio de la razón y de la comprensión.

En concreto y desde nuestra asignatura podremos contribuir a valorar la lengua como producto y proceso sociocultural y como vehículo de transmisión y creación cultural, utilizar la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta, valoración crítica de los mensajes que transmiten los medios de comunicación social y la publicidad, mostrando especial sensibilidad hacia las que suponen una discriminación social, sexual, racial, etc., valoración crítica de los prejuicios sexistas y recuperación e integración del patrimonio literario de las mujeres.

Respecto a los contenidos de Cultura Andaluza presentes en todas nuestras unidades responden a una apuesta ambiciosa surgida desde la Comunidad Autónoma de Andalucía. El objetivo de la misma es “Conocer y apreciar el patrimonio natural, cultural e histórico de Andalucía y analizar los elementos y rasgos básicos del mismo, así como su inserción en el contexto español y europeo”. Así la cultura andaluza constituye un elemento configurador del currículo. Por ello, los objetivos y contenidos de enseñanza partirán de las peculiaridades, características y tradiciones del pueblo andaluz, servirán a la explicación y comprensión de su realidad social y cultural, y reflejarán la contribución de Andalucía a la construcción de España y Europa y al progreso de la Humanidad.

Hay que añadir que el departamento de Lengua trabaja la interdisciplinariedad con otros departamentos didácticos y colabora activamente en la celebración del día de la Paz, el día de Andalucía y el día de la Mujer. Además, se realiza, normalmente, alguna representación teatral con el alumnado con lo que se trabajan muchos temas transversales (democracia, convivencia, respeto, igualdad y otros valores relacionados con la obra dramática en cuestión).

ANEXO: PROGRAMACIONES DE LCL POR CURSOS

PRIMERO DE ESO

- 1. Objetivos.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
- 2. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
- 3. Contenidos y secuenciación.**

3.1. Contenidos

Los contenidos están organizados en cuatro bloques:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

Escuchar. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas; de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. El diálogo. Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva. Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

Leer. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos de ámbito personal, académico y social. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. El periódico: estructura, elementos paratextuales y noticias. Utilización dirigida de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social. Resumen y esquema. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Resumen y esquema. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje, como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Familia léxica. Procedimientos para formar palabras: composición y derivación. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: sinónimos, antónimos, campos semánticos, monosemia y polisemia. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales, reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz, tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Las relaciones gramaticales. Reconocimiento e identificación de los distintos tipos de sintagmas: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la oración simple: sujeto y predicado. Oraciones impersonales. El discurso. Reconocimiento, uso, identificación y explicación de los marcadores más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustitución por pronombres) como léxicos (sustitución mediante sinónimos). Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.

Bloque 4. Educación literaria.

Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.

Aproximación a los géneros literarios a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos. Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes. Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de

la cultura andaluza; reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral. Utilización dirigida de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.

3.2. Secuenciación

A lo largo del curso se impartirán 9 unidades. Hasta la unidad 6, los contenidos serán fundamentalmente de lengua; de la 7 en adelante se alternarán contenidos de lengua y de literatura. Ambos contribuirán a la consecución de los objetivos programados.

La secuenciación de contenidos por trimestre es la siguiente:

Primer trimestre		
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
<p>(*) <i>Repaso de los elementos de la comunicación.</i></p> <p>El texto.</p> <p>Clases. El texto literario. Los géneros literarios.</p> <p>El tablón de anuncios.</p> <p>La palabra. Formación de palabras. El significado de las palabras.</p> <p>La división en sílabas.</p> <p>(**) Los signos de puntuación.</p> <p>C. oral: una narración.</p>	<p>La narración.</p> <p>Elementos de la narración. El texto narrativo.</p> <p>El blog.</p> <p>El sustantivo.</p> <p>Las reglas de acentuación</p> <p>C. oral: una conversación.</p>	<p>La descripción.</p> <p>El texto descriptivo.</p> <p>El adjetivo.</p> <p>Un intercambio lingüístico.</p> <p>La acentuación de hiatos y diptongos.</p> <p>C. oral: un diálogo.</p>
Segundo trimestre		
Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6

<p>El texto expositivo, el texto argumentativo y el diálogo.</p> <p>El arte de hablar en público.</p> <p>Los determinantes y pronombres.</p> <p>La tilde diacrítica.</p> <p>C. oral: Una receta de cocina.</p>	<p>Los textos de la vida cotidiana. El aviso. La carta. Los textos prescriptivos.</p> <p>Concurso de papiroflexia.</p> <p>El verbo.</p> <p>El uso de mayúsculas y minúsculas.</p> <p>C. oral: una conversación.</p>	<p>Los textos periodísticos y los textos publicitarios.</p> <p>Otro ocio es posible.</p> <p>La conjugación verbal.</p> <p>Las letras g y j.</p>
Tercer trimestre		
Unidad 7	Unidad 8	Unidad 9
<p>Los recursos literarios. El poema.</p> <p>Torneo de poesía.</p> <p>El adverbio, la preposición, la conjunción y la interjección.</p> <p>Las letras b y v.</p>	<p>Las narraciones literarias.</p> <p>El enunciado y la oración. Sujeto y predicado. Los complementos del verbo.</p> <p>El arte de contar historias.</p> <p>La letra h.</p>	<p>El teatro.</p> <p>El género teatral.</p> <p>Dramatización de un texto teatral.</p> <p>La diversidad lingüística. La variedad lingüística. Las lenguas de España.</p> <p>Las letras c, z, qu, k.</p>

(*) Dado que el criterio 2 del bloque 1 dice “Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los **elementos de la comunicación**” y los contenidos secuenciados para 1º de ESO no contemplan de

manera explícita el estudio de dichos elementos, el Departamento de LCL ha decidido comenzar el trimestre con un repaso de dicho contenido.

(**)Todos los contenidos de Ortografía se han ido distribuyendo equitativamente entre las unidades contempladas a lo largo del curso escolar, aunque se han priorizado los signos de puntuación en la primera unidad, ya que resultan fundamentales para abordar el bloque de expresión escrita.

4. Elementos transversales. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

5. Metodología. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

6. Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

A continuación, exponemos los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables por bloques, que vamos a trabajar a lo largo del curso.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

Criterios de evaluación.

- 1.1 Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido. CCL, CAA, CSC.
- 1.2 Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo; identificando en ellos los elementos de la comunicación y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales. CCL, CAA, CSC, CEC.
- 1.3 Comprender el sentido global de textos orales. CCL, CAA, CSC.
- 1.4 Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP.
- 1.5 Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...) CCL, CAA, CSC.
- 1.6 Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, SIEP, CSC.
- 1.7 Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. CCL, CAA, CSC, SIEP.

- 1.8 Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1 Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, escolar/académico y social, identificando la estructura, la información relevante y la intención comunicativa del hablante.
- 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
- 1.3 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
- 1.4 Sigue e interpreta instrucciones orales respetando la jerarquía dada.
- 1.5 Comprende el sentido global de textos publicitarios, informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación, distinguiendo la información de la persuasión en la publicidad y la información de la opinión en noticias, reportajes, etc., identificando las estrategias de enfatización y expansión.
- 1.6 Resume textos de forma oral recogiendo las ideas principales e integrándolas de forma clara, en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
- 2.1 Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante, así como su estructura y las estrategias de cohesión textual oral.
- 2.2 Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
- 2.3 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
- 2.4 Interpreta y valora aspectos concretos del contenido y de la estructura de textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos e instructivos, emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.
- 2.5 Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto.)
- 2.6 Resume textos narrativos, descriptivos, instructivos y expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.
- 3.1 Escucha, observa y explica el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.
- 3.2 Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que se utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.

3.3 Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

4.1 Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.

5.1 Conoce el proceso de producción de discursos orales, valorando la claridad expositiva, la adecuación y la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

5.2 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal y de la gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

5.3 Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y la autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarla.

6.1 Realiza presentaciones orales.

6.2 Organiza el contenido y elabora guiones previos a la intervención oral formal seleccionando la idea central y el momento en que va a ser presentada a su auditorio, así como las ideas secundarias y ejemplos que van a apoyar su desarrollo.

6.3 Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.

6.4 Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

6.5 Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

6.6 Evalúa por medio de las guías, las producciones propias y ajenas mejorando progresivamente sus prácticas discursivas.

7.1 Participa activamente en debates, coloquios...escolares, respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

7.2 Se ciñe al tema, no divaga y atiende a las instrucciones del moderador en debates y coloquios.

7.3 Evalúa las intervenciones propias y ajenas.

7.4 Respeto las normas de cortesía que deben dirigir las conversaciones orales ajustándose al turno de palabra, respetando el espacio, gesticulando de forma adecuada, escuchando activamente a los demás y usando fórmulas de saludo y despedida.

8.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

Criterios de evaluación

- 2.1 Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
- 2.2 Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
- 2.3 Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.
- 2.4 Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.
- 2.5 Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.
- 2.6 Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.
- 2.7 Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el tipo de texto.
- 1.2. Comprende el significado de las palabras propias de nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico.
- 1.3. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.
- 1.4. Deduce la idea principal de un texto y reconoce las ideas secundarias comprendiendo las relaciones que se establecen entre ellas.
- 1.5. Hace inferencias e hipótesis sobre el sentido de una frase o de un texto que contenga diferentes matices semánticos y que favorezcan la construcción del significado global y la evaluación crítica.
- 1.6. Evalúa su proceso de comprensión lectora usando fichas sencillas de autoevaluación.
- 2.1. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal y familiar académico/escolar y ámbito social (medios de comunicación), identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido, las marcas lingüísticas y el formato utilizado.
- 2.2. Reconoce y expresa el tema y la intención comunicativa de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados identificando la tipología textual seleccionada, las marcas lingüísticas y la organización del contenido.
- 2.3. Localiza informaciones explícitas e implícitas en un texto relacionándolas entre sí y secuenciándolas y deduce informaciones o valoraciones implícitas.
- 2.4. Retiene información y reconoce la idea principal y las ideas secundarias comprendiendo las relaciones entre ellas.
- 2.5. Entiende instrucciones escritas de cierta complejidad que le permiten desenvolverse en situaciones de la vida cotidiana y en los procesos de aprendizaje.

- 2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en diagramas, gráficas, fotografías, mapas conceptuales, esquemas...
- 3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales, o globales, de un texto.
- 3.2. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
- 3.3. Respeta las opiniones de los demás.
- 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
- 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.
- 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.
- 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc. y redacta borradores de escritura.
- 5.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- 5.3. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas y estructura) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación) evaluando su propia producción escrita o la de sus compañeros.
- 5.4. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita y ajustándose a las normas ortográficas y gramaticales que permiten una comunicación fluida.
- 6.1. Escribe textos propios del ámbito personal y familiar, escolar/académico y social imitando textos modelo.
- 6.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instructivos, expositivos, argumentativos y dialogados imitando textos modelo.
- 6.3. Escribe textos argumentativos con diferente organización secuencial, incorporando diferentes tipos de argumento, imitando textos modelo.
- 6.4. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en las exposiciones y argumentaciones.
- 6.5. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.
- 6.6. Realiza esquemas y mapas y explica por escrito el significado de los elementos visuales que pueden aparecer en los textos.
- 7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

Criterios de evaluación

3.1 Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. CCL, CAA, CSC.

3.2 Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas. CCL, CAA.

3.3 Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos. CCL, CAA.

3.4 Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito. CCL, CAA.

3.5 Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto. CCL, CAA.

3.6 Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario. CCL, CD, CAA.

3.7 Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple. CCL, CAA.

3.8 Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado. CCL, CAA.

3.9 Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto. CCL, CAA.

3.10 Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe. CCL, CAA, CSC.

3.11 Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa. CCL, CAA.

3.12 Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos

diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.

1.2. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones orales y escritas.

1.3. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones orales y escritas.

2.1. Reconoce y explica los elementos constitutivos de la palabra: raíz y afijos, aplicando este conocimiento a la mejora de la comprensión de textos escritos y al enriquecimiento de su vocabulario activo.

2.2. Explica los distintos procedimientos de formación de palabras, distinguiendo las compuestas, las derivadas, las siglas y los acrónimos.

3.1. Diferencia los componentes denotativos y connotativos en el significado de las palabras dentro de una frase o un texto oral o escrito.

4.1. Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto oral o escrito.

5.1. Reconoce y explica el uso metafórico y metonímico de las palabras en una frase o en un texto oral o escrito.

5.2. Reconoce y explica los fenómenos contextuales que afectan al significado global de las palabras: tabú y eufemismo.

6.1. Utiliza fuentes variadas de consulta en formatos diversos para resolver sus dudas sobre el uso de la lengua y para ampliar su vocabulario.

7.1. Identifica los diferentes grupos de palabras en frases y textos diferenciando la palabra nuclear del resto de palabras que lo forman y explicando su funcionamiento en el marco de la oración simple.

7.2. Reconoce y explica en los textos el funcionamiento sintáctico del verbo a partir de su significado distinguiendo los grupos de palabras que pueden funcionar como complementos verbales argumentales y adjuntos.

8.1. Reconoce y explica en los textos los elementos constitutivos de la oración simple diferenciando sujeto y predicado e interpretando la presencia o ausencia del sujeto como una marca de la actitud, objetiva o subjetiva, del emisor.

8.2. Transforma oraciones activas en pasivas y viceversa, explicando los diferentes papeles semánticos del sujeto: agente, paciente, causa.

8.3. Amplía oraciones en un texto usando diferentes grupos de palabras, utilizando los nexos adecuados y creando oraciones nuevas con sentido completo.

9.1. Reconoce, usa y explica los conectores textuales (de adición, contraste y explicación) y los principales mecanismos de referencia interna, gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos), valorando su función en la organización del contenido del texto.

10.1. Reconoce la expresión de la objetividad o subjetividad identificando las modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación con la intención comunicativa del emisor.

10.2. Identifica y usa en textos orales o escritos las formas lingüísticas que hacen referencia al emisor y al receptor, o audiencia: la persona gramatical, el uso de pronombres, el sujeto agente o paciente, las oraciones impersonales, etc.

10.3. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y modos verbales.

11.1. Reconoce la coherencia de un discurso atendiendo a la intención comunicativa del emisor, identificando la estructura y disposición de contenidos.

11.2. Identifica diferentes estructuras textuales: narración, descripción, explicación y diálogo explicando los mecanismos lingüísticos que las diferencian y aplicando los conocimientos adquiridos en la producción y mejora de textos propios y ajenos.

12.1. Localiza en un mapa las distintas lenguas de España y explica alguna de sus características diferenciales comparando varios textos, reconociendo sus orígenes históricos y describiendo algunos de sus rasgos diferenciales.

12.2. Reconoce las variedades geográficas del castellano dentro y fuera de España.

Bloque 4. Educación literaria.

Criterios de evaluación

4.1 Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura. CCL, CAA, CSC, CEC.

4.2 Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. CCL, CAA, CSC, CEC.

4.3 Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. CCL, CAA, CSC, CEC.

4.4 Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CSC, CEC.

4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CD, CAA, CSC, CEC.

4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA.

Estándares de aprendizaje evaluables

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos, aficiones e intereses.

1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.

1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)

2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.

2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.

3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.

4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

6.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados siguiendo las convenciones del género con intención lúdica y creativa.

6.2. Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.

7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

Para realizar un proceso de evaluación basado en los criterios hemos dado una ponderación y peso a los criterios que componen cada bloque de contenidos. A continuación, exponemos la tabla que resume este sistema de evaluación criterial. En ella aparecen los criterios seleccionados por bloques y por trimestres:

1º ESO					
--------	--	--	--	--	--

1º T R I M E S T	B L O Q U E 1	1.1.Comprender, interpretar y valorar textos orales (<i>narrativos, descriptivos, y literarios</i>) propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	CCL, CAA, CSC, CEC	5%	5/3
		1.2.Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo,			

R E 30%	10%	identificando en ellos los elementos de la comunicación. y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.			
		<p>1.3.Comprender el sentido global de textos orales.</p> <p>1.4.Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: <i>contando, describiendo...</i> en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>1.5.Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)</p> <p>1.6.Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7.Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>1.8.Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP	5%	5/5

	B L O Q U E 2 30%	<p>2.1.Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2.Leer, comprender, interpretar y valorar textos. (<i>fundamentalmente narrativos y descriptivos</i>)</p> <p>2.3.Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>2.4.Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	15%	15/4
		<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. (<i>tablón de anuncios; textos narrativos, contar una anécdota o aventura a través de un blog; describir a una persona, una obra de arte o un lugar, organizar un intercambio lingüístico...</i>).</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	CCL, CD, CAA, CSC, SIEP	15 %	15/3
	B L O	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión</p>	CCL, CAA, CSC,	10%	10/2

	Q U E 3 40%	<p>de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. (<i>La división en sílabas; reglas de acentuación; diptongos, triptongos e hiatos y los signos de puntuación</i>).</p> <p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p>	CD		
		<p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras (<i>lexema y morfemas y procedimiento de formación de palabras</i>) pertenecientes a las distintas categorías gramaticales (<i>sustantivos, adjetivos,</i>), distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	CCL, CAA, CSC, CD	20%	2/1

		<p>3.3 Comprender el significado de las palabras en toda su expresión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p> <p>3.4 Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p> <p>3.5 Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto.</p>	CCL, CAA	10%	10/3
	B L O Q U E 4 20%	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explicar mundos</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	20%	20/4

		diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.			
2º T R I M E S T R E	B L O Q U E 1 10%	<p>1.1.Comprender, interpretar y valorar textos orales (<i>dialogados, prescriptivos, expositivos, periodísticos, publicitarios y argumentativos</i>) propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.</p> <p>1.2.Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo identificando en ellos los elementos de la comunicación y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.</p> <p>1.3.Comprender el sentido global de textos orales.</p>	CCL, CAA, CSC	5%	5/3
		<p>1.4.Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: opinando, exponiendo, dialogando,... en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar y de la vida cotidiana.</p> <p>1.5.Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...).</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP	5%	5/5

		<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>			
	B L O Q U E 2 30%	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. <i>(fundamentalmente dialogados, expositivos, argumentativos, de la vida cotidiana, prescriptivos, periodísticos, publicitarios y literarios)</i></p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC. CD	20 %	20 /4

		<p>2.5.Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos (<i>dialogados, de la vida cotidiana, prescriptivos, periodísticos, publicitarios, expositivos y argumentativos</i>) adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2.6.Escribir textos sencillos (<i>dialogados, textos de la vida cotidiana, prescriptivos, periodísticos y publicitarios, expositivos y argumentativos</i>) en relación con el ámbito de uso.</p> <p>2.7.Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	CCL, CD, CAA, CSC, SIEP	10 %	10 /3
	B L O Q U E 3 40%	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. (<i>mayúsculas, minúsculas; la tilde diacrítica; g; j y los signos de puntuación</i>).</p> <p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio</p>	CCL, CAA, CSC, CD	10%	10/5

		<p>vocabulario.</p> <p>3.9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>			
		<p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, (<i>determinantes y pronombres; el verbo</i>), distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p>	CCL, CAA	30%	30/1
	<p>B L O Q U E</p> <p>4</p> <p>20%</p>	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	20%	20/4

		<p>conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personales, temas, etc., de todas las épocas.</p> <p>4.4.Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>			
3º T R I M E S T R E 40%	B L O Q U E 1 10%	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales (<i>fundamentalmente literarios</i>) propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.</p> <p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación. y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.</p> <p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales.</p>	CCL, CAA, CSC	5%	5/3

		<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...)</p> <p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP	5%	5/5
	B L O Q U E 2 25%	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. (<i>fundamentalmente textos literarios</i>).</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	15 %	15 /4

		<p>obten gan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>			
		<p>2.5.Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2.6.Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso, <i>(fundamentalmente textos con intención literaria)</i></p> <p>2.7.Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	CCL, CD, CAA, CSC, SIEP	10 %	10/3
	B L O Q U E 3 40%	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. <i>(b, v, h, c, z, qu, k y los signos de puntuación).</i></p> <p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y</p>	CCL, CAA, CSC	10 %	10/5

		<p>para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>3.9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>			
		<p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas (<i>preposiciones, interjecciones, conjunciones, adverbios,</i>).</p>	CCL, CAA	10 %	10/1
		<p>3.7. Reconocer, usar y explicar los diferentes sintagmas dentro del marco de la oración simple.</p> <p>3.8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado.</p>	CCL, CAA	15%	15/2

		3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.	CCL, CAA, CSC	5%	5/1
	B L O Q U E 4 25%	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personales, temas, etc., de todas las épocas.</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	20%	20/4

		<p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	CCL, CD, CAA, CSC, CEC	5%	5/2

NOTA IMPORTANTE: La secuenciación de contenidos, así como las ponderaciones otorgadas a los criterios quedan sujetas a ser modificadas, en caso necesario, para ajustarse al tiempo real disponible y a las características del alumnado.

- 7. Instrumentos de evaluación y calificación.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
- 8. Medidas de recuperación.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).

SEGUNDO DE ESO.

- 1. Objetivos.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
- 2. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
- 3. Contenidos.**

3.1. Contenidos

Los contenidos están organizados en cuatro bloques:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

Escuchar.

El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no).

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual.

Las funciones del lenguaje.

Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. El diálogo.

Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan.

Hablar.

Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales.

Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

Participación en debates, coloquios y conversaciones espontáneas observando y respetando las normas básicas de interacción, intervención y cortesía que regulan estas prácticas orales.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

Leer.

Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.

Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social.

Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, instructivos, dialogados, expositivos y argumentativos. El diálogo.

Actitud progresivamente crítica y reflexiva ante la lectura organizando razonadamente las ideas y exponiéndolas y respetando las ideas de los demás.

Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos.

El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información como noticias y crónicas.

Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información.

Escribir.

Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La escritura como proceso.

Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como normas, avisos, diarios personales, cartas de solicitud y especialmente resúmenes y esquemas.

Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y crónicas.

Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

La palabra.

Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.

Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación y parasíntesis.

Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo.

Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.

Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital.

Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua.

Las relaciones gramaticales.

Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: grupo nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial y de las relaciones que se establecen entre los elementos que los conforman en el marco de la oración simple.

Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. Transformación de oración activa a pasiva y viceversa.

Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales.

El discurso. El lenguaje como sistema de comunicación e interacción humana.

El texto como unidad básica de comunicación. Características lingüísticas del texto.

Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso más significativos de cada una de las formas del discurso, así como los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres, elipsis) como léxicos (sustitución mediante sinónimos).

Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos.

Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto.

Las variedades de la lengua. La modalidad lingüística andaluza.

Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural.

Bloque 4. Educación literaria.

Plan lector.

Lectura comentada y recitado de poemas, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.

Lectura comentada de relatos breves, incluyendo mitos y leyendas de diferentes culturas, especialmente de la cultura andaluza, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad.

Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.

Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación.

Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.

Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos.

Reconocimiento y diferenciación de los géneros y subgéneros literarios a través de lecturas comentadas de obras y fragmentos significativos de obras literarias.

Creación.

Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa.

Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

3.2. Secuenciación

A lo largo del curso se impartirán **9 unidades**. Hasta la unidad 6, los contenidos serán fundamentalmente de lengua; de la 6 en adelante se alternarán contenidos de lengua y de literatura. Ambos contribuirán a la consecución de los objetivos programados.

La secuenciación de contenidos por trimestre es la siguiente:

Primer trimestre		
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
La comunicación. Elementos de la comunicación. El lenguaje y sus funciones. El Texto. Propiedades del texto. Taller de comunicación: lee, escucha, escribe y habla. La asertividad La palabra y su significado: la estructura de la palabra y su formación; la familia léxica . Relaciones de significado (sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos).	El texto narrativo y el texto descriptivo. La narración, el narrador. La descripción. Taller de comunicación: lee, escucha, escribe y habla. Describe la sala de un juego de escape. El enunciado, el sintagma y la oración. La acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.	Textos prescriptivos: instructivos y normativos. Textos de la vida cotidiana. Textos de la vida cotidiana en soporte digital. El diario. Taller de comunicación: lee, escucha, escribe y habla. Escribe una receta y publica un recetario digital colectivo. El sintagma nominal, adjetival, adverbial y preposicional. Casos especiales de acentuación: palabras

<p>El Significado y el sentido. Cambios semánticos.</p> <p>Monosemia, polisemia y homonimia.</p> <p>El diccionario.</p> <p>Las reglas de acentuación.</p>		<p>compuestas y palabras con doble acentuación.</p>
Segundo trimestre		
Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6
<p>El texto expositivo y argumentativo.</p> <p>El texto dialogado. La conversación y el debate.</p> <p>Taller de comunicación: lee, escucha, escribe y habla. El cómic.</p> <p>La estructura del sintagma verbal. El verbo, núcleo del sintagma verbal.</p> <p>El sintagma verbal I: el complemento directo e indirecto.</p> <p>La letra <i>g</i> y <i>j</i>.</p>	<p>Los textos periodísticos. El periódico.</p> <p>Los textos publicitarios.</p> <p>Taller de comunicación: lee, escucha, escribe y habla. La opinión.</p> <p>Escribe un artículo de opinión.</p> <p>El sintagma verbal II: el complemento de régimen y los complementos circunstanciales.</p> <p>La letra <i>h</i>.</p> <p>Palabras homófonas con <i>o</i> sin <i>h</i>.</p>	<p>El texto literario. Características.</p> <p>Los géneros literarios.</p> <p>Los recursos literarios.</p> <p>La literatura en su relación con otras artes.</p> <p>Taller de literatura: una antología literaria (lee, escucha, escribe y habla).</p> <p>Escribe tu antología literaria.</p> <p>El sintagma verbal III: la atribución, el atributo, el predicativo.</p> <p>Las letras <i>b</i> y <i>v</i>.</p> <p>Palabras homófonas con <i>b</i> y <i>v</i>.</p>
Tercer trimestre		
Unidad 7	Unidad 8	Unidad 9
<p>El género narrativo y el género didáctico.</p> <p>La narración literaria; la narración en verso y en prosa.</p> <p>La novela moderna.</p> <p>El cuento literario.</p> <p>El microrrelato.</p> <p>Taller de comunicación:</p>	<p>El género poético.</p> <p>La estrofa.</p> <p>Taller de comunicación: lee, escucha, escribe y habla. Escribe un poema.</p> <p>El análisis sintáctico.</p> <p>Análisis de sintagmas y análisis de oraciones.</p> <p>Clasificación de enunciados y</p>	<p>El género teatral y el cine.</p> <p>Origen y evolución del teatro.</p> <p>Cine y teatro.</p> <p>Taller de comunicación: lee, escucha, escribe y habla. Escribe un texto teatral.</p> <p>El origen de las lenguas de España.</p>

lee, escucha, escribe y habla. Escribe una leyenda. Las clases de oraciones: Oraciones copulativas y oraciones predicativas. Oraciones activas y oraciones pasivas. Las construcciones con <i>se</i> El dígrafo <i>ll</i> y la letra <i>y</i> .	oraciones. Los parónimos con <i>ll</i> y con <i>y</i> .	El romance occidental, los romances orientales y los romances centrales. El castellano o español. La variedad o riqueza de las lenguas. (*) Los signos de puntuación (I y II).
--	--	---

(*) Debido a los resultados obtenidos tras la observación del alumnado en los últimos años, el Departamento de LCL considera necesario que los contenidos ortográficos de los signos de puntuación (I y II) de 2º de ESO sean estudiados y tratados en todos los trimestres del curso 2º de ESO.

4. **Contenidos transversales.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
5. **Metodología.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
6. **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.** (Véanse pp. 119 a 140 de este documento).

Para realizar un proceso de evaluación basado en los criterios hemos dado una ponderación y peso a los criterios que componen cada bloque de contenidos. A continuación, exponemos la tabla que resume este sistema de evaluación criterial. En ella aparecen los criterios seleccionados por bloques y por trimestres:

2º ESO

1º T R I M E S T R E	B L O Q U E 1	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y del contenido.</p> <p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.</p> <p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales. <i>(Fundamentalmente textos narrativos, descriptivos, prescriptivos y literarios)</i></p>	CCL, CAA, CSC, CEC	5%	5/3
		<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando (<i>dando instrucciones o normas</i>) en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP	5%	5/5

		<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>			
B L O Q U E 2	30%	<p>2.1.Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2.Leer, comprender, interpretar y valorar textos. <i>(Fundamentalmente textos narrativos, descriptivos, prescriptivos y literarios).</i></p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	15%	15/4

		en un proceso de aprendizaje continuo.			
		<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos (<i>fundamentalmente textos narrativos, descriptivos y prescriptivos</i>) en relación con el ámbito de uso.</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP, CD	15%	15/3
	B L O Q U E 3 40%	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p> <p>3.6. Usar de forma efectiva los</p>	CCL, CAA, CSC, CD	10%	10/2

		diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.			
		<p>3.2 Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p> <p>3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p> <p>3.9. Identificar los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto</p>	CCL, CAA	20%	20/3
		<p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p> <p>3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y de contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.</p> <p>3.5 Reconocer los diferentes cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos.</p>	CCL, CAA	10%	10/3

2º T R I M E S T R E	B L O Q U E 1	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y del contenido.</p> <p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.</p> <p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales. (<i>Fundamentalmente textos expositivos, argumentativos, dialogados; periodísticos y publicitarios y de la vida cotidiana</i>)</p>	CCL, CAA, CSC	5%	5/3
		<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</p> <p>1.6. Aprender a hablar en</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP	5%	5/5

		<p>público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>			
	B L O Q U E 2 20%	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. <i>(fundamentalmente textos expositivos, argumentativos, dialogados; periodísticos y publicitarios y textos de la vida cotidiana).</i></p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	10%	10/4

		en un proceso de aprendizaje continuo.			
		<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos (<i>fundamentalmente textos expositivos, argumentativos, dialogados; periodísticos y publicitarios y textos de la vida cotidiana</i>) en relación con el ámbito de uso.</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP, CD	10%	10/3
	B L O Q U E 3 40%	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p>	CCL, CAA, CSC, CD	10%	10/2

		3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.			
		<p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p> <p>3.3. Comprender el significado de las palabras en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.</p> <p>3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p> <p>3.8 Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos</p> <p>3.10 Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	CCL, CD, CAA	30%	30/6

	B L O Q U E 4 30%	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	20%	20/4
		<p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando</p>	CCL, CD, CAA, CSC, CEC	10%	10/2

		un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.			
3° T R I M E S T R E 40%	B L O Q U E 1 10%	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social y memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y del contenido.</p> <p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando en ellos los elementos de la comunicación, y reconocer las características de la modalidad lingüística andaluza en diferentes manifestaciones orales.</p> <p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales. (<i>Fundamentalmente textos expositivos, argumentativos, dialogados; periodísticos y publicitarios y de la vida cotidiana</i>)</p>	CCL, CAA, CSC	5%	5/3
		<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación,</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP	5%	5/5

		<p>coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.).</p> <p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>			
	B L O Q U E 2 20%	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos (<i>Fundamentalmente textos literarios</i>).</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar texto (<i>Fundamentalmente textos literarios</i>).</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	10%	10/4

		<p>opiniones de los demás.</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>			
		<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos (<i>fundamentalmente textos literarios</i>) adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2.6. Escribir textos (<i>literarios</i>) sencillos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	CCL, CD, CAA, CSC, SIEP	10%	10/3
	B L O Q U E 3 40%	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua y conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz.</p>	CCL, CAA, CSC, CD	10%	10/2

		3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.			
		<p>3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras pertenecientes a las distintas categorías gramaticales, distinguiendo las flexivas de las no flexivas.</p> <p>3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p> <p>3.8. Reconocer, usar y explicar los elementos que constituyen la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.</p> <p>3.10 Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	CCL, CD, CAA	25%	25/5
		3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes	CCL, CAA, CSC	5%	5/1

		lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales, profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.			
	B L O Q U E 4 30%	<p>4.1.Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, subgénero), forma del discurso y tipo de texto según la intención.</p> <p>4.2.Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.3.Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p> <p>4.4.Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	20%	10/4
		4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.	CCL, CD, CAA, CSC,	10%	2/10

		4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.	CEC		
--	--	---	-----	--	--

NOTA IMPORTANTE: La secuenciación de contenidos, así como las ponderaciones otorgadas a los criterios quedan sujetas a ser modificadas, en caso necesario, para ajustarse al tiempo real disponible y a las características del alumnado.

7. **Instrumentos de evaluación y calificación.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
8. **Medidas de recuperación.** (Véase este apartado en el marco general de la programación)

TERCERO DE ESO

1. **Objetivos.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
2. **Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
3. **Contenidos y secuenciación.**

3.1. Contenidos

Los contenidos están organizados en cuatro bloques:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

Escuchar. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con el ámbito de uso: ámbito personal, académico y social, atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación audiovisual. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. Observación, reflexión, comprensión y valoración del sentido global de los debates, coloquios y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor, así como de la aplicación de las normas básicas que los regulan. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción y evaluación de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público: planificación del discurso, prácticas orales formales e informales y evaluación progresiva.

Participación activa en situaciones de comunicación del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.

Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

Leer. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico y social. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. El periódico: estructura, elementos paratextuales y géneros de información y opinión. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca del centro y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos: planificación, obtención de información, redacción y revisión del texto. La

escritura como proceso. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, reglamentos o circulares en soporte papel o digital. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Noticias y artículos de opinión. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

La palabra. Reconocimiento, uso y explicación de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, determinante, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección. Reconocimiento, uso y explicación de los elementos constitutivos de la palabra: lexema, morfemas flexivos y derivativos. Procedimientos para formar palabras: composición, derivación, parasíntesis, siglas y acrónimos. Comprensión e interpretación de los componentes del significado de las palabras: denotación y connotación. Conocimiento reflexivo de las relaciones semánticas que se establecen entre las palabras: polisemia, homonimia, paronimia, campo semántico y campo asociativo. Observación, reflexión y explicación de los cambios que afectan al significado de las palabras: causas y mecanismos. Metáfora, metonimia, palabras tabú y eufemismos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz tanto en soporte papel como digital. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre el uso de la lengua. Las relaciones gramaticales. Reconocimiento, identificación y explicación del uso de los distintos tipos de sintagmas y su estructura: nominal, adjetival, preposicional, verbal y adverbial. Frase y oración. Oraciones impersonales, oraciones activas y pasivas. La pasiva refleja. Diferenciación de los tipos de predicado según su estructura. Oración copulativa y oración predicativa. Reconocimiento, identificación y explicación de los complementos verbales. El discurso. Reconocimiento, identificación y explicación de los marcadores del discurso y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. Reconocimiento, uso y explicación de los diferentes recursos de modalización en función de la persona que habla o escribe. La expresión de la objetividad y la subjetividad a través de las modalidades oracionales y las referencias internas al emisor y al receptor de los textos. Explicación progresiva de la coherencia del discurso teniendo en cuenta las relaciones gramaticales y léxicas que se establecen en el interior del texto y su relación con el contexto. Las variedades de la lengua. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.

Bloque 4. Educación literaria.

Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil adecuadas a su edad como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de la lectura y creación de textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos. Lectura comentada y recitado de poemas, comparando el tratamiento de ciertos temas recurrentes, en distintos periodos literarios, y valorando la función de los elementos simbólicos y de los recursos retóricos y métricos en el poema. Lectura comentada de relatos, observando la transformación de la narrativa desde la épica medieval en verso a la novela de los Siglos de Oro. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves y de fragmentos representativos del teatro clásico español, reconociendo algunas características temáticas y formales. Utilización progresivamente autónoma de la biblioteca como espacio de lectura e investigación. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de obras y fragmentos utilizando las convenciones formales del género y con intención lúdica y creativa. Consulta y utilización de fuentes y recursos variados de información para la realización de trabajos.

3.2. Secuenciación

A lo largo del curso se impartirán 9 unidades. Cada unidad tratará contenidos tanto de lengua como de literatura que contribuirán a la consecución de los objetivos programados. La secuenciación de contenidos por trimestre es la siguiente:

Primer trimestre		
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
<p>El texto y sus propiedades. La coherencia, la adecuación y la cohesión. (*)</p> <p>La palabra. Constituyentes de la palabra; la formación de palabras y el significado de las palabras.</p> <p>Los géneros y subgéneros literarios: narrativos, líricos, teatrales y didácticos. Los recursos literarios. Las clases de estrofas.</p> <p>Ortografía (**). Las reglas</p>	<p>El texto narrativo (***). La narración y las clases de narraciones literarias.</p> <p>El enunciado, la oración y el sintagma. El enunciado; enunciados según su modalidad; las funciones del lenguaje; las clases de enunciados; y el sintagma. (Solo iniciaremos una introducción del sintagma y sus clases, ya que el contenido se abordará con profundidad en el análisis sintáctico de la oración</p>	<p>El texto descriptivo. La descripción y sus características.</p> <p>El sintagma nominal. Estructura del sintagma nominal. El núcleo del sintagma nominal. Los determinantes. La función de complemento del nombre.</p> <p>La Edad Media: la prosa y el teatro. La prosa medieval.</p> <p>Los signos de puntuación.</p>

de acentuación. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.	simple). La Edad Media: la lírica. Contexto histórico y social de la Edad Media. La lírica primitiva. La épica. El <i>Cantar de Mío Cid</i> . El romancero. La lírica culta. Poesía cortesana del S.XV. La tilde diacrítica. Acentuación de extranjerismos y palabras compuestas.	
---	--	--

Segundo trimestre		
Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6
Los textos prescriptivos y los textos de la vida cotidiana. El sintagma adjetival. El sintagma adjetival; el adjetivo; adjetivos calificativos; los adjetivos relacionales. <i>La Celestina</i> : género literario, temas, intención, argumento, personajes, lenguaje y las dos visiones de la obra. Los nombres propios.	El texto dialogado. El diálogo. El sintagma adverbial y el sintagma preposicional. Estructura del sintagma adverbial. El sintagma preposicional. El Renacimiento: la lírica. Contexto histórico y social del Renacimiento. La lírica del primer Renacimiento. Garcilaso de la Vega. La lírica del segundo Renacimiento. Las letras g y j.	El texto expositivo. La exposición. El sintagma nominal sujeto. Características del S.N. sujeto; clases de sujeto; concordancia; cómo identificar el sujeto de una oración; las oraciones impersonales. El Renacimiento: la prosa y el teatro. La prosa de ficción. <i>Lazarillo de Tormes</i> . Los pasos de Lope de Rueda. Las letras b y v.

Tercer trimestre		
Unidad 7	Unidad 8	Unidad 9

<p>El texto argumentativo. La argumentación.</p> <p>El sintagma verbal. La estructura del sintagma verbal. El verbo núcleo del sintagma verbal. La conjugación verbal. Los verbos irregulares. Las perífrasis verbales. Los complementos verbales.</p> <p>Miguel de Cervantes. Biografía. Obra. El <i>Quijote</i>.</p> <p>La letra h.</p>	<p>Los textos periodísticos. Los medios de comunicación. El periódico. La noticia. La crónica. El reportaje.</p> <p>Las clases de oraciones. Oraciones simples y compuestas. Las oraciones copulativas. Las oraciones predicativas. Las oraciones compuestas.</p> <p>El Barroco: el teatro. Contexto histórico y social del Barroco. El teatro nacional o comedia nueva. El nuevo teatro. Lope de Vega. Calderón de la Barca.</p> <p>El dígrafo ll y la letra y.</p>	<p>Los textos publicitarios. La publicidad.</p> <p>El origen de las lenguas de España. Las lenguas prerromanas. Las lenguas romances. El castellano o español, lengua común. Evolución del castellano. Variedades de español. El español de américa.</p> <p>El Barroco: la poesía y la prosa. La poesía barroca. Luis de Góngora. Francisco de Quevedo. Lope de Vega. La prosa barroca. Francisco de Quevedo.</p> <p>Las palabras juntas y separadas.</p>
---	--	---

(*) Debido a los resultados obtenidos tras la observación del alumnado en los últimos años, el Departamento de LCL considera necesario que los contenidos ortográficos de las unidades 9 y 10 (los signos de puntuación) sean estudiados en el primer trimestre y tenidos en cuenta en el resto de los trimestres.

(**) Con el fin de estudiar más detenidamente las tipologías textuales, se recomienda el estudio de la narración, de la descripción y el diálogo durante el primer trimestre.

(***) Con el fin de estudiar más detenidamente las tipologías textuales, se recomienda el estudio de la exposición y de la argumentación durante el segundo trimestre.

1. **Elementos transversales.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
2. **Metodología.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
3. **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.** (Véanse en un apartado ya expuesto anteriormente pp 119-140 de este documento).

Para realizar un proceso de evaluación basado en los criterios hemos dado una ponderación y peso a los criterios que componen cada bloque de contenidos. A continuación, exponemos la tabla que resume este sistema de evaluación criterial. En ella aparecen los criterios seleccionados por bloques y por trimestres:

3º ESO

1º	B	1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes.	CCL, CAA, CSC	4%	4/3
T	O				
R	Q	1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.			
I	U	1.3. Comprender el sentido global de textos orales. <i>(Fundamentalmente textos narrativos, descriptivos, prescriptivos y de la vida cotidiana)</i>			
M	E				
E					
S	1				

T R E	10 30 %	<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.)</p> <p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	CCL, CAA , CSC, SIEP	4%	4/5
		<p>1.10. Memorizar y recitar textos orales (<i>de la lírica tradicional castellana, el romancero...</i>) desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.</p>	CCL, CAA , CEC	2%	3/1

	B L O Q U E 2	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (<i>Fundamentalmente textos narrativos, prescriptivos y de la vida cotidiana</i>).</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	CCL, CAA , CSC, CEC, CD	5%	5/4
	10 %	<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. (<i>Fundamentalmente textos narrativos, descriptivos, prescriptivos y de la vida cotidiana</i>).</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	CCL, CAA , CSC, SIEP , CD	5%	5/3

	B	3.2. Reconocer y analizar la estructura de las palabras en sus elementos constitutivos (lexemas y morfemas) diferenciando distintos tipos de morfemas y reflexionando sobre los procedimientos de creación de léxico de la lengua como recurso para enriquecer el vocabulario.	CCL, CAA	20 %	20/ 1
	L	3.3. Comprender el significado de la palabra en toda su extensión para reconocer y diferenciar los usos objetivos de los usos subjetivos.	CCL, CAA	10 %	10/ 6
	O	3.4. Comprender y valorar las relaciones de igualdad y contrariedad que se establecen entre las palabras y su uso en el discurso oral y escrito.	, CSC, CD		
	Q	3.5. Reconocer los distintos cambios de significado que afectan a la palabra en el texto: metáfora, metonimia, palabra tabú y eufemismo.			
	U	3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.			
	E	3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.			
	3	3.9. Reconocer los marcadores del discurso más significativos presentes en los textos, reconociendo la función que realizan en la organización del contenido del texto.			
	35				
	%				

	<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>3.1. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. <i>(Repaso de las reglas de acentuación; la acentuación de diptongos, triptongos e hiatos; la tilde diacrítica; acentuación de extranjerismos y palabras compuestas; los signos de puntuación).</i></p>	<p>CCL, CAA , CD, CSC</p>	5%	5/2
<p>B</p> <p>L</p> <p>O</p> <p>Q</p> <p>U</p> <p>E</p> <p>4</p> <p>45</p> <p>%</p>	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.</p>	<p>CCL, CAA , CSC, CEC</p>	20 %	20/4

	<p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>			
	<p>4.5. Comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un</p>	<p>CCL, CAA ,CSC ,CEC ,CD</p>	<p>25 %</p>	<p>25/ 3</p>

		punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.			
2° T R I M E S T R E	B L O Q U E	<p>1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes.</p> <p>1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>1.3. Comprender el sentido global de textos orales. (<i>Fundamentalmente textos dialogados y expositivos</i>)</p>	CCL, CAA , CSC	5%	5/3
	1	<p>1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.</p> <p>1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la</p>	CCL, CAA , CSC, SIEP	5%	5/5

30 %	10 %	<p>adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.)</p> <p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>			
	B L O Q U E 2	<p>2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. (<i>Fundamentalmente textos dialogados y expositivos</i>)</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	5%	5/4

	10 %	<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. (<i>Fundamentalmente textos dialogados y expositivos</i>)</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP, CD	5%	5/3
	B L O Q U E 3	<p>3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p> <p>3.8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.</p>	CCL, CD, CAA	25 %	25/2
	35 %	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	CCL, CAA, CSC, CD	5%	5/3

	<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>3.1. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. (<i>Los nombres propios; las letras g, j, b, v</i>).</p>	CCL, CAA, CD, CSC	5%	5/2
B L O Q U E 4 45 %	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc., de todas las épocas.</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	20 %	20/4

	<p>conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.</p>			
	<p>4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención); además de comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género,</p>	<p>CCL, CAA CSC, CEC, CD</p>	<p>25 %</p>	<p>25/ 3</p>

E S T R E	1	1.4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar.	CCL, CAA , CSC, SIEP	4%	4/5
	10 %	1.5. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente la claridad expositiva, la adecuación, coherencia y cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.) 1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. 1.7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas. 1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.			

B L O Q U E 2 10 %	2.1. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. 2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. 2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. <i>(Fundamentalmente textos argumentativos, periodísticos y publicitarios)</i> 2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.	CCL, CAA , CSC, CEC, CD	5%	5/4
	2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. <i>(Fundamentalmente textos argumentativos, periodísticos y publicitarios)</i> 2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	CCL, CD, CAA , CSC, SIEP	5%	5/3

B L O Q U E 3 35 %	<p>3.1. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos, utilizando la terminología gramatical necesaria para la explicación de los diversos usos de la lengua.</p> <p>3.10. Identificar la intención comunicativa de la persona que habla o escribe.</p> <p>3.11. Interpretar de forma adecuada los discursos orales y escritos teniendo en cuenta los elementos lingüísticos, las relaciones gramaticales y léxicas, la estructura y disposición de los contenidos en función de la intención comunicativa.</p>	CCL, CAA ,CSC	5%	5/3
	3.12. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales.	CCL, CAA , CSC	5%	5/1
	<p>3.7. Reconocer y explicar los diferentes sintagmas en una oración simple.</p> <p>3.8. Reconocer, usar y explicar los constituyentes inmediatos de la oración simple: sujeto y predicado con todos sus complementos.</p>	CCL, CAA ,	20 %	20/ 2

		<p>3.6. Usar de forma efectiva los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas en relación al manejo de la lengua y para enriquecer el propio vocabulario.</p> <p>3.12. Conocer, usar y valorar las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas para conseguir una comunicación eficaz. (<i>Las letras h, y, el dígrafo ll; las palabras juntas y separadas</i>)</p>	CCL, CD, CAA, CD, CSC	5%	5/2
	B L O Q U E 4 45 %	<p>4.1. Leer obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, mostrando interés por la lectura.</p> <p>4.2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.</p> <p>4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc., de todas las épocas.</p> <p>4.4. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	20 %	20/4

	a los nuestros, reales o imaginarios.			
	<p>4.5. Comprender textos literarios adecuados al nivel lector, representativos de la literatura, reconociendo en ellos el tema, la estructura y la tipología textual (género, forma del discurso y tipo de texto según la intención); además de comprender textos literarios representativos de la literatura de la Edad Media al siglo de Oro reconociendo la intención del autor, relacionando su contenido y su forma con los contextos socioculturales y literarios de la época, identificando el tema, reconociendo la evolución de algunos tópicos y formas literarias y expresando esa relación con juicios personales razonados.</p> <p>4.6. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género,</p>	CCL, CAA , CSC, CEC	25 %	25/ 3

		<p>con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>			
--	--	--	--	--	--

NOTA IMPORTANTE: La secuenciación de contenidos, así como las ponderaciones otorgadas a los criterios quedan sujetas a ser modificadas, en caso necesario, para ajustarse al tiempo real disponible y a las características del alumnado.

7.Instrumentos de evaluación y calificación. (Véase este apartado en el marco general de la programación)

8.Medidas de recuperación. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

CUARTO DE ESO

1. **Objetivos.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).

2. **Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).

3. **Contenidos y secuenciación.**

3.1.Contenidos

Los contenidos se organizan en cuatro bloques:

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

Escuchar. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales propios del ámbito personal, académico, social y laboral e identificación de la información relevante, el tema, la estructura y la intención comunicativa del hablante. La toma de apuntes. Comprensión, interpretación y valoración de textos orales en relación con la finalidad que persiguen: textos narrativos, instructivos, descriptivos, expositivos y argumentativos. El tema y la estructura. Diferenciación entre información y opinión en los mensajes de los medios de comunicación. Diferenciación entre información y persuasión en la publicidad. Observación y comprensión del sentido global de debates, coloquios, entrevistas y conversaciones espontáneas, de la intención comunicativa de cada interlocutor y aplicación de las normas básicas que regulan la comunicación. El diálogo. Identificación del propósito, la tesis y los argumentos de los participantes en debate, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisuales. Audición y análisis de textos de distinta procedencia, que muestren rasgos de la modalidad lingüística andaluza. El flamenco. Actitud de respeto ante la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía (incluidas las modalidades propias de la población inmigrante, hispanohablante o no). Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.

Hablar. Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales. Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales. Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso. Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. El debate. Participación activa en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan. Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

Leer. Conocimiento y uso progresivo de técnicas y estrategias de comprensión escrita en función del objetivo y el tipo de texto. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos del ámbito personal, académico, social, laboral y de relaciones con organizaciones. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos. Lectura, comprensión, interpretación y valoración de textos escritos literarios, persuasivos, prescriptivos e informativos. Utilización progresivamente autónoma de los diccionarios,

las bibliotecas y de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente de obtención de información. Actitud reflexiva, sensible y crítica ante la lectura de textos que supongan cualquier tipo de discriminación.

Escribir. Conocimiento y uso de las técnicas y estrategias para la producción de textos escritos en función del tipo de texto: planificación, obtención de datos, organización de la información, redacción y revisión. Escritura de textos relacionados con el ámbito personal, académico y social como resúmenes, esquemas, instancias, reclamaciones, currículum vitae y folletos, usando un registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Escritura de textos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos con diferente finalidad (prescriptivos, persuasivos, literarios e informativos). Artículo de opinión. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje. Interés creciente por la composición escrita como fuente de información y aprendizaje; como forma de comunicar emociones, sentimientos, ideas y opiniones evitando un uso sexista y discriminatorio del lenguaje. Reconocimiento y expresión del tema, ideas principales y secundarias, estructura e intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado. Identificación de los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

La palabra. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las distintas categorías gramaticales, con especial atención al adjetivo, a los distintos tipos de determinantes y a los pronombres. Observación, reflexión y explicación de los valores expresivos y del uso de las formas verbales en textos con diferente intención comunicativa. Observación, reflexión y explicación del uso expresivo de los prefijos y sufijos, reconociendo aquellos que tienen origen griego y latino, explicando el significado que aportan a la raíz léxica y su capacidad para la formación y creación de nuevas palabras. Observación, reflexión y explicación de los distintos niveles de significado de palabras y expresiones en el discurso oral o escrito. Manejo de diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital sobre la normativa y el uso no normativo de las palabras e interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios de la Lengua: gramaticales, semánticas, registro y uso. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de los límites sintácticos y semánticos de la oración simple y la compuesta, de las palabras que relacionan los diferentes sintagmas que forman parte de la misma y de sus elementos constitutivos. Conocimiento, uso y valoración de las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en la escritura para

obtener una comunicación eficiente. El discurso. Observación, reflexión, explicación y uso de los rasgos característicos que permiten diferenciar y clasificar los diferentes géneros textuales, con especial atención a los discursos expositivos y argumentativos. Observación, reflexión y explicación y uso de marcadores textuales y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). Las variedades de la lengua. Conocimiento de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales y valoración de la importancia de utilizar el registro adecuado según las condiciones de la situación comunicativa. Conocimiento de los orígenes históricos de la realidad plurilingüe de España y valoración como fuente de enriquecimiento personal y como muestra de la riqueza de nuestro patrimonio histórico y cultural. La modalidad lingüística andaluza.

Bloque 4. Educación literaria.

Plan lector. Lectura libre de obras de la literatura española y universal y de la literatura juvenil como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo para lograr el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora. Introducción a la literatura a través de los textos. Aproximación a las obras más representativas de la literatura española del siglo XVIII a nuestros días a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, obras completas. Creación. Redacción de textos de intención literaria a partir de la lectura de textos del siglo XX, utilizando las convenciones formales del género seleccionado y con intención lúdica y creativa. Consulta de fuentes de información variadas para la realización de trabajos y cita adecuada de las mismas.

3.2. Secuenciación

A lo largo del curso se impartirán 12 unidades. Cada unidad tratará contenidos tanto de lengua como de literatura que contribuirán a la consecución de los objetivos programados. La secuenciación de contenidos por trimestre es la siguiente:

Primer trimestre		
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
El nombre y el adjetivo. Empleo del	Clases de palabras (I). El determinante y el pronombre.	Clases de palabras (III). El verbo, el adverbio, las preposiciones y

<p>diccionario. La escritura de extranjerismos y latinismos. Las locuciones latinas. La literatura del siglo XVIII. El texto.</p>	<p>Descripción oral de un paisaje. Las reglas generales de acentuación. La acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. La tilde diacrítica. Cambios en la acentuación gráfica. El Romanticismo y el Realismo. El texto narrativo. Declamación de una rima.</p>	<p>las conjunciones. Recitar un poema. Las letras <i>b</i>, <i>v</i>, <i>x</i>. Los prefijos. El Modernismo y la Generación del 98. La escritura de un cuento modernista. El texto descriptivo.</p>
Segundo trimestre		
Unidad 4	Unidad 5	Unidad 6
<p>La oración simple y compuesta. La oración compuesta coordinada. Vocalización de trabalenguas. Las palabras homónimas. Queísmo y dequeísmo. Novecentismo, Vanguardias y la Generación del 27. La construcción de un poema dadaísta. El texto dialogado.</p>	<p>Oraciones subordinadas sustantivas. Representación de una escena teatral. Palabras parónimas. Las terminaciones –sión, –ción y –cción. La poesía de 1939 a 1975. La escritura de un haiku. El texto expositivo.</p>	<p>Las oraciones subordinadas adjetivas. La escritura de un texto irónico. La escritura de expresiones numéricas. La escritura de ordinales y fraccionarios. Interpretación de un poema. El texto argumentativo. La novela de 1939 a 1975.</p>
Tercer trimestre		
Unidad 7	Unidad 8	Unidad 9
<p>Oraciones subordinadas adverbiales propias e impropias.</p>	<p>El léxico del castellano. Realización de una exposición</p>	<p>Las variedades de la lengua. Los textos prescriptivos y los</p>

<p>La lectura de un texto con palabras inventadas.</p> <p>Abreviaturas, siglas, acrónimos y símbolos. Empleo y creación de abreviaturas.</p> <p>El teatro de 1939 a 1975.</p> <p>La escritura de una escena teatral.</p>	<p>oral.</p> <p>Palabras juntas y separadas. Sendos y ambos.</p> <p>La escritura de un relato colectivo.</p> <p>Los textos publicitarios.</p> <p>La novela y el ensayo actual.</p> <p>La poesía y el teatro actuales</p>	<p>textos de la vida cotidiana.</p> <p>(*) Los signos de puntuación (I).</p> <p>Punto; coma; punto y coma y los dos puntos.</p> <p>Usos incorrectos de la coma.</p> <p>La escritura de un ensayo.</p> <p>La literatura en Hispanoamérica en los siglos XX y XXI.</p>
--	--	--

(*) Debido a los resultados obtenidos tras la observación del alumnado en los últimos años, el Departamento de LCL considera necesario que los contenidos ortográficos de las unidades 10, 11 y 12 (los signos de puntuación) sean estudiados en el primer trimestre y tenidos en cuenta en el resto de trimestres.

4. **Elementos transversales.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).

5. **Metodología.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).

6. **Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.**

A continuación, proponemos los siguientes criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables por bloques que vamos a trabajar a lo largo de todo el curso, aunque tendremos en cuenta que todos ellos pueden ser flexibles y orientativos.

Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.

Criterios de evaluación

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico y social. CCL, CAA, CSC, CEC.

2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo. CCL, CAA, CSC.
3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales. CCL, CAA, CSC.
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.). CCL, CAA, CSC.
5. Valorar la lengua oral como instrumentos de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta. CCL, CAA, CSC.
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales o informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP.
7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación. CCL, CAA, CSC, SIEP.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones. CCL, CAA, CSC, SIEP
9. Reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía. CCL, CAA, CSC, CEC.

Estándares de aprendizaje

- 1.1. Comprende el sentido global de textos orales propios del ámbito personal, académico y laboral, identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
- 1.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
- 1.3 Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.
- 1.4. Distingue las partes en las que se estructuran los mensajes orales y la interrelación entre discurso y contexto.
- 1.5. Distingue entre información y opinión en mensajes procedentes de los medios de comunicación y entre información y persuasión en mensajes publicitarios orales, identificando las estrategias de enfatización y expansión.
- 1.6. Sigue e interpreta instrucciones orales.
- 2.1. Comprende el sentido global de textos orales de intención narrativa, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa, identificando la estructura, la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa del hablante.
- 2.2. Anticipa ideas e infiere datos del emisor y del contenido del texto analizando fuentes de procedencia no verbal.
- 2.3. Retiene información relevante y extrae informaciones concretas.

2.4. Interpreta y valora aspectos concretos del contenido de textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos emitiendo juicios razonados y relacionándolos con conceptos personales para justificar un punto de vista particular.

2.5 Utiliza progresivamente los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras o enunciados desconocidos (demanda ayuda, busca en diccionarios, recuerda el contexto en el que aparece...).

2.6. Resume textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos de forma clara, recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

3.1. Escucha, observa e interpreta el sentido global de debates, coloquios y conversaciones espontáneas identificando la información relevante, determinando el tema y reconociendo la intención comunicativa y la postura de cada participante, así como las diferencias formales y de contenido que regulan los intercambios comunicativos formales y los intercambios comunicativos espontáneos.

3.2. Reconoce y explica las características del lenguaje conversacional (cooperación, espontaneidad, economía y subjetividad) en las conversaciones espontáneas.

3.3. Observa y analiza las intervenciones particulares de cada participante en un debate, coloquio o conversación espontánea teniendo en cuenta el tono empleado, el lenguaje que utiliza, el contenido y el grado de respeto hacia las opiniones de los demás.

3.4 Identifica el propósito, la tesis y los argumentos de los participantes, en debates, tertulias y entrevistas procedentes de los medios de comunicación audiovisual valorando de forma crítica aspectos concretos de su forma y su contenido.

3.5. Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan los debates y cualquier intercambio comunicativo oral.

4.1. Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.

4.2. Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...) mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.

4.3. Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.

5.1. Utiliza y valora la lengua como un medio para adquirir, procesar y transmitir nuevos conocimientos; para expresar ideas y sentimientos y para regular la conducta.

6.1. Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.

6.2. Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.

6.3. Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.

6.4. Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.

6.5. Resume oralmente exposiciones, argumentaciones, intervenciones públicas... recogiendo las ideas principales e integrando la información en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente.

6.6. Aplica los conocimientos gramaticales a la evaluación y mejora de la expresión oral, reconociendo en exposiciones orales propias o ajenas las dificultades expresivas: incoherencias, repeticiones, ambigüedades, impropiedades léxicas, pobreza y repetición de conectores etc.

7.1. Conoce, valora y aplica las normas que rigen la cortesía en la comunicación oral.

7.2. Analiza críticamente debates y tertulias procedentes de los medios de comunicación reconociendo en ellos la validez de los argumentos y valorando críticamente su forma y su contenido.

7.3. Participa activamente en los debates escolares, respetando las reglas de intervención, interacción y cortesía que los regulan, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

8.1 Dramatiza e improvisa situaciones reales o imaginarias de comunicación.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

Criterios de evaluación

1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC.
2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC.
3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás. CCL, CAA, CSC, CEC.
4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo. CCL, CD, CAA.
5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. CCL, CD, CAA.
6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. CCL, CD, CAA, CSC.
7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal. CCL, CAA, SIEP.

Estándares de aprendizaje

1.1. Comprende textos de diversa índole poniendo en práctica diferentes estrategias de lectura y autoevaluación de su propia comprensión en función del objetivo y el tipo de texto, actualizando conocimientos previos, trabajando los errores de comprensión y construyendo el significado global del texto.

1.2. Localiza, relaciona y secuencia las informaciones explícitas de los textos.

1.3. Infiere la información relevante de los textos, identificando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relaciones entre ellas.

1.4. Construye el significado global de un texto o de frases del texto demostrando una comprensión plena y detallada del mismo.

1.5. Hace conexiones entre un texto y su contexto, integrándolo y evaluándolo críticamente y realizando hipótesis sobre el mismo.

1.6. Comprende el significado de palabras propias del nivel culto de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse con exactitud y precisión.

2.1. Reconoce y expresa el tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos propios del ámbito personal, académico, ámbito social y ámbito laboral y de relaciones con organizaciones, identificando la tipología textual (narración, exposición...) seleccionada, la organización del contenido y el formato utilizado.

2.2. Identifica los rasgos diferenciales de los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión: noticias, reportajes, editoriales, artículos y columnas, cartas al director, comentarios y crítica.

2.3. Comprende y explica los elementos verbales y los elementos no verbales y la intención comunicativa de un texto publicitario procedente de los medios de comunicación.

2.4. Localiza informaciones explícitas en un texto relacionándolas entre sí y con el contexto, secuenciándolas y deduciendo informaciones o valoraciones implícitas.

2.5. Interpreta el sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.

2.6. Interpreta, explica y deduce la información dada en esquemas, mapas conceptuales, diagramas, gráficas, fotografías, ...

- 3.1 Identifica y expresa las posturas de acuerdo y desacuerdo sobre aspectos parciales o globales de un texto.
- 3.2 Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
- 3.3 Respeta las opiniones de los demás.
- 4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.
- 4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital, diccionarios de dudas e irregularidades de la lengua, etc.
- 4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales...), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos... autónomamente.
- 5.1. Aplica técnicas diversas para planificar sus escritos: esquemas, árboles, mapas conceptuales etc.
- 5.2. Redacta borradores de escritura.
- 5.3. Escribe textos en diferentes soportes usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
- 5.4. Revisa el texto en varias fases para aclarar problemas con el contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática y presentación)
- 5.5. Evalúa, utilizando guías, su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.
- 5.6. Reescribe textos propios y ajenos aplicando las propuestas de mejora que se deducen de la evaluación de la producción escrita.
- 6.1. Redacta con claridad y corrección textos propios del ámbito personal, académico, social y laboral.
- 6.2. Redacta con claridad y corrección textos narrativos, descriptivos, instructivos, expositivos y argumentativos adecuándose a los rasgos propios de la tipología seleccionada.
- 6.3. Utiliza diferentes y variados organizadores textuales en sus escritos.
- 6.4. Resume el contenido de todo tipo de textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión y expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto.
- 6.5. Realiza esquemas y mapas conceptuales que estructuren el contenido de los textos trabajados.
- 6.6. Explica por escrito el significado de los elementos visuales que puedan aparecer en los textos: gráficas, imágenes, etc.

7.1. Produce textos diversos reconociendo en la escritura el instrumento que es capaz de organizar su pensamiento.

7.2. Utiliza en sus escritos palabras propias del nivel formal de la lengua incorporándolas a su repertorio léxico y reconociendo la importancia de enriquecer su vocabulario para expresarse oralmente y por escrito con exactitud y precisión.

7.3. Valora e incorpora progresivamente una actitud creativa ante la lectura y la escritura.

7.4. Conoce y utiliza herramientas de la Tecnología de la Información y la Comunicación, participando, intercambiando opiniones, comentando y valorando escritos ajenos o escribiendo y dando a conocer los suyos propios.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

Criterios de evaluación

1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa de los textos donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y pronombres. CCL, CAA.

2. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen. CCL, CAA.

3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. CCL, CCA.

4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen. CCL, CAA.

5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. CCL, CAA.

6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas. CCL, CAA.

7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos. CCL, CAA, SIEP.

8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. CCL, CAA.

9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos. CCL, CAA.

10. Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento. CCL, CAA, SIEP.

11. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza. CCL, CAA, CSC.

Estándares de aprendizaje

1.1. Explica los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

2.1. Reconoce y explica los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

3.1. Reconoce los distintos procedimientos para la formación de palabras nuevas explicando el valor significativo de los prefijos y sufijos.

3.2. Forma sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios a partir de otras categorías gramaticales utilizando distintos procedimientos lingüísticos.

3.3. Conoce el significado de los principales prefijos y sufijos de origen grecolatino utilizándolos para deducir el significado de palabras desconocidas.

4.1. Explica todos los valores expresivos de las palabras que guardan relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.

4.2. Explica con precisión el significado de palabras usando la acepción adecuada en relación al contexto en el que aparecen.

5.1. Utiliza los diccionarios y otras fuentes de consulta en papel y formato digital resolviendo eficazmente sus dudas sobre el uso correcto de la lengua y progresando en el aprendizaje autónomo.

6.1. Transforma y amplía oraciones simples en oraciones compuestas usando conectores y otros procedimientos de sustitución para evitar repeticiones.

6.2. Reconoce la palabra nuclear que organiza sintáctica y semánticamente un enunciado, así como los elementos que se agrupan en torno a ella.

6.3. Reconoce la equivalencia semántica y funcional entre el adjetivo, el sustantivo y algunos adverbios con oraciones de relativo, sustantivas y adverbiales respectivamente, transformando y ampliando adjetivos, sustantivos y adverbios en oraciones subordinadas e insertándolas como constituyentes de otra oración.

6.4. Utiliza de forma autónoma textos de la vida cotidiana para la observación, reflexión y explicación sintáctica.

7.1. Revisa sus discursos orales y escritos aplicando correctamente las normas ortográficas y gramaticales reconociendo su valor social para obtener una comunicación eficiente.

8.1. Identifica y explica las estructuras de los diferentes géneros textuales, con especial atención a las expositivas y argumentativas, utilizándolas en las propias producciones orales y escritas.

8.2. Conoce los elementos de la situación comunicativa que determinan los diversos usos lingüísticos: tema, propósito, destinatario, género textual, etc.

8.3. Describe los rasgos lingüísticos más sobresalientes de textos expositivos y argumentativos relacionándolos con la intención comunicativa y el contexto en el que se producen.

8.4. Reconoce en un texto, y utiliza en las producciones propias, los distintos procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad.

9.1. Reconoce y utiliza la sustitución léxica como un procedimiento de cohesión textual.

9.2. Identifica, explica y usa distintos tipos de conectores de causa, consecuencia, condición e hipótesis, así como los mecanismos gramaticales y léxicos de referencia interna que proporcionan cohesión a un texto.

10.1. Reconoce los registros lingüísticos en textos orales o escritos en función de la intención comunicativa y de su uso social.

10.2. Valora la importancia de utilizar el registro adecuado a cada situación comunicativa y lo aplica en sus discursos orales y escritos.

Bloque 4. Educación literaria.

Criterios de evaluación

1. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. CCL, CAA, CEC.
2. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.
3. Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios. CCL, CAA, CEC.
4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados. CCL, CAA, CEC.
5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa. CCL, CAA, CEC.
6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CAA, CEC, CD.

Estándares de aprendizaje.

1.1. Lee y comprende con un grado creciente de interés y autonomía obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones.

1.2. Valora alguna de las obras de lectura libre, resumiendo el contenido, explicando los aspectos que más le han llamado la atención y lo que la lectura le ha aportado como experiencia personal.

1.3. Desarrolla progresivamente su propio criterio estético persiguiendo como única finalidad el placer por la lectura.

2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)

2.2 Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de los diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.

2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.

3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.

3.2. Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.

3.3. Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.

3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.

4.1. Lee y comprende una selección de textos literarios representativos de la literatura del siglo XVIII a nuestros días, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

4.2 Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas emitiendo juicios personales razonados.

5.1. Redacta textos personales de intención literaria a partir de modelos dados, siguiendo las convenciones del género y con intención lúdica y creativa.

5.2 Desarrolla el gusto por la escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.

6.1 Consulta y cita adecuadamente varias fuentes de información para desarrollar por escrito, con rigor, claridad y coherencia, un tema relacionado con el currículo de Literatura.

6.2. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias expresándose con rigor, claridad y coherencia.

6.3. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos.

Para realizar un proceso de evaluación basado en los criterios hemos dado una ponderación y peso a los criterios que componen cada bloque de contenidos. A continuación, exponemos la tabla que resume este sistema de evaluación criterial. En ella aparecen los criterios seleccionados por bloques y por trimestres:

4º ESO					
1º	B	1.1. Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social.	CCL, CAA, CSC, CEC	5%	5/5
T	L				
R	O				
I	Q				
M	U	1.2. Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo, identificando los elementos de la comunicación y reconocer y respetar la riqueza y variedad de las hablas existentes en Andalucía .			
E	E				
S	1				
T					
R					
E					
30%	10%	1.3. Comprender el sentido global y la intención de textos orales.			
		1.4. Reconocer, interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.)			

		1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.			
		<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC	5%	5/4
	B L O Q U E 2 10%	<p>2.1. Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2. Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	5%	5/4

		2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándose en un proceso de aprendizaje continuo.			
		2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados. 2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso. 2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.	CCL, CAA, CSC, CD, SIEP	5%	5/3
	B L O Q U E 3 35%	3.3. Reconocer y explicar el significado de los principales prefijos y sufijos y sus posibilidades de combinación para crear nuevas palabras, identificando aquellos que proceden del latín y griego. 3.11. Conocer la realidad plurilingüe de España, la distribución geográfica de sus diferentes lenguas y dialectos, sus orígenes históricos y algunos de sus rasgos diferenciales; profundizando especialmente en la modalidad lingüística andaluza.	CCL, CAA, CSC	15%	15/2
		3.1. Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren determinadas categorías gramaticales en relación con la intención comunicativa de los textos donde aparecen, con especial atención a adjetivos, determinantes y	CCL, CAA	15%	15/3

		<p>pronombres.</p> <p>3.2.Reconocer y explicar los valores expresivos que adquieren las formas verbales en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.</p> <p>3.4. Identificar los distintos niveles de significado de palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito donde aparecen.</p>			
		<p>3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos</p> <p>(El criterio 3.12 que aparece de 1º a 3º de ESO referido a las normas ortográficas, no aparece en 4º de ESO. Es por ello que los contenidos referidos a ortografía serán evaluados aquí también, acogidos a este porcentaje)</p>	CCL, CAA, SIEP	5%	5/2
	B L O Q U E 4	<p>4.1.Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil.</p> <p>4.2.Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes.</p> <p>4.3.Fomentar el gusto y el hábito por la</p>	CCL, CAA, CEC	20%	20/3

	45%	lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.			
		<p>4.4. Comprender textos literarios representativos del siglo XVII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>4.5. Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.6. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	CCL, CAA, CEC, CD	25%	25/3

2º T R I M E S T R E	B L O Q U E 1	<p>1.1.Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social.</p> <p>1.2.Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>1.3.Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</p> <p>1.4. Reconocer, interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.)</p> <p>1.5. Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	5%	5/5
		<p>1.6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7. Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> <p>1.8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP	2%	2/3
30%	10%				

		1.9. Memorizar y recitar textos orales desde el conocimiento de sus rasgos estructurales y de contenido.	CCL, CAA, CEC	3%	3/1
	B L O Q U E 2 10%	<p>2.1.Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2.Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.3.Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>2.4.Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	5%	5/4
		<p>2.5.Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2.6.Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>2.7.Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP, CD	5%	5/3

	B L O Q U E 3 35%	3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.	CCL, CAA	20%	20/1
		3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo. 3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos (El criterio 3.12 que aparece de 1º a 3º de ESO referido a las normas ortográficas, no aparece en 4º de ESO. Es por ello que los contenidos referidos a ortografía serán evaluados aquí también, acogidos a este porcentaje)	CCL, CAA, SIEP	5%	5/2
		3.9.Reconocer y utilizar los diferentes registros lingüísticos en función de los distintos ámbitos sociales, valorando la importancia de utilizar el registro adecuado en cada momento.	CCL, CAA, SIEP	10%	10/1
	B L O Q U E 4	4.1.Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. 4.2.Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. 4.3.Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como	CCL, CAA, CEC	20%	20/3

	45%	fuelle de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.			
		<p>4.4.Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>4.5.Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.6.Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	CCL, CAA, CEC, CD	25%	25/3
3° T R I M E S T R	B L O Q U E 1	<p>1.1.Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico o escolar y social.</p> <p>1.2.Comprender, interpretar y valorar textos orales de diferente tipo.</p> <p>1.3.Comprender el sentido global y la intención de textos orales.</p>	CCL, CAA, CSC, CEC	7%	7/5

E	40%	10%	<p>1.4.Reconocer, interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada, etc.)</p> <p>1.5.Valorar la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta.</p>			
			<p>1.6.Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.</p> <p>1.7.Conocer, comparar, usar y valorar las normas de cortesía en las intervenciones orales propias de la actividad académica, tanto espontáneas como planificadas y en las prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> <p>1.8.Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP	3%	3/3
		B L O Q U E 2	<p>2.1.Aplicar diferentes estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos.</p> <p>2.2.Leer, comprender, interpretar y valorar textos.</p> <p>2.3.Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos u obras literarias a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o</p>	CCL, CAA, CSC, CEC, CD	5%	5/4

	10%	<p>desacuerdo respetando en todo momento las opiniones de los demás.</p> <p>2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.</p>			
		<p>2.5. Aplicar progresivamente las estrategias necesarias para producir textos adecuados, coherentes y cohesionados.</p> <p>2.6. Escribir textos sencillos en relación con el ámbito de uso.</p> <p>2.7. Valorar la importancia de la escritura como herramienta de adquisición de los aprendizajes y como estímulo del desarrollo personal.</p>	CCL, CD, CAA, CSC, SIEP	5%	5/3
	B L O Q U E 3 35%	<p>3.5. Usar correcta y eficazmente los diccionarios y otras fuentes de consulta, tanto en papel como en formato digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>3.7. Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión y expresión de textos orales y escritos y para la revisión progresivamente autónoma de los textos propios y ajenos</p> <p>(El criterio 3.12 que aparece de 1º a 3º de ESO referido a las normas ortográficas, no aparece en 4º de ESO. Es por ello que los contenidos referidos a ortografía serán evaluados aquí también, acogidos a este</p>	CCL, CAA, SIEP	5%	5/2

		porcentaje)			
		3.6. Explicar y describir los rasgos que determinan los límites oracionales para reconocer la estructura de las oraciones compuestas.	CCL, CAA	20%	20/1
		3.8. Identificar y explicar las estructuras de los diferentes géneros textuales con especial atención a las estructuras expositivas y argumentativas para utilizarlas en sus producciones orales y escritas. 3.9. Reconocer en textos de diversa índole y usar en las producciones propias orales y escritas los diferentes marcadores textuales y los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales como léxicos.	CCL, CAA	10%	10/2
	B L O Q U E 4 45%	4.1.Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. 4.2.Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes. 4.3.Fomentar el gusto y el hábito por la lectura en todas sus vertientes: como fuente de acceso al conocimiento y como instrumento de ocio y diversión que permite explorar mundos diferentes a los nuestros, reales o imaginarios.	CCL, CAA, CEC	20%	20/3

		<p>4.4.Comprender textos literarios representativos del siglo XVIII a nuestros días reconociendo la intención del autor, el tema, los rasgos propios del género al que pertenece y relacionando su contenido con el contexto sociocultural y literario de la época, o de otras épocas, y expresando la relación existente con juicios personales razonados.</p> <p>4.5.Redactar textos personales de intención literaria siguiendo las convenciones del género, con intención lúdica y creativa.</p> <p>4.6.Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información.</p>	CCL, CAA, CEC, CD	25%	25/3
--	--	---	-------------------	-----	------

NOTA IMPORTANTE: La secuenciación de contenidos, así como las ponderaciones otorgadas a los criterios quedan sujetas a ser modificadas, en caso necesario, para ajustarse al tiempo real disponible y a las características del alumnado.

7.Instrumentos de evaluación y calificación. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

8.Medidas de recuperación. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

PRIMERO DE BACHILLERATO

1. **Objetivos.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
2. **Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).
3. **Contenidos y secuenciación.**

A lo largo del curso impartiremos 20 unidades que conforman el libro de texto y en las que se distribuyen los contenidos; éstos colaborarán con la consecución de los objetivos programados. Combinaremos unidades de lengua y de literatura en cada trimestre, así como nociones básicas para la realización del comentario crítico de textos.

Primer trimestre			
LENGUA			
Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
La comunicación. Comunicación verbal y no verbal. Los elementos de la comunicación. Las funciones del lenguaje.	El texto y sus clases. Las propiedades del texto.	Las modalidades textuales. Los textos narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos y orales.	Los textos periodísticos y publicitarios.
LITERATURA			
Unidad 11	Unidad 12		Unidad 13

La comunicación literaria. Los géneros literarios. Los recursos literarios. Los tópicos literarios.	La literatura medieval. El contexto social y cultural. La lírica popular. El mester de juglaría. El mester de clerecía. La prosa y el teatro medieval.	La literatura del siglo XV. Contexto social y cultural. El romancero. La poesía cortesana del siglo XV. La sátira social. La prosa. El teatro. <i>La Celestina</i> .	
Segundo trimestre			
LENGUA			
Unidad 5	Unidad 6	Unidad 7	
La diversidad lingüística. La variación lingüística. Las lenguas de España.	La formación de palabras. El sustantivo y el adjetivo.	Los determinantes y los pronombres.	
LITERATURA			
Unidad 14	Unidad 15	Unidad 16	Unidad 17
El Renacimiento. Contexto social y cultural. Poesía. Prosa y teatro.	Miguel de Cervantes. Poesía. Teatro. Novela. <i>El Quijote</i> .	El Barroco. Contexto social y cultural. Poesía. Prosa. Góngora y Quevedo.	El teatro del siglo XVII. Lope de Vega. Tirso de Molina. Calderón de la Barca.
Tercer trimestre			
LENGUA			
Unidad 8	Unidad 9	Unidad 10	

El verbo. Las perífrasis verbales. Las palabras invariables.	La oración simple. Enunciado, sintagma, oración. Las funciones sintácticas. Funciones de “se”.	La oración compuesta. Coordinadas y subordinadas.
LITERATURA		
Unidad 18	Unidad 19	Unidad 20
La Ilustración. Contexto social y cultural. Prosa. Poesía y teatro.	El Romanticismo. Contexto social y cultural. Poesía. Teatro y prosa.	El Realismo y el Naturalismo. Contexto social y cultural. Principales novelistas.

4.Elementos transversales. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

5.Metodología. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

6.Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizajes evaluables.

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.		

<p>La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa.</p>	<p>1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<p>1.1. Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p> <p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>
---	---	---

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

<p>La comunicación escrita en el ámbito académico.</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p> <p>Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p>	<p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.</p> <p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p> <p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.</p> <p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p>
---	--	---

		<p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p> <p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>
--	--	---

<p>La palabra.</p> <p>El sustantivo.</p> <p>Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</p> <p>El adjetivo.</p> <p>Caracterización morfológica, sintáctica y semántica.</p> <p>El pronombre.</p> <p>Tipología y valores gramaticales.</p> <p>Los determinantes.</p> <p>Tipología y usos.</p> <p>Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.</p> <p>Las relaciones gramaticales.</p> <p>El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal.</p> <p>El discurso.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual.</p> <p>Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales.</p> <p>Sus procedimientos. La modalidad. Variedades de la lengua.</p> <p>Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.</p>	<p>1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>Reconocer e identificar los rasgos característicos del verbo, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>3. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p>	<p>1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</p> <p>1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p> <p>2.1. Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.2. Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.4. Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.5. Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.6. Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención</p>
--	--	---

		<p>comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p>
--	--	---

		<p>5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.</p> <p>5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p> <p>6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
Bloque 4. Educación literaria.		

<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de la Edad</p>	<p>1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la Edad Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o</p>	<p>1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas de la Edad Media.</p> <p>2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.</p> <p>2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas de la Edad Media.</p> <p>3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de la Edad Media.</p>
--	---	---

<p>Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura de la Edad Media, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>	<p>autores de la literatura de la Edad Media, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>
---	---	---

SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.		
Textos expositivos y argumentativos orales. Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.	2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, discriminando la información relevante y accesorio y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín. 1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias

		<p>para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p> <p>2.2. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>2.3. Escucha de manera activa, toma notas, y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p>
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.		

<p>Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical. 1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando</p>
--	---	---

	<p>información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>el tema y la estructura.</p> <p>2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.</p> <p>2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo de tema especializado y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.</p> <p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p> <p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p> <p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua.</p>		

Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.	1. Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y	1.1. Revisa y mejora textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia,
---	---	---

	<p>mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</p> <p>1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p> <p>3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</p> <p>3.2. Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</p> <p>3.3. Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p> <p>3.4 Reconoce y explica el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</p> <p>3.5. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p> <p>5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.</p>
--	--	--

		<p>5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p> <p>6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
Bloque 4. Educación literaria.		

<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española de los XVI y XVII, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>Análisis de fragmentos u obras completas significativas de este período identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de los siglos XVI y XVII, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVI y XVII a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. 2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la literatura de los siglos XVI y XVII, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. 3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura de los siglos XVI y XVII, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de este período obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas de la literatura de los siglos XVI y XVII. 2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. 2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. 3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura de los siglos XVI y XVII. 3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. 4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de los siglos XVI y XVII. 4.2 Obtiene la información de fuentes diversas. 4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.
---	--	--

<p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura de los siglos XVI y XVII, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>		
--	--	--

TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar.		
Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.	3. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	<p>1.2. Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>1.3. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.4. Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>3.1. Reconoce los rasgos propios de</p>
		<p>los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>3.2. Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>
Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.		

<p>Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad.</p> <p>Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.</p>	<p>1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>1.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>3.2. Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>4.1. Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios objetivos, organizando la información en función de un orden</p>
--	---	---

		<p>predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p> <p>4.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>4.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p> <p>4.4. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>
Bloque 3. Conocimiento de la lengua.		

<p>El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual. Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. Variedades de la lengua. Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos. Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.</p>	<p>4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conocer el origen y evolución de distintas lenguas de España y sus variedades dialectales, reconociendo explicando sus rasgos característicos manifestaciones orales y escritas y la diversidad lingüística como patrimonio cultural de nuestro país.</p> <p>8. Reconocer los diversos usos funcionales de la lengua, mostrando ampliar su propio repertorio verbal y prejuicios lingüísticos.</p>	<p>4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>4.2. Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p> <p>5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.</p> <p>5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención</p>
---	---	---

		<p>comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p> <p>6.1. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7.1. Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p> <p>8.1. Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>8.2. Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.</p>
Bloque 4. Educación literaria.		

<p>Estudio de las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. Análisis de fragmentos u obras completas significativas de la literatura de los siglos XVIII y XIX, identificando sus características temáticas y formales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas. 2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la literatura de este periodo, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas de la literatura de los siglos XVIII y XIX. 2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor. 2.2. Compara textos de diferentes épocas y constata la evolución de temas y formas. 3.1 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura de los siglos XVIII y XIX. 3.2. Detecta las ideas que
---	---	---

<p>relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas de la literatura de los siglos XVIII y XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura de este periodo, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <p>Desarrollo de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo.</p>	<p>3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura de los siglos XVIII y XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de este periodo, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de este periodo.</p> <p>4.2 Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>4.3 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>
---	---	--

Para realizar un proceso de evaluación basado en los criterios hemos dado una ponderación y peso a los criterios que componen cada bloque de contenidos. A continuación, exponemos la tabla que resume este sistema de evaluación criterial. En ella aparecen los criterios seleccionados por bloques y por trimestres:

1º DE BACHILLERATO

1º T R I M E S T R E	B L O Q U E 1	1.1.Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.	CCL, CD, CAA, SIEP	5%	5/1
30%	5%				
	B L O Q U E 2	2.1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. 2.2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.	CCL, CAA, CSC, CD, SIEP, CEC	10%	10/2
	10%				

		2.4.Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.			
	B L O Q U E 3 40%	<p>3.1.Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>3.2.Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos. Reconocer e identificar los rasgos característicos del verbo, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>3.3.Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>3.4.Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	CCL, CAA, CSC	40%	40/4

	B L O Q U E 4	4.1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	CCL, CAA, CEC	20%	20/1
	45%	<p>4.2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la Edad Media, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>4.3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la Edad Media, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de la Edad Media, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	CCL, CAA, CEC	25%	25/3
2º T R I M E S T R E	B L O Q U E 1	1.2. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias, discriminando la información relevante y accesorio y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.	CCL, CAA, SIEP	5%	5/1

30%	5%				
	B L O Q U E 2 10%	<p>2.1.Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>2.2.Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>2.4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</p>	CCL, CAA, CSC, CD, SIEP, CEC	10%	10/3
	B L O Q U E	3.1.Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.	CCL, CAA, CSC	40%	40/4

	3 40%	<p>3.3. Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>3.5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>3.6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>			
	B L O Q U E 4 45%	<p>4.1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVI y XVII a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>4.2. Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la literatura de los siglos XVI y XVII, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>4.3. Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura de los siglos XVI y XVII, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.4. Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de este período obteniendo la información de fuentes diversas y</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p> <p>CCL, CAA, CEC</p>	<p>20%</p> <p>25%</p>	<p>20/1</p> <p>25/3</p>

		aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.			
3° T R I M E S T R E	B L O Q U E 1	1.3.Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL, CAA, CSC, CD	5%	5/1
40%	5%				
	B L O Q U E 2	2.1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.	CCL, CAA, CSC	5%	5/1
	10%	2.3.Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. 2.4.Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías	CCL, CAA, CSC, CD, SIEP, CEC	5%	5/2

		de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.			
	B L O Q U E 3 40%	<p>3.4. Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>3.5. Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>3.6. Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	CD, CAA, CSC, SIEP, CCL	30%	30/3
		<p>3.7. Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p> <p>3.8. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>	CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC	10%	10/2
	B L O Q U	4.1. Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.	CCL, CAA, CEC	20%	20/1

	E	4.2.Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas de la literatura de los siglos XVIII y XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	CCL, CAA, CEC	25%	25/3
	4	4.3.Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas de la literatura de los siglos XVIII y XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.			
	45%	4.4.Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura de los siglos XVIII y XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.			

NOTA IMPORTANTE: La secuenciación de contenidos, así como las ponderaciones otorgadas a los criterios quedan sujetas a ser modificadas, en caso necesario, para ajustarse al tiempo real disponible y a las características del alumnado.

7.Instrumentos de evaluación y calificación. (Véase este apartado en el marco general de la programación.)

8. Medidas de recuperación. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

SEGUNDO DE BACHILLERATO

1. Objetivos. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

Se proponen además los objetivos marcados por la legislación:

- [REAL DECRETO 310/2016](#), de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachillerato (BOE 30-07-2016).
- [ORDEN de 14 de julio de 2016](#), por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado (BOJA 29-07-2016).
- [INSTRUCCIÓN 13/2016](#), de 29 de junio, de la Dirección General de Ordenación Educativa, sobre la configuración de la oferta educativa para la matriculación del alumnado en las enseñanzas del Bachillerato para el curso 2016/17.
- [DECRETO 110/2016](#), de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 28-06-2016).

1. Comprender discursos orales y escritos de los diferentes contextos de la vida social y cultural, especialmente en los ámbitos académico y de los medios de comunicación, reconociendo su intención, rasgos y recursos.
2. Expresarse oralmente y por escrito, con rigor y claridad, corrección ortográfica y gramatical, mediante discursos coherentes adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas.
3. Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad.
4. Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía, responsabilidad y espíritu crítico las fuentes bibliográficas adecuadas y las tecnologías de la información y comunicación.
5. Profundizar en la adquisición de conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
6. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas peninsulares y de sus principales variedades, prestando una especial atención a la modalidad lingüística andaluza y al español de

América, favoreciendo una valoración positiva y de respeto hacia la convivencia de lenguas y culturas como patrimonio enriquecedor.

7. Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios.
8. Conocer las características generales de los períodos de la literatura en lengua castellana, así como los autores y obras relevantes, utilizando de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para su estudio.
9. Leer, analizar e interpretar críticamente obras y fragmentos representativos de la literatura como expresión de diferentes contextos históricos y sociales, representación e interpretación del mundo y como fuente de enriquecimiento personal y de placer.
10. Elaborar trabajos de investigación, tanto de forma individual como en equipo, utilizando adecuadamente las tecnologías de la información y comunicación, para contribuir a afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa y confianza en uno mismo.

2. **Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.** (Véase este apartado en el marco general de la programación).

3. **Contenidos y secuenciación.**

Todas las unidades se estructuran en los cuatro bloques recomendados, a saber: el de comunicación oral (escuchar y hablar), comunicación escrita (leer y escribir), conocimiento de la lengua y el de educación literaria.

1. Estudio de la Lengua

Esta programación se centra en el estudio de los diferentes tipos de discurso a los que se añaden cuestiones de pragmática (actos de habla), sociolingüística (variedades sociales de la lengua), dialectología (dialectos hispánicos, las hablas meridionales, el español de América), historia de la lengua, lexicología y semántica. Estos contenidos se estudian a la luz de los nuevos planteamientos experimentados en las últimas décadas en

determinadas ciencias del lenguaje, especialmente en ámbitos como la pragmática, la semántica, la retórica, el análisis del discurso y la lingüística del texto.

El estudio de los distintos ámbitos del discurso (científico, humanístico, periodístico, etc.) permite ampliar la competencia comunicativa de los alumnos iniciándoles en el conocimiento de los lenguajes específicos. Se presta especial atención al lenguaje científico y técnico, al lenguaje oral como manifestación concreta que presenta rasgos distintos del escrito (particularmente en el caso de la lengua coloquial), a los discursos periodístico, publicitario y administrativo, entre otros.

2. Procedimientos textuales (bloque de leer y escribir)

Esta programación persigue fundamentalmente dos fines:

- Procurar a los alumnos una propuesta de trabajo práctico –con las bases teóricas correspondientes–orientada a desarrollar las destrezas de comprensión y construcción de textos. Con ello se atiende a lo que el currículo oficial para el Bachillerato considera como objetivo primordial de la enseñanza de la lengua en esta etapa: ampliar y consolidar la competencia comunicativa del estudiante.
- Dar las pautas metodológicas necesarias para el análisis y comentario de textos literarios y no literarios (científicos, periodísticos, etc.).

A lo largo del programa se atiende de manera preferente a aquellos mecanismos de estructuración discursiva (estructura de la información, progresión de la información, estructuras textuales, mecanismos de cohesión...) que permiten mejorar la comprensión y la construcción de los textos. Así, del estudio de la progresión temática y las relaciones entre las ideas se pasa, de manera gradual, al de los esquemas organizativos de cada tipo de texto. El mismo criterio se aplica a las propuestas de producción de textos: del trabajo con ideas se pasa al párrafo y de éste a la secuencia textual y al texto completo.

3. Cuestiones de Gramática (bloque de Lengua)

El estudio de la Gramática se centra fundamentalmente en la sintaxis, prestando atención al análisis de las relaciones entre la organización sintáctica y el significado. Si en el primer curso se estudiaron primordialmente los componentes de la oración y la oración simple; en el segundo se atiende al análisis de la oración compuesta. En todo momento se trata de procurar a los alumnos diversos elementos teóricos que permitan

hacer de la actividad gramatical una práctica razonada. Merecen especial atención los siguientes aspectos:

- La incorporación de la influencia que los presupuestos semánticos tienen en el análisis sintáctico.
- El intento de hacer una gramática no basada en la mera aplicación de una norma, sino en una actividad razonada que durante el primer año (1º de Bachillerato) fije los conocimientos, conceptuales y metodológicos necesarios para abordar en el segundo el estudio de secuencias oracionales complejas.
- La presentación de los aspectos formales y funcionales de todos los constituyentes de la oración, procediendo al estudio de los casos especiales y problemáticos desde el punto de vista del análisis.

4. Literatura (bloque de la Educación Literaria)

La programación que presentamos consigue en último término ampliar la competencia literaria de los alumnos e introducirlos en un conocimiento de la literatura española en castellano más profundo que el que han tenido la oportunidad de adquirir a lo largo de los cuatro años de la Educación Secundaria Obligatoria.

La ampliación de la competencia literaria debe entenderse como mejora de la capacidad de comprensión de los textos literarios, mediante la adquisición de aquellos instrumentos necesarios que permitan a cada persona acercarse a los textos literarios de una manera adecuada. Pero también deben tenderse como aumento de la capacidad de expresión, fomentando que los alumnos se apropien de los esquemas que la literatura brinda para expresar a través de ellos los propios discursos.

No hay que olvidar, además, que, a través de los textos, la literatura se convierte en un medio de conocimiento sin límites, que permite al alumno entender sus propios sentimientos e ideas y los de los demás; y, a la vez, la literatura supone una aproximación a diferentes entornos históricos, geográficos y sociales.

Entre los rasgos más característicos cabe citar los siguientes:

- El hecho literario se presenta como un fenómeno comunicativo y estético, y como un producto cultural inserto en una tradición literaria determinada.

- La organización de los contenidos ofrece las claves para establecer las relaciones entre los textos literarios y el marco socio histórico e ideológico en el que estos se producen.
- La estructuración de los materiales facilita el seguimiento de la evolución histórica de las distintas formas y géneros literarios.
- Los distintos autores y géneros estudiados se ilustran con textos seleccionados en función de su interés, de su representatividad y de su influencia en la tradición literaria posterior.
- A través de los distintos bloques temáticos se ofrecen instrumentos y técnicas para la interpretación y valoración de los textos literarios.
- Todos los textos literarios presentados vienen acompañados de un conjunto de propuestas que sirven para profundizar en ellos.

3.1. Secuenciación

(Esta propuesta tiene sólo carácter orientativo según los días lectivos que tenga cada trimestre y las características de cada grupo que requiera un cambio en los contenidos de la programación)

Primer trimestre		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
Bloque I: La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión.	1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC. 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL,	1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. 1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la

	<p>CAA.</p> <p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>situación comunicativa.</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p> <p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>
<p>Bloque II: La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p>	<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.</p> <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.</p> <p>3. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p> <p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y</p>

		<p>corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen</p> <p>3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p>
--	--	---

<p>Bloque III:</p> <p>La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.</p> <p>Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</p> <p>Estudio de los géneros periodísticos de información, opinión y mixtos. Identificación de los subgéneros y análisis crítico de los mismos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA. 2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA. 3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC. 4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL, CAA. 5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP. 6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC. 7. Explicar la forma de organización interna de los textos 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado. 1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas. 2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. 2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuada en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés. 3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor. 3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual. 4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada. 5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos. 5.2. Aplica los conocimientos
--	---	---

	<p>expositivos y argumentativos. CCL, CAA.</p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.</p>	<p>adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.</p> <p>6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.</p> <p>6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con</p>
--	--	--

		<p>critérios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p>
<p>Bloque IV: Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. Identificación y estudio de los géneros literarios y sus características fundamentales.</p>	<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativas. CCL, CEC.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión</p>

		personal.
--	--	-----------

Segundo trimestre		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Bloque I: La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC. 2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA. 3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CAA, CSC, SIEP. 4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa. 1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa. 2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante. 3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias. 4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante

		<p>argumentos convincentes.</p> <p>4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guión de la presentación.</p> <p>4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>Bloque II: La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p>	<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.</p> <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.</p> <p>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para</p>

	<p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.</p>	<p>mejorarla.</p> <p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p> <p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos</p>
--	--	--

		<p>y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p> <p>4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.</p>
<p>Bloque III: La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas.</p> <p>Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</p>	<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.</p> <p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que</p>	<p>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.</p> <p>1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</p> <p>2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuada en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de</p>

	<p>se establecen entre ellas. CCL, CAA.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.</p> <p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.</p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.</p>	<p>coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p> <p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo</p>
--	--	--

		<p>procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.</p> <p>6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.</p> <p>6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p>
<p>Bloque IV: Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces.</p>	<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los</p>

<p>Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>significativas. CCL, CEC.</p> <p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.</p>	<p>autores y obras más representativas.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p>
---	---	---

Tercer trimestre		
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<p>Bloque I: La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p>	<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.</p> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información</p>	<p>1.1. Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>1.2. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos</p>

	<p>relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.</p> <p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.</p>	<p>de la situación comunicativa.</p> <p>2.1. Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial discriminando la información relevante.</p> <p>3.1. Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>4.1. Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>4.2. Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>4.3. Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guión de la presentación.</p> <p>4.4. Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>4.5. Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>
<p>Bloque II: La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico,</p>	<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico,</p>	<p>1.1. Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito</p>

<p>profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p>	<p>periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.</p> <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.</p> <p>3. Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CMCT, CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.</p> <p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.</p>	<p>académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>1.2. Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y las secundarias.</p> <p>1.3. Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>1.4. Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p> <p>2.1. Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>2.2. En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>2.3. Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el</p>
--	---	--

		<p>aprendizaje autónomo.</p> <p>3.1. Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas organizando y defendiendo una opinión propia mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>3.2. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen</p> <p>3.3. Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía...</p> <p>4.1. Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.</p> <p>4.2. Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal,) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p> <p>4.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto u estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y</p>
--	--	---

		argumentativos, reconociendo su función en el texto.
<p>Bloque III:</p> <p>La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. Las variedades de la lengua. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América y su comparación con las características de la modalidad lingüística andaluza.</p>	<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.</p> <p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL, CAA.</p> <p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA,</p>	<p>1.1. Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.</p> <p>1.2. Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</p> <p>2.1. Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>2.2. Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>3.1. Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>3.2. Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p> <p>4.1. Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>5.1. Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras</p>

	<p>CSC..</p> <p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.</p> <p>y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes y compararlo con las características de la modalidad lingüística andaluza. CCL, CSC, CEC.</p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.</p> <p>9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos</p>	<p>sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>5.2. Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>6.1. Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>6.2 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>6.3. Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor en el texto.</p> <p>6.4. Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en los textos.</p> <p>6.5. Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>6.6. Revisa textos escritos propios y</p>
--	---	---

		<p>ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7.1. Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>8.1. Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p> <p>9.1. Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</p> <p>9.2. Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes. (Este estándar se valorará en el tercer trimestre)</p>
<p>Bloque IV:</p> <p>Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.</p> <p>Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la</p>	<p>1.1. Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p> <p>2.1. Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>2.2. Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la</p>

	<p>literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL, CEC, CAA.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.</p>	<p>evolución de temas y formas.</p> <p>3.1. Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>4.1. Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección y aportando una visión personal.</p> <p>5.1. Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>
--	---	--

3.2. Contenidos transversales. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

4. Metodología.

Se propone que los contenidos del currículo se trabajen desde la unidad lingüística del texto, especialmente, literario para fomentar el interés y el hábito de la lectura, desde una perspectiva de continuo contraste con otras artes y modos de expresión que favorezcan un mejor conocimiento del mundo y estimulen la creatividad lingüística y artística.

En el bloque de «Comunicación oral» se le otorga una especial relevancia a la manifestación verbal de ideas, con el propósito de dotar al alumnado de las estrategias imprescindibles para realizar transferencias y aplicaciones de lo aprendido a la vida real, para su futuro académico y profesional.

En el bloque de «Comunicación escrita», el texto es la fuente de aprendizaje lingüístico y de cualquier ámbito del saber; tendremos como objetivo convertir a los alumnos en escritores competentes, en especial, en los ámbitos académico –de cara a su futuro universitario– y profesional, se insistirá en la adquisición de vocabulario, de la misma manera en que se hace en las segundas lenguas.

En el bloque de «Conocimiento de la lengua», el análisis lingüístico es necesario para poder describir y explicar las características propias de las tipologías textuales.

En el bloque de «Educación literaria», los movimientos literarios que se suceden a lo largo de la historia de la Literatura se estudian mediante la comparación de textos de diferentes épocas y autores.

El estudio de la modalidad lingüística andaluza se puede abordar desde los cuatro bloques de contenido: a través de textos orales (de los medios de comunicación, producciones del propio alumnado, audiciones de flamenco... etc.) y textos escritos (literarios) se pueden identificar las formas dialectales características del andaluz y su función, o equivalencia, respecto a la lengua estándar. Al mismo tiempo es necesario aplicar el conocimiento de los procedimientos lingüísticos al análisis y adecuada valoración de los rasgos de la modalidad andaluza, de sus implicaciones normativas en los distintos usos discursivos y de su integración en el contexto hispanohablante.

La metodología, en cualquier caso, pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora. Así, los aprendizajes de la clase de Lengua y Literatura evolucionan de un enfoque tradicional (analítico y gramatical), a la comunicación e interacción social como base del desarrollo de la competencia comunicativa en lengua materna y se convierten en instrumento fundamental a través del cual el alumnado accederá a otros aprendizajes de manera permanente, con la literatura como vehículo de cultura.

5. Evaluación. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

Para realizar un proceso de evaluación basado en los criterios hemos dado una ponderación y peso a los criterios que componen cada bloque de contenidos. A continuación exponemos la tabla que resume este sistema de evaluación criterial:

2º DE BACHILLERATO

CONTENIDOS PRIMER TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Bloque de comunicación (1 y2)</p> <p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar. La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión.</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir. La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos. (50%)</p>	<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.</p>
	<p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.</p> <p>(15%) (15/2)</p>
	<p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.</p> <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.</p> <p>(20%) (20/2)</p> <p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido,</p>

	<p>identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>3. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.</p> <p>(15%) □ (15/2)</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua. La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación.</p> <p>Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples.</p> <p>Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</p> <p>(25%)</p>	<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.</p> <p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL, CAA.</p> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos</p>

	<p>lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.</p> <p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.</p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.</p> <p>(10%) □ (10/7)</p> <hr/> <p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>(15%) (15/1)</p>
<p>Bloque 4. Educación literaria. Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL,</p>

<p>(25%)</p> <p>Buero Vallejo, <i>Historia de una escalera</i>.</p>	<p>CEC, CAA.</p> <hr/> <p>(15%) (15/2)</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos. CCL, CEC.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.</p> <hr/> <p>(10%) (10/2)</p>
--	--

CONTENIDOS SEGUNDO TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Bloque de comunicación (1 y2)</p> <p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar. La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir. La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p> <p>(50%)</p>	<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.</p> <p>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.</p> <hr/> <p>1. Comprender y producir textos expositivos</p>

	<p>y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.</p> <p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.</p> <p>(15%) (15/4)</p> <hr/> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.</p> <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.</p> <p>(20%) (20/2)</p> <hr/> <p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma</p>
--	---

	<p>crítica su forma y su contenido. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>3. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.</p> <p>(15%) (15/2)</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua. La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</p> <p>(25%)</p>	<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.</p> <p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL, CAA.</p> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y</p>

	<p>subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.</p> <p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.</p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.</p> <hr/> <p>(10%) (10/7)</p> <p>5. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <hr/> <p>(15%) □ (15/1)</p>
<p>Bloque 4. Educación literaria. Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL,</p>

<p>(25%)</p> <p>Baroja, P., <i>El árbol de la ciencia</i>.</p> <p>Cernuda, L., <i>La realidad y el deseo</i>.</p>	<p>CEC, CAA.</p> <hr/> <p>(15%) □ (15/2)</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativas. CCL, CEC.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.</p> <hr/> <p>(10%) □ (10/2)</p>
--	--

CONTENIDOS TERCER TRIMESTRE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Bloque de comunicación (1 y2)</p> <p>Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar. La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir. La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. Análisis y comentario de textos escritos del ámbito académico. Planificación, realización, revisión y mejora. de textos escritos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p> <p>(50%)</p>	<p>1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa. CCL, CSC.</p> <p>4. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las tecnologías de la información y la comunicación para su realización, evaluación y mejora. CCL, CD, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito</p>

	<p>académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. CCL, CAA.</p> <p>4. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.</p> <p>(15%) (15/4)</p> <hr/> <p>2. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciado la información relevante y accesorio y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos. CCL, CAA.</p> <p>2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.</p> <p>(20%) □ (20/2)</p> <hr/> <p>3. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. CCL, CAA,</p>
--	--

	<p>CSC, SIEP.</p> <p>3. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CSC.</p> <p>(15%) (15/2)</p>
<p>Bloque 3. Conocimiento de la lengua. La palabra. Análisis y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación. Las categorías gramaticales: usos y valores en los textos. Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras. Denotación y connotación. Las relaciones gramaticales. Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. El discurso. Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. Las variedades de la lengua. Conocimiento y explicación del español actual. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América y su comparación con las características de la modalidad lingüística andaluza.</p> <p>(25%)</p>	<p>1. Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo. CCL, CAA.</p> <p>2. Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos. CCL, CAA.</p> <p>3. Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la intención comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen. CCL, CSC.</p> <p>4. Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas. CCL, CAA.</p> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención</p>

	<p>comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa. CCL, CAA, CSC.</p> <p>7. Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos. CCL, CAA.</p> <p>8. Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él. CCL, CAA, CEC.</p> <p>9. Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos</p> <p>(10%) (10/8)</p> <hr/> <p>6. Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua. CCL, CAA, CSC, SIEP.</p> <p>(15%) (15/1)</p>
<p>Bloque 4. Educación literaria. Estudio cronológico de las obras más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días con especial atención a los textos de escritores andaluces. Análisis de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas del siglo XX hasta nuestros días. Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p>	<p>2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas. CCL, CEC.</p> <p>3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. CCL,</p>

<p>(25%)</p> <p>Martín Gaité, C., <i>El cuarto de atrás</i>.</p> <p>Repaso de las obras literarias obligatorias de la prueba de acceso</p>	<p>CEC, CAA.</p> <hr/> <p>(15%) □ (15/2)</p> <p>1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativas. CCL, CEC.</p> <p>4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal. CCL, SIEP, CEC.</p> <p>5. Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. CCL, CD, CAA, SIEP, CEC.</p> <hr/> <p>(10%) (10/3)</p>
---	---

Hay que tener en cuenta que en la tercera evaluación se hará un repaso de todos los contenidos del curso, por lo que esta última tendrá más peso en la nota final del alumnado (1ª evaluación 30%, 2ª evaluación 30% y 3ª evaluación 40%).

5.1. Instrumentos de evaluación. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

6. Medidas de recuperación para el alumnado con la materia de Lengua castellana y Literatura pendiente de 1º de Bachillerato. (Véase este apartado en el marco general de la programación).

Con carácter general, el profesorado hará un seguimiento del alumnado con la asignatura pendiente de 1º de Bachillerato y acordará con los mismos unas actividades

de recuperación, si se estima oportuno, para el repaso de la materia y que serán revisadas y corregidas por el profesor.

El alumnado pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 1º de Bachillerato recuperará el bloque de Lengua automáticamente si supera positivamente la primera evaluación de 2º de Bachillerato en dicha asignatura.

Además, el alumnado deberá presentarse a una prueba escrita de los contenidos del Bloque de Educación Literaria de 1º de bachillerato en el mes de enero. Esta se realizará dentro del horario de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 2º de bachillerato y en caso de que la supere, se aplicarán los porcentajes correspondientes a los distintos bloques para obtener el aprobado. Si el alumno no hubiera superado la materia de este modo, el profesor, con carácter excepcional, podrá ofrecerle la oportunidad de presentarse de nuevo a otra prueba escrita antes del mes de mayo.

LITERATURA UNIVERSAL DE PRIMERO DE BACHILLERATO

Introducción.

El estudio de la Literatura Universal en primero de Bachillerato responde a la necesidad de dotar al alumnado de una amplia formación humanística y cultural, que profundice en las aportaciones producidas durante la Educación Secundaria Obligatoria.

Se trata de una materia troncal de opción de las modalidades de Humanidades y Ciencias Sociales, y de Artes, con la que se persigue el objetivo de enriquecer la personalidad del estudiante, aumentar su particular visión del mundo mediante unos hábitos de lectura consciente y adquirir una formación acorde a sus intereses académicos y profesionales para el futuro. «La literatura es siempre una expedición a la verdad», decía Franz Kafka, y es que a través de los textos literarios podemos acceder a la memoria cultural y artística de la humanidad, a su forma de interpretar el mundo, pensamientos y sentimientos colectivos, a la comprensión de las señas de identidad de las diferentes culturas en distintos momentos de su historia y a concepciones ideológicas y estéticas que representan a una época.

El acceso al conocimiento de esta asignatura se realiza a través de la lectura de obras y fragmentos, con lo que también se contribuirá a consolidar el hábito lector. Esta actividad enriquecedora, en los planos afectivo e intelectual, debe basarse tanto en la percepción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas, implica la actuación de un lector activo que intente comprender los diversos tipos de textos e interpretar informaciones desde su intención explícita o implícita, desde su contexto de producción, para descubrir lo desconocido, empezar a dominarlo y ampliarlo desde la experiencia personal.

Resulta adecuado aclarar que el término «literatura universal» que aparece en este currículo se restringe en su significado práctico al estudio de la literatura occidental y, en su mayor parte, la literatura europea. Esto no significa que se identifique lo universal con lo occidental ni, en concreto, con lo europeo, sino que se han seleccionado aquellos movimientos estéticos, obras literarias y autores que mayor repercusión han tenido en los orígenes, desarrollo y estado actual de la sociedad europea de la que formamos parte.

La literatura tiene un carácter interdisciplinar ya que sirve de base a distintas formas de expresión artística como la ópera, danza, composiciones musicales, pintura, escultura, cine... Tiene conexiones con la historia del arte y del pensamiento, por lo que también resulta eficaz para el desarrollo de la conciencia crítica y de la conformación de la personalidad. Al mismo tiempo, el texto literario constituye un marco idóneo para la inclusión y reflexión sobre los elementos transversales como la libertad, justicia, igualdad, pluralismo político, paz, democracia, tolerancia, reconocimiento a la diversidad y convivencia intercultural, entre otros.

Los contenidos de la materia de Literatura Universal se organizan en **dos bloques**:

- I. **«Procesos y estrategias,»** incluye contenidos comunes centrados en el comentario de textos (obras completas o fragmentos seleccionados) a partir de la lectura, interpretación, análisis y valoración de los textos literarios, así como la comparación de textos de características similares en la forma o en los contenidos para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los conocimientos previos.
- II. En cuanto al segundo bloque **«Grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal»**, aborda el estudio cronológico de las obras más significativas de cada momento, a través de una selección de obras y autores. Esta presentación cronológica pone de relieve la influencia del contexto histórico y estético, la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia.

La materia de Literatura Universal, a través de la interpretación y análisis de los distintos textos que persiguen en el alumnado la realización y desarrollo personal, y el mantenimiento de un aprendizaje permanente a lo largo de la vida, se contribuirá al logro de las siguientes **competencias clave**:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): con la lectura comprensiva y la redacción creativa, así como con la reflexión sobre las mismas. Además, la utilización de textos bilingües en lenguas propias del currículo español, recomendable en el caso de fragmentos poco extensos o de poemas poco complejos, favorece también la competencia comunicativa en lenguas diferentes a la materna.
- Competencia digital (CD): se realizarán trabajos escritos con procesadores de texto, se harán presentaciones orales apoyadas con

materiales audiovisuales, se podrá acceder a textos literarios clásicos seleccionados en este currículo en su versión castellana o en ediciones originales en lenguas extranjeras, enriqueciendo enormemente las posibilidades de comparación y reflexión.

- Competencia para aprender a aprender (CAA): en nuestra cultura, la lectura literaria desempeña un papel trascendental en la maduración intelectual, estética y afectiva de los estudiantes, permitiéndoles explorar otros mundos, reales o imaginarios, de forma que las propias obras literarias se convierten en instrumentos para acrecentar el caudal de su saber y experiencia personal.
- Competencia sociales y cívicas (CSC): a través de la reflexión sobre textos literarios y el comentario de los mismos se promoverá la oportunidad de expresar ideas propias y valorar las de los demás, fomentando actitudes de respeto y contribuirán a la adquisición de habilidades sociales.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): nuestra materia propicia el desarrollo cognitivo necesario para el pensamiento científico. Además, el hecho de que en el Bachillerato los contenidos sobre comunicación oral y escrita se centren en la producción y recepción de textos especializados en situaciones de comunicación formales prepara a los alumnos para la comunicación científica.
- Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, analizar y comunicar, que desarrollan habilidades como la capacidad para trabajar, tanto individualmente como en grupo. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a actuar de una forma creativa e imaginativa.
- Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC): se produce una aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano y afectan íntimamente a la propia personalidad del alumnado. Es fundamental asentar el respeto por las manifestaciones artísticas y culturales como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas. Se trata, en definitiva, de favorecer en el alumnado, desde una perspectiva constructivista del conocimiento, el desarrollo de la capacidad de comprensión, de análisis y de crítica, así como el dominio de la expresión oral y escrita a través de la lectura, experiencia útil y placentera que permite la comprensión de otras perspectivas, culturas y formas de vida, que alimenta la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, además de ser instrumento de información, de enriquecimiento léxico, de referentes culturales, de transmisión de valores y de los aprendizajes de estructuras de la lengua. Como dijo Miguel de Cervantes: «El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho».

2. Objetivos.

La enseñanza de la Literatura Universal en el Bachillerato tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

3. Metodología.

Con el fin de propiciar el aprendizaje competencial del alumnado, se diseñarán estrategias conexonadas que permitan abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento.

En la planificación de la metodología de Literatura Universal atenderemos a la propia naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de

recursos y las características de nuestro alumnado. **El profesorado actuará como orientador, coordinador y guía** del proceso de enseñanza y aprendizaje, prestando ayuda para la realización de los diferentes trabajos, moderando y dinamizando la sesión de clase con el fomento del intercambio verbal y colectivo de ideas. Por su parte, el alumnado desempeñará un papel activo y participativo en el aula (implicación en los debates, realización de exposiciones orales sobre elementos del currículo) y fuera de ésta (preparación de los trabajos o coloquios en los que tendrá que intervenir). Los métodos docentes favorecerán **la interacción y la fluida comunicación en el aula** y promoverán el **trabajo autónomo y cooperativo, dirigiendo los esfuerzos hacia la comprensión y discusión sobre textos, la expresión de las ideas y sentimientos personales, el desentrañamiento de las estructuras y de las intenciones de los textos** y la comprensión de esas otras perspectivas, culturas y formas de vida que estos representan intentando hacer explícitas las relaciones entre la literatura y las demás manifestaciones artísticas. Será necesaria la coordinación docente sobre las estrategias metodológicas y didácticas para dotar al proceso de enseñanza-aprendizaje competencial de un carácter integral, funcional y transversal, que permita relacionar los contenidos de las distintas materias. Desde el principio se relativizará la relevancia tradicional de un conocimiento profundo de los conceptos teóricos relacionados con la asignatura y **se fomentará el desarrollo de las habilidades y destrezas discursivas y la reflexión sobre el uso de las mismas a través de ejercicios de comunicación oral y escrita.**

La asignatura de Literatura Universal debe contribuir también a que el estudiante mejore sus técnicas de investigación (bibliotecas convencionales o virtuales, centros de documentación, tecnologías de la información y la comunicación), selección, tratamiento, organización y presentación de la información obtenida, su espíritu emprendedor y su iniciativa personal. Se recomienda comenzar el estudio de la Literatura Universal proporcionando al alumno una idea básica de lo que la materia representa, su definición, sus contenidos, sus herramientas y funciones, así como facilitando un modelo de análisis del texto que no resulte excesivamente cerrado ni lo constriña demasiado en su trabajo, pero que le sirva de guía, para después analizar el contexto histórico, cultural y social de cada época y movimiento, para que el estudiante sitúe las manifestaciones literarias en el periodo histórico en que se producen y adquiera así una perspectiva adecuada sobre las relaciones entre literatura, sociedad, cultura, historia y otras manifestaciones artísticas. Para la comprensión de los contenidos, **es esencial la lectura de los textos literarios representativos de cada movimiento.**

La lectura es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. En este sentido, se diseñarán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura no solo en su consideración como fuente de acceso al conocimiento, canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino también como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida. Se seleccionarán autores y obras, destacando los que más han repercutido en la posteridad y cuya influencia continúa reflejándose en las obras de los creadores contemporáneos, los que mejor representen cada época o periodo en cuestión (Edad Media,

Renacimiento, Barroco, Romanticismo, Realismo, Modernismo...) de la literatura universal, los pertenecientes a las grandes literaturas nacionales de Occidente y los grandes géneros (novela, drama, poesía), temas y personajes, así como los que ofrezcan la posibilidad de relacionar las obras con otras formas de expresión artística. A través de la lectura se promoverá la reflexión sobre los problemas que plantean los textos, comparando y contrastando textos muy diversos entre sí, haciendo referencias y comparaciones con la literatura española y, a ser posible, partiendo de textos sencillos para progresivamente ir hacia otros más complejos.

La obra literaria permite el acercamiento a culturas lejanas en el espacio y en el tiempo, fomenta la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales, potencia actitudes abiertas y respetuosas, y ofrece elementos para la elaboración de juicios basados en el contexto social e histórico al que se circunscribe cada obra. De este modo, **el alumno desarrolla sus capacidades para interpretar de forma personal la sociedad en la que le ha tocado vivir**, teniendo en cuenta los procesos culturales que han dado forma al presente y estableciendo posibilidades creativas para su futuro.

4. Contenidos y criterios de evaluación.

Bloque I: Procesos y estrategias. Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos. (50%)			
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias	%
1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos y arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal. 1.2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico,	CCL, CAA, CEC	5%

	social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.		
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.	<p>2.1. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p> <p>2.2. Establece relaciones significativas entre la literatura y el resto de las artes, interpretando de manera crítica algunas obras o fragmentos significativos adaptados junto a otras manifestaciones artísticas analizando las relaciones, similitudes y diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.</p>	CCL, CAA, CEC	25%
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.	<p>3.1. Comenta textos literarios de diferentes épocas describiendo la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura.</p> <p>3.2. Reconoce el valor permanente de estos temas y formas de la literatura en otras manifestaciones artísticas de</p>	CCL, CAA, CEC	10%

	la cultura universal.		
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.	4.1. Compara textos literarios de la literatura universal y textos de la literatura española de la misma época, reconociendo las influencias mutuas y la pervivencia de determinados temas y formas.	CCL, CAA, CEC	10%

Bloque 2. Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal.

- De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.

- Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento. La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.

La narración en prosa: Boccaccio. Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

- El Siglo de las Luces: El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada. La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa. Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

- El movimiento romántico: La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia. El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe. La poesía romántica y la novela histórica. Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas

sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficas y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas. El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista. La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este periodo y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este periodo. Las vanguardias europeas. El surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista. La culminación de la gran literatura americana. La «Generación perdida». El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas. **(50%)**

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje	Competencias	%
1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	1.1. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.	CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD	30%
2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa	2.1. Realiza trabajos críticos sobre una obra leída en su	CCL, CAA, CSC,	10%

de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.	integridad, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas.	SIEP, CEC	
3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.	3.1. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta de fuentes y cita de las mismas, selección de información relevante y utilización del registro apropiado y de la terminología literaria necesaria. 3.2. Explica oralmente o por escrito los cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con el conjunto de circunstancias históricas, sociales y culturales y estableciendo relaciones entre la literatura y el resto de las artes. 3.3. Valora oralmente o por escrito una obra literaria, reconociendo la lectura como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como un medio para profundizar en la comprensión del mundo	CCL, CD, CSC, SIEP, CEC	10%

	interior y de la sociedad.		
--	----------------------------	--	--

5. Instrumentos de evaluación.

Los instrumentos serán variados y heterogéneos, para que den respuesta a las diferentes capacidades de los alumnos y atiendan a los diferentes criterios de evaluación propuestos anteriormente. Caben destacar:

- Exposiciones orales.
- Trabajos grupales e individuales.
- Pruebas escritas.
- Actividades en clase.
- Debates y coloquios.
- Etc.

6. Lecturas básicas.

1. Boccaccio, G., *Decamerón* (con especial atención a la jornada VII). Cátedra, Letras Universales.
2. Shakespeare, W., *Romeo y Julieta*. Cátedra, Letras Universales.
3. Goethe, J. W., *Werther*. Cátedra, Letras Universales.
4. Dostoievski, F., *El jugador*. Alianza Editorial.
5. Baudelaire, *Las flores del mal* (con especial atención a la parte titulada "Las flores del mal"). Cátedra, Letras Universales.
6. Highsmith, P., *El talento de Mr. Ripley*. Anagrama.
7. Hanff, H., *84, Charing Cross Road*. Anagrama.
8. Kafka, F., *La metamorfosis*. Espasa Libros.

Las ediciones son recomendaciones del profesor atendiendo a tres criterios básicos: calidad, precio, disposición de ejemplares en la biblioteca escolar o en la municipal.

AMPLIACIÓN DE LCL DE SEGUNDO DE BACHILLERATO

1. Objetivos, capacidades, procedimientos

Esta optativa de libre configuración va dirigida a los alumnos de segundo de bachillerato que, en un altísimo porcentaje, tienen como finalidad prepararse para superar las pruebas de acceso a la Universidad y poder cursar aquellos grados que respondan a sus pretensiones profesionales y de futuro.

La ampliación de Lengua Castellana y Literatura aspira a potenciar la capacidad de análisis e interpretación crítica del contenido de un texto. Para ello se necesita, aparte de la reflexión personal, un cierto dominio de las capacidades de comprensión y expresión escritas o producción textual que permita detectar las ideas esenciales, las secundarias, analizarlas y expresar la interpretación que se hace del texto. Se deduce, pues, el carácter esencialmente práctico de la optativa.

Esta asignatura es necesariamente complementaria a la de Lengua Castellana y Literatura de 2º de Bachillerato.

En consecuencia, los **objetivos** del proyecto podemos sintetizarlos en las siguientes **capacidades**:

1. Potenciar la comprensión absoluta de un texto, perteneciente a los distintos géneros literarios y periodísticos, distinguiendo sus ideas esenciales expuestas de modo explícito o implícito.
2. Valorar los argumentos esgrimidos por el autor en su discurso.
3. Construir o formar una opinión propia sobre el contenido del texto, tras una reflexión previa.
4. Redactar correctamente un texto que recoja las opiniones personales sobre el contenido del mismo y los argumentos que las sostengan, elaborado según las normas gramaticales y de presentación.
5. Relacionar el contenido del texto con todas las manifestaciones culturales y conceptos que el alumno haya ido adquiriendo durante sus años de aprendizaje, y con los acontecimientos históricos de la actualidad nacional e internacional que el alumno vaya conociendo a través de los distintos medios de información.
6. Desarrollar su sensibilidad literaria y social.

7. Desarrollar su espíritu crítico.

Estas capacidades llevan implícitas unos **procedimientos** necesarios que señalamos a continuación:

- a. Lectura detenida y comprensiva del texto, que permitan detectar las ideas principales y los argumentos utilizados por el autor para defenderlas.
- b. Determinar la estructura del texto.
- c. Elaborar un resumen que contenga el sentido fundamental pretendido por el autor y localizar el tema principal del texto.
- d. Formarse una opinión razonada del contenido del texto, en relación con otros campos de la cultura, la historia y el conocimiento humano, sin olvidar los acontecimientos que están ocurriendo en la actualidad nacional e internacional.
- e. Exponer dicha opinión con corrección gramatical, y de manera clara, ordenada y coherente, atendiendo a la objetividad.
- f. Presentar los escritos de acuerdo con las normas generales de presentación de ejercicios.
- g. Responder a las preguntas de lengua y de literatura que se planteen en la prueba de Selectividad.

2. Metodología

La metodología será esencialmente práctica.

Tras una primera fase de exposición oral de cada una de las partes del comentario, y de cada una de las cuestiones planteadas en la prueba de Selectividad de Lengua y Literatura Castellana, el aprendizaje será práctico: la elaboración y corrección en clase de comentarios, tras la lectura y comprensión de los textos propuestos por el profesor.

Se seguirá el modelo de comentarios de Selectividad correspondiente a la materia de Lengua Castellana y Literatura de la Ponencia de Lengua del curso 2020-21 y la Orden del 14 de julio de 2016 por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso enseñanza aprendizaje del alumnado.

Los textos elegidos girarán en torno a los libros de lectura programada correspondientes a la programación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura

de 2º de Bachillerato. A estos textos, se añadirán otros textos de tipo periodístico (como columnas de opinión de autores actuales). También se podrán utilizar textos o fragmentos de textos de literatura universal.

En consecuencia, los alumnos deberán participar activamente en todo momento, y, al mismo tiempo, prestar especial atención a las indicaciones que el profesor realizará respecto a la presentación y redacción de sus trabajos, aplicándolas en todos los ejercicios que realicen.

3. Contenidos

Los contenidos seguirán la normativa citada anteriormente, publicada en el BOJA 145 del 29 de julio de 2016, apareciendo divididos en cuatro bloques:

- Comunicación oral.
- Comunicación escrita.
- Conocimiento de la lengua y
- Educación literaria.

En la asignatura de Comentario de texto trataremos especialmente el bloque de comunicación escrita, junto al de educación literaria.

Bloques 1 y 2 Comunicación oral y comunicación escrita

- Procurar que el alumnado comprenda y produzca textos orales procedentes de diferentes ámbitos, especialmente de la comunicación social: periodismo y publicidad.
- Dar pautas metodológicas para la comprensión y análisis de los textos literarios o de otros ámbitos (científicos, periodísticos, académicos, etc).
- Analizar e interpretar textos procedentes de los medios de comunicación social o de las lecturas literarias propuestas por la ponencia, así como cualquier otro texto de ámbito académico, científico, expositivo, etc.
- Realizar textos escritos de diferente índole, manejando las diferentes tipologías textuales.
- Seguir pautas en la redacción de los textos, planificar, escribir, revisar y mejorar las producciones escritas.

Bloque 4. Educación literaria.

- Interpretar, conocer y analizar textos de las obras más representativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, con especial atención a las lecturas propuestas por la ponencia.

-Interpretar críticamente los textos propuestos en el análisis y comentario de texto.

-Contextualizar las obras literarias y proceder a la planificación, redacción y análisis, según la estructura propuesta por la ponencia, (**Orden ECD/42/2018 del 26 de enero**).

**4. Criterios de evaluación y su relación con los bloques de contenido.
Criterios de calificación.**

C O M U N I C A C I Ó N O	1.Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.	CCL CSC	5%
	2.Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.	CCL, CAA, CSC, SIEP	5%

R A L Y E S C R I T I C A	1. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal de las secundarias y explicando el modo de organización. (10%)	CCL, CAA	10%
	2. Escribir textos expositivos y argumentativos con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.	CCL, CAA, CSC	20%
	50% 3. Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial o literario, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.	CCL, CSC	10%
E D U C A	1. Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores y obras más significativos.	CCL, CEC	10%

C I Ó N L I T E R A R I A 50 %	2. Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.	CCL, CEC	10%
	3. Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.	CCL, CEC, CAA	10%
	4. Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.	CCL, SIEP, CEC	20%

Resumen de la evaluación de criterios según los bloques:

Bloques 1 y 2 (50% que se corresponde con la superación de los criterios de evaluación 1, 2 y 3 de cada bloque):

1. Identificar las ideas de un texto y exponer de forma esquemática su organización.
2. Explicar cuál es la intención comunicativa del autor.
3. Dada una idea, elaborar un texto argumentativo, eligiendo el tipo de estructura que se considere necesario.

Bloque 4 (50% que se corresponde con la superación de los criterios de evaluación 1, 2, 3 y 4):

4. Comentario de texto guiado sobre aspectos temáticos, formales y contextuales de las lecturas recomendadas. (ANEXO III de la ponencia).

Con respecto a estos bloques, el alumnado deberá responder en los exámenes a las cuestiones 1, 2 y 3 y presentar diversos trabajos escritos con las indicaciones del profesor para obtener el 50% de la nota, superando los criterios de evaluación reseñados anteriormente. En el caso de la pregunta 4, correspondiente al bloque 4, el alumno obtendrá el 50 % de la nota de la asignatura con el examen o la entrega de trabajos escritos guiados por el profesorado que imparte la asignatura.

Los criterios de corrección de las pruebas escritas seguirán las correcciones generales y específicas (ANEXO IV) publicados por la ponencia en las directrices y orientaciones generales de la prueba de acceso y admisión a la Universidad y recogidos en la **Orden ECD/42/2018 del 26 de enero**.